

I. GİRİŞ

Hellenistik Çağ siyasi olarak Büyük İskender'in Anadolu'ya girmesiyle başlayıp Augustus'a kadar olan dönemi kapsamaktadır. Hellenistik Çağ heykeltıraşlığı kendi içerisinde, Erken (M.Ö. 300-225), Yüksek (M.Ö. 225- 160) ve Geç Hellenistik (M.Ö. 160-30) olmak üzere üç bölüme ayrılmaktadır. Erken Hellenistik çağda, İskender ve Halefleri hüküm sürmüştür. Yaklaşık olarak M.Ö. 225 – 160 yılları arasında kalan Yüksek Hellenistik çağda ise yerleşik krallar politik duruma hakim olmuştur. Geç Hellenistik çağda ise gittikçe artan Roma hakimiyeti söz konusudur. Ancak Hellenistik Çağ heykeltıraşlığını bu kronoloji ile sınırlandırmamız mümkün değildir. Hiçbir belge, tarihi olasılık, Hellenistik heykeltıraşlığın tutarlı ölçülebilir bir gelişme içerisinde olduğunu desteklememektedir. Önemli olan hangi konunun ele alındığıdır. Eldeki verilere ve tarihi duruma uyan, sürekli değişen değil konuların ve üslupların gerektiği yerde kullanıldığı durağan modellerdir. Kronolojik gelişim her heykel konusu içinde ayrı ayrı aranmalıdır.

Hellen uygarlığı Asya ve Afrika'ya değin yayılmış, Doğu ve Batı arasında bir kültür etkileşimi yaratılmıştır. Doğu ruhunun Hellen uygarlığı ile kaynaşmasından, dış görünümü ile Hellenli, ancak özüyle Doğulu bir dünya görüşü ortaya çıkmıştır. İskender'e Mısır'da Tanrı Amon'un oğlu olarak tapılmıştır. Hellenistik çağ boyunca Anadolu iki değişik yönetime sahne olmuştur. Aiolya'da ve İonya'da egemen olan Bergama Kralları (M.Ö. 283-133) ve Bithynia Kralları da (M.Ö. 327-74) gerçek Hellen uygarlığının temsilcileri ve koruyucuları olmuşlardır. Buna karşılık Pontus Kralları (M.Ö. 302-36), doğulu içerik taşıyan kültür politikasını yürütmüşlerdir. Kommagene Kralları da bu ikinci tipin temsilcileridirler. Hellen dünyası, Hellenistik çağ boyunca bir ekonomik atılım içinde olmuşlar, Doğu dünyası ile ilişkiler sayesinde İskenderiye, Rodos, Bergama ve Ephesos gibi başkentlerin önderliğinde canlı bir ticaret geliştirmişlerdir. Zengin kütüphanesi ile Bergama bu dönemin büyük bilim ve eğitim merkezi olmuştur.

Hellenistik heykeltıraşlığın en dikkat çekici ve devamlı yenilikleri arasında, Kişiyi güçlü bir izlenim veren, onun sosyal rolünü iddialı bir şekilde ifade eden bireyselleşmiş portre heykeller, kahramanların yer aldığı yüksek dünyayı temsil eden kahraman grupları ve barok üslup, ayrıca günlük yaşamdan sahneler dikkat çekicidir.

Antik Çağ yontu sanatını süreçsel olarak ele aldığımızda Klasik çağ doruk noktası teşkil etse de, özellikle bu dönemin sonlarında, heykel sanatında farklı yaklaşımların ortaya çıktığı görülür. M.Ö.4.yy'ın öncü sanatçısı Praksiteles, genç tanrıları insanlaştırmış, onları belirli bir iş görürken betimleyerek vücut güzelliklerini ustalıklı belirlemiştir. Ünlü Belvedere Apollonu heykelini yapan Leokhares de güzellik ve görkemi ile göze çarpan, aynı zamanda zarif vücutlu olan tanrı heykelleri yapmıştır. Skopas, yapıtlarında tanrı ve insanların hiddet ve kendinden geçme hallerini konu olarak işlemiştir. Skopas ve Leokhares'in yanı sıra Halikarnassos'daki (Bodrum) Mausoleum'da çalışan Bryaksis ise doğal büyüklüğün üstünde yaptığı heykeller ile ün kazanmıştır.

Bu sanatçıların bakış açılarıyla şekillenen Hellenistik çağ heykelleri Hellenistik şehirlerde çok sayıda ve çok çeşitlilikte üretilmiş olup geniş bir coğrafyaya yayılmıştır. Klasik heykeltıraşlığın sınırlı anlatımının yanında Hellenistik heykeltıraşlığın geniş figür dili en belirgin özellikleridir. Hellenistik çağda kişiyi özgü portrecilik, barok üslup, günlük hayattan sahneler, Sporcu heykelleri, Tanrı ve Tanrıça heykelleri sıkça karşımıza çıkmaktadır. Hellenistik heykeltıraşlığın en çok dikkati çeken yaratımlarından biride filozof portreleridir. Günümüze çok sayıda filozof portresi ulaşmıştır. Bu heykeller 4.yy'ın sonu ve 3.yy'ın başlarındaki felsefe okullarının dönemini iyi bir şekilde temsil etmektedir. 4.yy'ın sonuna tarihlenen Sokrates heykeli Hellenistik filozofların kişisel üsluplarına örnek teşkil etmektedir¹.

Atinalı devlet adamı Demosthenes'in heykeli ise Hellenistik portreciliğin en iyi eserlerinden birisidir. M.Ö 280 yılına tarihlenen Roma kopyasıyla günümüze ulaşan Demosthenes heykeli, gelişmiş üslup biçimiyle ve duruşuyla tarihleme konusunda bize kriter teşkil etmektedir. Roma devrinde yapılan çeşitlemeler, Hellenistik sanatın etkilerinin

¹ Smith 1995, 35.

uzun süre devam ettiğinin de bir kanıtıdır. 4.yy'ın sonlarına doğru damgasını vuran ünlü heykeltıraş Lysippos'un Apoksymenos heykeli Hellenistik çağ sporcu heykellerine örnek teşkil eder. Lysippos yaptığı tunç heykellerde insanları oldukları gibi değil, kendisine göründükleri gibi betimlemeye önem vermiştir. Ayrıca başları küçülterek, yeni bir oranlar sistemi ortaya koymuştur².

