

YAZAR ADI- SOYADI: AYŞEN KILIÇ GÜNDOĞDU

BAŞLIK: MAİ VE SİYAH ROMANINDA TASVİRLER VE YÜKLENDİĞİ FONKSİYONLAR

ÖZET

“Mai ve Siyah Romanındaki Tasvirler ve Yüklendiği Fonksiyonlar” adlı tezimizin amacı, Türk Edebiyatında Batılı anlamda yazılmış ilk roman olarak kabul edilen *Mai ve Siyah* romanının, realist akımın ilkelerine uygun olarak her türlü tasvire olanak sağlayan bir şekilde kaleme alındığını ve tasvirin Halit Ziya Uşaklıgil’in roman sanatının vazgeçilmez bir parçası olduğunu kanıtlamaktır. Çalışmamız ön söz, giriş, iki ana bölüm, sonuç, kaynakça ve özgeçmişten oluşmuştur.

Giriş bölümünde Servet-i Fünûn Edebiyatının genel özellikleri, Servet-i Fünûn Romanı ve Halit Ziya Uşaklıgil’in edebî kişiliği ve romanları hakkında bilgi verilmiştir.

Birinci bölümde tezimizin konusuna paralel olarak tasvir, Türk Edebiyatında tasvirin gelişimi, tasvir motivasyonları, tasvir çeşitleri detaylı bir şekilde incelenmiştir.

İkinci bölümde ise realist akımın gözlem ve tahlil metotlarını başarılı bir şekilde eserlerinde uygulayan Halit Ziya Uşaklıgil’in *Mai ve Siyah* romanında yer alan tasvir çeşitleri roman içindeki fonksiyonlarına göre ayrıntılı bir şekilde incelenmeye çalışılmıştır. Çalışmamızın en hacimli kısmı da bu bölümdür.

Sonuç bölümünde ise Servet-i Fünûn romanında Halit Ziya Uşaklıgil’in yeri ve onun roman sanatına getirdikleri, özellikle *Mai ve Siyah* romanında yapılan tasvirler, bu tasvirlerin roman içindeki fonksiyonları; tasvirin Halit Ziya Uşaklıgil’in romanına katkısı değerlendirilmiştir.

Son kısımda ise kaynakça ve özgeçmiş bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Servet-i Fünûn, Mai ve Siyah, Roman, Tasvir, Realizm, Halit Ziya Uşaklıgil