

**YAZAR ADI-SOYADI:** Gökhan TÜRK

**BAŞLIK: ANADOLU SAHASINA AİT BİR KİYÂFET-NÂME  
ÖRNEĞİ ÜZERİNE İNCELEME**

**ÖZET**

Bu çalışmada, istinsah tarihi ve müellif kaydından yoksun olan “Kıyâfet-nâme” adlı el yazması eser altı bölüm halinde incelenmiştir.

Birinci bölümde, çalışmamız neticesinde firâset ilmi hakkında ulaştığımız açıklayıcı bilgiler sunulmuştur. İkinci bölümde ise, Kıyâfet ilmi hakkında bilgiler yer almaktadır. Üçüncü bölümde, incelemeye konu olan Kıyâfet-nâme içerisinde hakkında hüküm bulunan uzuvların tasnifi yapılmıştır. Dördüncü bölümde, renklerin Türk kültüründeki bazı anlamlarına dikkat çekmeye çalışılmıştır. Beşinci bölümde eserde bulunan hükümlerin değerlendirilmesi yapılmıştır. Altıncı bölümde, eserin transkripsiyonlu tam metni verilmiştir.

Sonuç bölümünde ise, firâset ve kıyâfet ilimleri ile kıyâfet ilmi çerçevesine yazılmış olan kıyâfet-nâmeler hakkında çalışmamız sonucunda varmış olduğumuz neticeler sunulmuştur. Çalışmamız kaynakça ve öz geçmiş ile sona ermiştir.

**ANAHTAR SÖZCÜKLER**

Firâset, Firâset-nâme, Kıyâfet, Kıyâfet-nâme, Fizyonomi,