Hellenistik çağ Tanrı- Tanrıça heykellerinde ise genel olarak Tanrılarla erkekler birbirinden ayrılırken, kadınlar ve tanrıçalar arasındaki ayrım pek fazla yapılamamaktadır. Tanrıça heykelleri arasında en çarpıcı ve önemli bir grubu ise çıplak Aphrodithe heykelleri oluşturmaktadır. Klasik çağda karışık heykel kompozisyonları çok az denenmiştir. Mitolojik grupları Klasik çağda da görmekteyiz ancak Hellenistik çağda bunlar kendi başlarına üç boyutlu eserler haline gelmiştir³.

Hellenistik Barok üslupta yapılmış olan Samothrake Nike'si (M.Ö. 190), hem Hellenistik çağda yapılmış olması hem de o dönemde ünlü olmasıyla büyük önem taşımaktadır. Bu heykel Samothrake'de Tanrılar tapınağının kutsal alanına bakan bir tepenin üzerine yapılan dikdörtgen bir eksedra içinde oturtulmuştur. Nike heykeli M.Ö 306'dan M.Ö. 31'deki Actium savaşına kadarki geniş bir tarih aralığına verilebilmektedir. En yaygın görüş ise M.Ö 190 deniz zaferi adına yapıldığıdır⁴.

Hellenistik Çağ Kentleri arasında; Pergamon M.Ö 2.yy'da heykeltıraşlık alanında çağa damgasını vuran nitelikte eserler vermesiyle dikkati çekmektedir. Hellenistik çağ heykeltıraşlığında *Bergama ekolü*, özel bir öneme sahiptir. Bununla birlikte, İskenderiye, Rodos, Yunanistan, Efes dönem boyunca heykeltıraşlık alanında önemli merkezler olmuştur.

M.Ö. 3. yy ortalarında Pers egemenliği altında sanatsal açıdan üstünlük gösteremeyen Batı Anadolu, Pergamon Kralı I. Attalos'un Galatları M.Ö. 230'da yapılan savaşlarda yenilgiye uğratmasıyla Pergamon Hellenistik dünyaya katılmış olur. Bu zaferler

² Stewart 1990, 37

³ Smith 1995, 102.

⁴ Smith 1995, 80.

önemli adak anıtlarıyla kutlanmıştır. Attaloslar, Athena, Zeus, Dionysos, Demeter, Asklepios, Kybele gibi farklı tanrıların kültlerini desteklemişlerdir. Hellenistik çağın özelliklerini yansıtan birçok kült heykeli ele geçmiştir. Dönemin üslubuna uyan giyimli kadın heykelleride oldukça fazladır. Büyük sunağın üstünde ya da yakınlarından ele geçen figürlerin hepsi farklı kıyafetlerde fakat benzer üsluplarda yapılmıştır. Çok sayıda ele geçen bu figürlerin, bir hipoteze göre Büyük sunağın dış sütunlarını süslemiş olduğudur⁵.

M.Ö. 3.yy. ikinci yarısında Bergama'da bir heykeltıraşlık okulundan bahsedilmektedir. II. Eumenes (M.Ö. 197- 159) döneminde yapılan ve Barok sanat anlayışının en güzel örneklerinden biri olan Büyük Sunak, Bergama heykeltıraşlığı hakkında önemli bilgiler vermektedir⁶. Büyük sunak genel şekliyle bir İon mimari geleneğini izlemektedir. Sunak dışa çıkık iki kanatlı kütleli bir podyum üzerine yerleştirilen anıtsal bir platformdan oluşmaktadır⁷. Podyumun dış kısmı Gigantomakhia frizi ile bezenmiştir. Tanrıların devlerle yapılan bu savaşı Yunan sanatında çok sevilen bir konu olmuştur. Frizin büyüklüğü ise heykeltıraşlara neredeyse 3 boyutlu heykel yapma olanağı sağlamıştır. Friz orijinal olarak 100 figür ve çeşitli hayvanlardan oluşmaktadır. Her figür için bir panoya oturacak şekilde bir düzen oluşturulmak istenmiştir, ancak kompozisyonun hareketliliği bunu imkansız kılmıştır. Frizde her tanrı ve devin ismi vardır. Tanrıların isimleri geiosonda iri harflerle yazılırken devlerin isimleri panoların oturduğu yivli alanda küçük harflerle yazılmıştır.

Mimari heykeltıraşlık için nadir görülen bir düzenlemeyi de burada görmekteyiz. Her bölüm kendinden sorumlu olan usta heykeltıraşlar tarafından imzalanmıştır. Onların isimleri de devlerin altına yazılmıştır⁸. Bir heykeltıraşın Atinalı, üçününde Pergamonlu olduğunu bu sayede öğrenmekteyiz. 'Pergamonlu Orestes'in oğlu Orestes bunu yaptı' yazan onaltı imza parçası bulunmaktadır. Dionysiades, Menekrates, Melanippos Orestes, Theorrhotos olmak üzere beşinin adı da bilinmektedir. Frizin tümünde Barok yapıyı görmek

⁵ Smith 1995, 161

⁶ Saraçoğlu 2006, 245

⁷ Radt 2001, 181

⁸ Radt 2001, 183

mümkündür. Figürler özenli bir tasarım ile detayların güçlü bir birleşimidir. İnce detaylar dikkatli bir şekilde gösterilmiştir. Heykeltıraşlar hayvan derileri, balık pulları ve kuş tüyleri gibi farklı yüzey işlemlerini olağanüstü bir başarıyla göstermişlerdir. Figürlerin yüksek dereceli barok üslubu ile, saldırgan gigantlıların mücadelesi ve tanrıların inanılmaz gücü gibi insanüstü bir dünya ifade edilmiştir. Hellenistik Barok Gigantomakhia'da en uç noktasına çıkmıştır⁹.

