

ÖZET

HEVÂYÎ'NİN DİVÂN-I HİCV-İ GAZELİYYÂT-I NÂBÎ ESERİ İLE NÂBÎ'NİN DİVÂN'ININ KARŞILAŞTIRILMASI

Seçil GÜLEÇ

Yüksek Lisans Tezi, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Hasan GÜLTEKİN

2015, 241 sayfa

17.yy. Divan şiirinde Mahallîleşme akımının ortaya çıkarmış olduğu halk dili kullanımı çok yaygınlaşmıştı. Birinci sınıf şairler elinde sanata dönüşen halk dili kullanımı, ikinci sınıf şairler elinde şiir dilinin bayağılaşmasına sebep oldu. Nâbî ve Hevâyî arasındaki şairlik farkını ortaya çıkaran en önemli neden budur. **Hevâyî**'nin hezleri onun şiir dilini ne kadar basitleştirdiğinin da bir kanıtıdır.

Bu çalışmadaki amacımız, şiir dilinin 17.yy. da iki şair tarafından ne kadar farklı şekilde kullanıldığını ortaya koymaktır. Amacımıza ulaşmak için Hevâyî'nin Nâbî'nin gazellerine yazdığı tehzil yollu nazirelerini, bunların aralarında bulunan anlam farklılıklarını ve şairlerin hayata bakışlarını şiirlerini karşılaştırdık.

ANAHTAR SÖZCÜKLER: Divan Edebiyatı, 17.Yy., Nazire, Hezl, Nâbî, Hevâyî.