Gigantomakhia'nın hareketliliğinden sonra sunaklı avlunun iç kısmına yerleştirilmiş olan Herakles'in oğlu Telephos'un öyküsünün anlatıldığı Telephos frizini görmekteyiz. Friz Attalos egemenliğindeki Pergamon'un kahramansal mitolojik kökenlerini onun saygıdeğer Troia geleneği ile olan ilişkisini konu almaktadır. Rodoslu sanatçıların etkisi burada dikkat çekmektedir. Büyük frizin hareketliliğinin yanında Telephos frizinin sakinliği göze çarpar. Figürlerin iç içe geçmesiyle derinlik kazanmış olan, arka planıyla göze çarpan frizde perspektif görünümün yenilikleri dikkat çekmektedir. Telephos frizi ile yaklaşık aynı tarihlere verilen Rodos okulunun çalışmalarındaki örnekler benzerlik göstermektedir. M.Ö. 2. yy'ın ikinci yarısındaki Bergama- Rodos eserleri arasındaki etkileşime dikkat çekmektedir. Sadece Bergama'da değil, Atina, Rodos, ve daha sonraları Roma gibi merkezlere ustaların çıraklarıyla birlikte gezerek iş imkanlarını devam ettirdiklerini bilmekteyiz. Antik kaynaklardan bildiğimiz üzere ünlü Hellenistik çağ Heykeltıraşları arasında Tralleis'li Apollonios ve Tauiskos Rodos adasında ünlü yapıtlar vermişlerdir¹⁰.

Pergamon Attaloslarına ait olan iki adak grubuna Büyük ve Küçük Galatlar denmektedir. Bunlar aynı zamanda belli bir Hellenistik krallığa ait olduğunu sandığımız tek önemli eser grubudur. Her iki anıtta, yazıtlardan anlaşıldığına göre herhalde sarayın baş heykeltıraşı olan, sanatçı Epigonos tarafından yapılmıştır. Anıtların, Kutsal alan içindeki konumları ve hangi heykelin hangi kaide üzerinde durduğu sorunu araştırmacılar arasında tartışma konusudur¹¹. Büyük Galatlar anıtının meşhur parçası ise Ludovisi grubudur.

⁹ Smith 1995, 170

¹⁰ Özgan 1982, 1

¹¹ Radt 2001, 161

Burada düşmanın eline geçmektense karısını ve kendisini öldürmeyi yeğleyen bir Galatlıyı görmekteyiz. Pergamonlu Heykeltıraşların düşmanlarını kahramanca hareketler yapar vaziyette betimlemiş olduklarını görmekteyiz¹². Figürlerin Barok tavrı yoğun ancak abartılı değildir. Diğer bir figür ise, sağ yanından aldığı büyük yaradan duyduğu acıyla kalkanın üzerinde oturan Galatlıdır. Bergama'da sadece zaferleri gösteren anıtlar değil, bunun yanı sıra grup heykelleri, yerel liderler ve orjinallerini bildiğimiz diğer heykeller de, komşu merkezlerde heykeltıraşlık alanında canlanmayı sağlamıştır¹³.

İki büyük yılanın saldırısına uğrayan baba ile oğullarının anlatıldığı Laokoon grubu Hellenistik baroğun en başarılı örneklerinden olup Rodoslu heykeltıraşlardan tarafından yapılmıştır. Bunlarda insanın anatomik yapısının en küçük ayrıntıları büyük bir incelikle işlenmiştir. Tarihlenmesinde farklı görüşler bulunmaktadır. Bu grubun tarihlenmesi ile ilgili görüşler daha çok M.Ö 2.yy'ın ilk yarısı ile, M.Ö. 1.yy ortaları ve sonrasında yoğunlaşmaktadır. Diğer önemli mitolojik gruplar arasında ise, Akhilleus ve Penthesilea grubu (M.Ö.250- 200), Sperlonga'da bir mağaranın girişinde dört mitolojik grup (M.Ö 1.yy sonu) ele geçmiştir¹⁴. Anlaşıldığı üzere M.Ö 2. yy' ın birinci yarısında Rodos ve Bergama arasındaki etkileşim dönemin eserleri üzerinde oldukça baskındır. Ayrıca Bergama tekli heykellerinde de barok üslubu görmek mümkündür. Bu tipteki heykellerde özellikle güçlü yapısı, güçlü hareket, ışık gölgenin yarattığı hareketlilik, göğüsten sarkan diogonal kıvrımlar dikkat çekicidir.

Hellenistik tapınak heykeltıraşlığı ise klasik çağdaki sahip oldukları önemi yitirmişlerdir. Mevcut anıtlar çoğunlukla M.Ö. 3. ve 2. yy' larda Yunanistan ve Anadolu' da yoğunlaşmıştır. İlion Athena Tapınağı(M.Ö. 3.yy başı), Belevi Mezar Anıtı (M.Ö.246), Magnesia (M.Ö.2. yy), Teos (M.Ö 2.yy) ve Lagina' daki (M.Ö 2.yy) tapınakların süslemeleri Hellenistik çağın mimari bezemesi hakkında bilgiler vermektedir. Büyük Sunak'tan sonra sütunlu anıtsal sunaklar arasında Priene, Kos, Magnesia, ve Lagina'daki

¹² Arslan 2000, 82

¹³ Saraçoğlu, 2006,244.

¹⁴ Richter 1970, 237.

sunaklar üzerinde heykeltıraşlık bezemeleri görülmektedir¹⁵. Adak kabartmaları arasında ise tipik Hellenistik örnekler Klasik dönemdeki benzerlerinden çok az farklılıklar gösterirler.

Bu dönemin en başarılı eserlerinden biride, İstanbul Arkeoloji Müzesi'ndeki İskender Lahdi'dir. İkonografisi sebebiyle bu ismi almıştır. Büyük Sunaktan sonraki en başarılı eserdir. Lahit Sidon'un yakınlarında Sidonlu kralların yer altı mezar külliyesinde bulunmuştur. Sidon'lu bir krala aittir. Lahit üzerinde, iki uzun frizde iki önemli krali olay, bir savaş ve bir av sahnesini anlatılmaktadır. İçinde bulunduğu tarihi olaylarla M.Ö 300 civarına, erken Hellenistik çağa tarihlenmektedir. Kral böyle bir lahit yaptırmakla kendisine İskender süsü vermek istemiştir. Hem bir lahit, hem de İskender'in başarılarını yansıtan bir anıttır. Üzerindeki kabartma ve heykeller, İskender'in hayatından bazı sahneleri anlatmaktadır. Bunlar arasında Perslerle yapılan bir savaş ve bir av sahnesi de vardır, üslup olarak ve özellikle kullanılan biçim açısından, 4. yy. 'ın en büyük heykeltıraşı sayılan Lysippos'un büyük ölçüde, etkisini yansıtmaktadır. 4. yy. sonunda yapılan eserin Skopas grubu arasından bir sanatçının olabileceği de ileri sürülmektedir. Tasvirlerin hepsi yüksek kabartma tekniğinde yapılmış olup, boyalıdır. İskender Lahdi ve Pergamon'daki büyük sunak çok önemli iki anıttır. üslupları, konuları ve sanatsal gelişmişlikleri ile Hellenistik çağın tipik eserleridir¹⁶.

M.Ö.2. yy. sonundan Augustus'un M.Ö 32' deki zaferine kadar geçen zaman Geç Hellenistik Çağ'dır. Helenistik dünyanın kaderi Roma' ya bağlanmıştır. Romanın yeni bir Hellenistik merkez olarak ortaya çıkması heykeltıraşlığa iki büyük yenilik getirmiştir. Romalılar kendileri için çalışan Hellenistik heykeltıraşlardan ilk başta onları bir Romalı olarak tanımlayacak Porte tarzı istemişlerdir. Daha sonra da eski, Klasik heykellerin kopya ve çeşitlemelerini istemişlerdir. Yunan şehirlerinde alışıldık heykeltıraşlık örnekleri aynı şekilde devam etmiştir.¹⁷ Roma' da yüksek kaliteli barok, özelleşmiş atölyelerde devam etmiştir. Hellenistik çağ heykel sanatı çok geniş bir coğrafyaya yayılmış, çok uzun süre, çeşitliliği ve geniş repertuarıyla etkileri devam etmiştir.

¹⁵ Smith 1995, 185.

¹⁶ Andrea 2001, 18

¹⁷ Smith 1995, 194.

I. A. Amaç, Yöntem, Kapsam

“Hellenistik Dönem Heykel Bibliyografyası” konulu yüksek lisans tezimin amacı, Hellenistik Çağ heykeltıraşlığı hakkında ulusal ve uluslar arası yazılmış bilimsel nitelikteki makalelerin, kitapların ve tezlerin toplanmasıyla Hellenistik çağ heykeltıraşlığı üzerine bir bibliyografya oluşturmaktır. Hellenistik Çağ heykeltıraşlığı ile ilgili çalışmalara zemin teşkil etmesi açısından büyük bir fayda sağlayacağını düşündüğüm bu tezin, şimdiye kadar bu konuda bu tür bir çalışma yapılmamış olması da dikkate alındığında, bu alandaki eksiği gidermesi hedeflenmektedir. Bu kapsamda hazırlanan bibliyografya çalışmam ve ona dayalı olarak yapılacak yeni değerlendirmeler, bu alanda var olan boşluğu dolduracak, aynı zamanda bundan sonraki Hellenistik Çağ heykeltıraşlığı üzerine yapılacak çalışmalara önemli katkılar sağlayacaktır.

Heykeltıraşlık sanatının doruk noktası olan Hellenistik Çağ heykeltıraşlık eserlerinin incelendiği yayınları derleyip bir arada sunma isteğiyle tez çalışmasına başlanmıştır. Bu çalışmada izlenecek öncelikli metot, arkeoloji bilimine yönelik yazılmış ve üniversitelerin, enstitülerin ya da bağımsız dernek ve grupların çıkarmış oldukları ulusal ve uluslararası süreli yayınların listesinin çıkarılması olmuştur. Listelenen süreli yayınlar gerek İnternet ortamında, bunun mümkün olmadığı durumlarda İstanbul, Ankara gibi büyük kentlerdeki Arkeoloji Enstitüleri ile Üniversitelerin kütüphanelerinde taranarak, konu kapsamına giren yani Hellenistik Çağ Heykeltıraşlığıyla ilgili makalelerin ve supplementlerin künyeleri çıkarılmıştır. Bunun yanında, aynı kütüphanelerde ve İnternet ortamında tez konusuyla ilişkili monografiler ve corpusların belirlenmesiyle çalışma altyapısının ikinci kısmı oluşturan kitap taramaları da gerçekleştirilmiştir. Bunlar dışında, yurtiçi ve yurtdışındaki üniversitelerin tez veri tabanları taranarak, Hellenistik Çağ Heykeltıraşlığı üzerine yapılmış Master, Doktora ve Doçentlik tezleri konuya dahil edilmiştir. Çalışmamızla ilgili modern kaynakların konu kapsamına alınması yanında, Hellenistik Çağ heykelleri ve heykeltıraşları hakkında son derece değerli bilgiler sunan antik metinlerde incelenerek bibliyografya listesine eklenmiştir.

Hellenistik heykeltıraşlık örnekleri, Hellenistik şehirlerde çok sayıda ve çeşitlilikte üretilmiş olup geniş bir coğrafyaya yayılmıştır. buradan yola çıkarak bölgesel ayrımlar yapılarak, Hellenistik Çağ sanatına yön veren ekollerin kentleri, Pergamon, Aleksandreia, Antiokheia, Kos, Tralleis, Rhodos, Tanagra ve Myrina gibi önemli merkezler üzerinde yoğunlaşarak bir araştırma yapılmıştır.

Dönemin önemli eserleri olan, Büyük Sunak, Tykhe ve Aphrodite Heykelleri, Laookon, Sperloga ve Galatlar grupları, krali ve önemli kişilerin betimlendiği Hellenistik portre tipleri, Archelaos ve Telephos kabartmaları, mimari heykeltıraşlık konularına yönelik Magnesia Artemis, Apollon Smyntheon, Lagina Hekate, Ilion Athena tapınakları, Belevi Anıt Mezarı, Magnesia Artemis ve Priene Athena tapınaklarının sunakları gibi farklı başlıklarda aramalar -taramalar yapılarak ve bunlar üzerine yoğunlaşarak daha sağlıklı sonuçlar elde edilmeye çalışılmıştır. filozoflar, sporcular, tanrılar, kahraman ve kral heykelleri araştırmada bir kriter olmuştur.

Toplanan veriler değerlendirilirken ve tez içeriği oluşturulurken, konunun geniş kapsamlı olması yayınların gruplandırılmasında çeşitli tereddütlere neden olmuştur. Başlangıçta, çalışmanın içeriğini heykeltıraşlık merkezlerine veya bölgelerine göre, ya da bağımsız yontu, mimari plastik ve kabartma eserler gibi konulara göre, ya da erken, olgun ve geç Hellenistik gibi dönemlere ayırarak bir bibliyografya oluşturmayı düşündüm. Ancak yayınların çoğunda bu konular birbiri içinde anlatılmış olduğundan sağlıklı bir çalışma olmayacağını düşünerek, tez, sadece Kitaplar ve makaleler adı altında iki ana başlığa ayrılarak konu daha geniş çerçevede ele alınmış, dolayısıyla karmaşık ve tekrar bilgilerden sıyrılarak daha sade ve anlaşılır bir çalışma ortaya çıkarılmıştır. Kitap incelemeleri (Review work) ayrıca belirtilmiş olup makaleler kısmında yer verilmiştir.

Kitaplar ve makaleler altında iki ana başlıkta sunulan Hellenistik Çağ Heykel literatürünün yazımında ve yayınların künyelerinin sıralanışında, öncelikle yazarların

soyadlarına göre alfabetik dizin oluşturulmuş, aynı yazarın o grupta birden çok yayını varsa, yayınların basım tarihleri dikkate alınmıştır. Kitapların sıralandığı birinci bölümde künye yazımı, soyadı, ad, kitap adı, yayıncı, basım veri ve yılı şeklindedir, makalelerin yer aldığı ikinci bölümde ise, soyadı, adı, makale adı, süreli yayın adı ve sayısı, basım yılı, sayfa sayısı şeklinde verilmiştir. Birinci bölümde kitap adları *italik* iken, ikinci bölümde süreli yayın adları *italik* yazılmıştır.

II. Hellenistik Dönem Heykel Bibliyografyası

II. A. KİTAPLAR

A

Abdalla, Aly, *Graeco-Roman Funerary Stelae from Upper Egypt*, Liverpool University Press, 1992.

Adriani, Achille, *Sculpture Monumentali del Museo Greco-romano di Alessandria*, Roma, 1946.

Adriani, Achille, *Testimonianze e Momenti di Scultura Alessandrina*, Roma, 1948.

Agard, Raymond Walter, *The Greek Tradition in Sculpture*, Johns Hopkins University Studies in Archaeology, 2004.

Akerström, Ake, *Die Architektonischen Terrakotten Kleinasiens*, Lund, 1966.

Akurgal, Ekrem, *Anadolu Kültür Tarihi*, Ankara, 2003.

Akurgal, Ekrem, *Ancient Civilizations and Ruins of Turkey*, İstanbul, 1985.

Akurgal, Ekrem, *Anadolu Uygarlıkları*, İstanbul, 1995.

Akurgal, Ekrem, *Die Kunst Anatoliens von Homer bis Alexander*, W. De. Gruyter, Berlin, 1961.

Akurgal, Ekrem, *Griechische Reliefs aus Lykien*, DAI Berlin, 1942.

Akurgal, Ekrem, *Griechische und römische Kunst in der Türkei*, München, 1987.

Akurgal, Ekrem, *The Art and Architecture of Turkey*, Oxford, 1980.

Akurgal, Ekrem, *The Art of Greece: Its Origins in the Mediterranean and Near East*, New York, 1986.

Akurgal. Ekrem, *Die Kunst der Hethiter*, München, 1961

Aldred, Cyril, *Old Kingdom Art in Ancient Egypt*, Alec Tiranti, London, 1949.

Algra, Keimpe, *Conceptions and Images: Hellenistic Philosophical Theology and Traditional Religion*, Amsterdam, 2007.

Alroth, Brita, *Greek Gods and Figurines, Aspects of the Anthropomorphic Dedications*, University of Uppsala, Uppsala, 1989.

Alscher, Ludger, *Griechische Plastik I, Monumentale Plastik und ihre Vorstufen in der Griechischen Zeit*, Verlag der Wissenschaften, Berlin, 1954.

Alscher, Ludger, *Griechische Plastik II,1, Archaik und die Wandlung zur Klassik*, Berlin, 1961.

Alscher, Ludger, *Griechische Plastik. Bd. 3. Nachklassik und Vorhellenismus*, Dt. Verl. D. Wissensch, 1956.

Alscher, Ludger, *Griechische Plastik. Bd. 4. Hellenismus*, Dt. Verl. D. Wissensch, 1957.

Althaus, Horst, *Laokoon, Stoff und Form*, Francke, Tübingen, 2000.

Altripp, Ina, *Athenastatuen der Spätklassik und des Hellenismus*, Gebunden, Böhlau, Köln, 2008.

Amberger, Lahrman M., *Anatomie und Physiognomie in der Hellenistischen Plastik, Dargestellt am Pergamonaltar*, Stuttgart, 1996.

Amedick, R., *Die antiken Sarkophagreliefs. 1. Die Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben*, 1991.

Anderson, Michael J., *The Fall of Troy in Early Greek Poetry and Art*, Clarendon Press, 1997.

Anderson, Rob, *Der Große Fries des Pergamonaltars*, P. Von Zabern, 2001.

Andrae, Bernard – Conticello, Baldassare, *Skylla und Charybdis, zur Skylla-Gruppe von Sperlonga*, Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur; F. Steiner, Stuttgart, 1987.

Andrae, Bernard, *Antike Bildmosaiken*, P. Von Zabern, Mainz, 2003.

Andrae, Bernard, *Das Alexandermosaik aus Pompeji*, Recklinghausen, Bongers, 1977.

Andrae, Bernard, *Das Römische Weltreich. Mit Beiträgen*, Propyläen Verlag, Berlin, 1967.

Andrae, Bernard, *Die Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben*, Gebr. Mann, Berlin, 1980.

Andrae, Bernard, *Fixpunkte Hellenistischer Chronologie*, Festschrift für N.Himmelfmann, Mainz, 1989.

Andrae, Bernard, *L'art de l'ancienne Rome*, L. Mazenod, Paris, 1973.

Andrae, Bernard, *La Rome Antique*, Editions Citadelles, Paris, 1989.

Andrae, Bernard, *Laokoon und die Grhündung Roms*, P. Von Zabern, Mainz, 1988.

Andrae, Bernard, *Laokoon und die Kunst von Pergamon : die Hybris der Giganten*, Frankfurt, 1991.

Andreae, Bernard, *Museo Chiaramont*, W. De Gruyter, Berlin, 1995.

Andreae, Bernard, *Odysseus, Mythos und Erinnerung*, Phillip von Zabern, Mainz, 1999.

Andreae, Bernard, *Phyromachos-Probleme, mit einem Anhang zur Datierung des Grossen Altares von Pergamon*, P. Von Zabern, Mainz, 1990.

Andreae, Bernard, *Praetorium Speluncae, Tiberius und Ovid in Sperlonga*, Mainz, 1994.

Andreae, Bernard, *Römische Kunst*, Herder, Freiburg, 1974.

Andreae, Bernard, *Schönheit des Realismus, Auftraggeber, Schöpfer, Betrachter Hellenistischer Plastik*, P. Von Zabern, Mainz, 1998.

Andreae, Bernard, *Studien zur Römischen Grabkunst*, F. H. Kerle, Heidelberg, 1963.

Andreae, Bernard, *Skulptur des Hellenismus*. Hirmer, München, 2001.

Angelicoussis, Elizabeth, *The Holkham Collection of Classical Sculptures*, Philipp von Zabern, Mainz 2001.

Angelicoussis, Elizabeth, *The Woburn Abbey Collection Of Classical Antiquities*,_Philipp Von Zabern, Mainz 1992.

Antonaccio, Carlam, *An Archaeology of Ancestors: Tomb Cult and Hero Cult in Early Greece*, Philipp von Zabern, Mainz 1992.

Arafat, K.W., *Classical Zeus. A Study in Art and Literature.*, (Oxford Monographs on Classical Archaeology.), Oxford University Press, Oxford 1990.

Arafat, K.W., *Pausanias' Greece: Ancient Artists and Roman Rulers*, Cambridge University Press, Cambridge 1996.

Archibald, Zofia H., *The Odrysian Kingdom of Thrace, Orpheus Unmasked*, Oxford University, 1998.

Archibald, Zofia H., *Discovering the World of the Ancient Greeks*, Oxford, 1991.

Arias, Paolo E., *Problemi di scultura greca*, Riccardo Pàtron, Bologna, 1965.

Arslan, Murat, *Galatlar, Antik Çağ Anadolu'sunun Savaşçı Kavmi*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2000.

Asboeck, Anton, *Das Staatswesen von Priene in Hellenistischer Zeit*, München, 1913.

Ashmole, Bernard, *Architect and Sculptor in Classical Greece*, New York, 1972.

Ashmole, Bernard, *Greek Sculpture and Painting to the End of the Hellenistic Period*, Cambridge University Press, Cambridge, 1966.

Ashton, Sally A., *Ptolemaic Royal Sculpture from Egypt. The Greek and Egyptian Traditions and Their Interaction*, Archaeopress, Oxford, 2001.

Atalay, Erol, *Hellenistik Çağ'da Ephesos Mezar Stelleri Atölyeleri*, İstanbul, 1988.

Atalay, Erol, *Weibliche Gewandstatuen des 2. Jahrhunderts n. Chr. Aus Ephesischen Werkstätten*, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, 1989.

Aurenhammer, Maria, *Die Skulpturen von Ephesos, Bildwerke aus Stein*, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, 1990.

Austin, Michel M., *The Hellenistic World from Alexander to the Roman Conguest, A Selection of Ancient Sources in Translation*, Cambridge, 1981.

Avi- Yonah, M., *Hellenism and the East*, Ann Arbor, 1978.

B

Babbitt, Irving, *The New Laokoon; an Essay on the Confusion of the Arts*, Houghton Mifflin, Boston, 1910.

Bagnall Roger S., Derow Peter (éds), *The Hellenistic period : historical sources in translation*, London, 2004.

Bagnall Roger S., *Greek Historical Documents : the Hellenistic Period*, Chico, 1981.

Bagnall, Roger S., *Egypt in Late Antiquity*, Princeton University Press, Princeton, 1993.

Balazs, Kaposy, *Brunnenfiguren der Hellenistischen und Romischen Zeit*, Juris-Verlag, Zurich, 1969.

Barrelet, Marie Therese, *Figurines et Reliefs en Terre Cuite de la Mésopotamie Antique*, P. Geuthner, 1968.

Barletta, Barbara A., *The Origins of the Greek Architectural Orders*, Cambridge, 2001.

Barringer, Judith M., *Divine Escorts: Nereids in Archaic and Classical Greek Art*, Ann Arbor 1995.

Barron, John, *An Introduction to Greek Sculpture*, New York, 1984.

Barron, John, *Greek Sculpture*, Studio Vista/Dutton Pictureback, New York, 1970.

Barr-Sharrar, Beryl - Eugene N. Borza (Eds.), *Macedonia and Greece in Late Classical and Early Hellenistic Times*, D.C., National Gallery of Art, Washington, 1982.

Barr-Sharrar, Beryl And Borza, Eugene N., *Studies in The History Of Art, Volume 10, Symposium Series I. Macedonia And Greece in Late Classical And Early Hellenistic Times*, National Gallery Of Art, Washington, 1972.

Barr-Sharrar, Beryl, *The Hellenistic and Early Imperial Decorative Bust*, von Zabern, Mainz, 1987.

Bartman, Elizabeth, *Ancient Sculptural Copies in Miniature*, Brill, 1992.

Baumeister, Peter, *Der Fries des Hekateions von Lagina, neue Untersuchungen zu Monument und Kontext*, Ege Yayınları, İstanbul, 2007.

Baumer, Lorenz E., *Vorbilder und Vorlagen : Studien zu klassischen Frauenstatuen und ihrer Verwendung für Reliefs und Statuetten des 5. und 4. Jahrhunderts vor Christus*, Stämpfli, Bern, 1997.

Baumer, Lorenz E., *Kult im Kleinen. Ländliche Heiligtümer spätarchaischer bis hellenistischer Zeit. Attika, Arkadien, Argolis, Kynouria. (Internationale Archäologie 81.)*, Marie Leidorf, Rahden 2004.

Baumgarten, Fritz, *Die Hellenistisch-Römische Kultur, Dargestellt Von Fritz Baumgarten*, B. G. Teubner, Leipzig und Berlin, 1913.

Bayer, Eva, *Fischerbilder in der Hellenistischen Plastik*, Bonn 1983.

Bâzant, Jan, *Roman Portraiture: A History of its History*, Prague, 1995.

Beazley, John Davidson- Bernard, Ashmole, *Greek Sculpture & Painting to the End of the Hellenistic Period*, Cambridge University Press, Cambridge, 1966.

Bedal, Leigh-Ann, *The Petra Pool-Complex. A Hellenistic Paradeisos in the Nabataean Capital*, Gorgias Press, Piscataway 2004.

Bell, Idris H., *Cults and Creeds in Graeco- Roman Egypt*, Liverpool, 1954.

Bell, Malcolm, *Morgantina Studies, I. The Terracottas*, Princeton University Press, Princeton, 1982.

Belozerskaya, Marina- Lapatin, Kenneth, *Ancient Greece, Art, Architecture, and History*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2004.

Bemmann, K., *Füllhörner in Klassischer und Hellenistischer Zeit*, Freiburg/Br.

Bender, Henry V., *The Literary Parallels for the Odyssean Groups in the Program of Sculpture at Sperlonga*, Rutgers University, 1987.

Bengtson, Hermann, *Die Diadochen, Die Nachfolger Alexanders*, Munich, 1987.

Bengtson, Hermann, *Die Strategie in der Hellenistischen Zeit, Ein Beitrag zum Antiken Staatsrecht. 3 vols.* Munich, 1952.

Bengtson, Hermann, *Herrschergestalten des Hellenismus*, Munich, 1975.

Berger, Jacques-Édouard, *L'oeil & l'éternité: Portraits romains d'Égypte*, Paris, 1977.

Berges, Dietrich, *Hellenistische Rundalthare Kleinasiens*, Wasmuth Berlin, 1986.

Beer, Cecilia, *Temple-Boys: A Study of Cypriote Votive Sculpture*, Paul Åström, Jonsered 1994.

Begg, Patrick, *Late Cypriote Terracotta Figurines: A Study in Context*, Paul Åströms Förlag, Jonsered 1991.

Bentz, Martin, *Etruskische Votivbronzen des Hellenismus*, , Florence 1992.

Bergmann, Marianne, *Studien zum Römischen Porträt des 3. Jahrhunderts*, Bonn, Habelt, 1977.

Bergmann, Marianne, *Die Strahlen der Herrscher: Theomorphes Herrscherbild und politische Symbolik im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit*, Philipp von Zabern, Mainz, 1998.

Breccia Ev., *Terracotte figurate greche e greco-egizie del museo di Alessandria*, Bergamo, 1934.

Bernhard, Maria L., *Sztuka Hellenistyczna (Die hellenistische Kunst)*, Varsovia, 1980.

Bernhard, Schmaltz, *Terrakotten aus dem Kabirenheiligtum bei Theben: Menschenähnliche Figuren, menschliche Figuren und Gerst Das Kabirenheiligtum bei Theben*, Walter de Gruyter, Berlin, 1974.

Berthold, Richard M., *Rhodes in the Hellenistic Age*, Cornell University Press, Ithaca, 1984.

Besques Simone, M., *Musée National du Louvre. Catalogue Raisonné des Figurines et Reliefs en Terre-cuite Grecs, Etrusques et Romains, III, Epoques Hellénistique et Romaine Grèce et Asie Mineure*, Paris, 1972.

Besques, Simone M., *Catalogue Raisonné des figurines et reliefs en Terre-cuite Grecs et Romains III*, Paris, 1972.

Besques, Simone M., *Catalogue Raisonné des Figurines et Reliefs en Terre-Cuite Grecs, Etrusques et Romains [du Louvre]. 4.2, Epoques Hellénistique et Romaine, Cyrénaïque, Egypte Ptolémaïque et Romaine, Afrique du Nord et Proche-Orient*, Paris, 1992.

Besques, Simone, *Catalogue Raisonné des Figurines et Reliefs en Terres Cuites Grecs, Etrusques et Romanies*, Editions des Musées Nationaux, Paris, 1954.

Besques, Simone, *Les Terres Cuites Grecques*, Presses universitaires de France, Paris, 1963.

Besques, Simone, M., *The Coroplast's Art, Greek Terracottas of the Hellenistic world*, College Art Gallery, New Paltz, 1990.

Bianchi, Bandinelli Ranuccio: *Rome, the Center of Power: 500 B.C. to A.D. 200*, New York, 1970.

Bianchi, Bandinelli Ranuccio: *Hellenistic-Byzantine Miniatures Of The Iliad*, Urs Graf, Olten, 1955.

Bichler, Reinhold, *Hellenismus. Geschichte und Problematik eines Epochenbegriffs*, Darmstadt, 1983.

Bieber, Margarete, *Alexander the Great in Greek and Roman Art*, Argonaut, Chicago, 1964.

Bieber, Margarete, *Ancient Copies, Contributions to the History of Greek*, New York, 1977.

Bieber, Margarete, *Das Dresdener Schauspielerrelief, Ein Beitrag zur Geschichte des Tragischen Kostüms und der Griechischen Kunst*, Universität Bonn, Bonn, 1907.

Bieber, Margarete, *Laocoon; the Influence of the Group since its Rediscovery*, Columbia University Press, New York, 1942.

Bieber, Margarete, *The Sculpture of the Hellenistic Age*, Columbia University Press, New York, 1961.

Bieber, Margarete, *The Statue of Cybele in the J. Paul Getty Museum*, J. Paul Getty Museum, Malibu, 1968.

Bielefeld, Erwin, *Amazonomachia. Beiträge Zur Geschichte Der Motivwanderung in Der Antiken Kunst*, Max Niemeyer Verlag, Halle, 1951.

Biers, William R., *The Archaeology of Greece: An Introduction*, London, Cornell University Press, 1980.

Bingöl, Orhan. *Das ionische Normalkapitell in hellenistischer und römischer Zeit in Kleinasien*, IstMitt Beiheft 20, 1980.

Bingöl, Orhan, *Magnesia Ammeander Magnesia Mendium*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1998.

Bingöl, Orhan, *Menderes Magnesiası: Magnesia Ad Maeandrum: Beyaz Kaşlı Artemis'in Kenti*, İstanbul, 2007.

Binneboeßel, R., *Studien zu den Attischen Urkundenreliefs des 5. und 4. Jahrhunderts*, 1932.

Blanco, Antoio, *Catalogo de la Escultura*, Madrid, 1957.

Blanco, Antoio, *Museo del Prado, Catalogo de la Escultura. I. Esculturas Clasicas. II. Esculturas*, Copias Elimitaciones de las Antiguas, Madrid, 1957.

Blech, Michael, Theodor Hauschild, And Dieter Hertel, *Das Grabgebäude in der Nekropole Ost: Die Skulpturen, die Terrakotten*, Philipp von Zabern, Mainz 1993.

Blizos, Stauros, *Der Thronende Zeus, eine Untersuchung zur statuarischen Ikonographie des Gottes in der Spätklassischen und Hellenistischen Kunst*, Leidorf 1999.

Blümel, Carl, *Greek Sculptors at Work*, London, 1953.

Billows, Richard A., *Antigonos the One-Eyed and the Creation of the Hellenistic State*, University of California Press, Berkeley, 1990.

Boardman, Griffin -Murray, *Greece And The Hellenistic World Greece And The Hellenistic World*, Oxford University Press, 1989.

Boardman, John, - José Dörig - Werner Fuchs - Max Hirmer, *Greek Art and Architecture*, Harry N. Abrams, New York, 1967.

Boardman, John, *Die Griechische Kunst*, Hirmer, München, 1992.

Boardman, John, *Eros in Greece*, London, 1978.

Boardman, John, *Greek Art*, Praeger, New York, 1973.

Boardman, John, *Greek Sculpture, The Archaic Period*, Thames & Hudson, London, 1978.

Boardman, John, *Greek Sculpture, the Late Classical Period and Sculpture in Colonies and Overseas*, Thames and Hudson, New York, 1995.

Boardman, John, *Griechische Plastik, die Spätclassische Zeit und die Plastik in Kolonien und Sammlungen*, Philipp von Zabern, Mainz, 1998.

Boardman, John, *The Oxford History of Greece and the Hellenistic World*, Oxford University Press, USA, 2002.

Boehringer, Erich, *Pergamon: Gesammelte Aufsätze*, Walter de Gruyter, Berlin, 1972.

Bol, P.C., *Antike Bronzetechnik*, Munich, 1985.

Bol, Peter C., *Die Skulpturen des Schiffsfundes von Antikythera*, Gebr. Mann, Berlin, 1972.

Bol, Peter C., *Hellenistische Plastik, Die Geschichte der Antiken Bildhauerkunst III*, Mainz, 2006.

Borchert, J., *Epichorische, greko-persisch beeinflubte Reliefs in Kilikien*, IstMitt 18, 1968,

Bothmer, Bernard V., *Brooklyn Museum, Egyptian Sculpture of the Late Period, 700 B.C. to A.D. 100*, New York, 1969.

Bouzek, Jan, *Czech Republic, 1: Roman Sculpture from Syria and Asia Minor in Czech Collections*, Charles University, Prague 1999.

Bowersock, G. W., *Augustus and the Greek World*, Oxford University Press, Oxford, 1965.

Bowersock, G. W., *Greek Sophists in the Roman Empire*, Oxford University Press, Oxford, 1968.

Bowersock, G. W., *Hellenism in Late Antiquity*. University of Michigan Press, Ann Arbor, 1990.

Bowman, Alan K. *Egypt after the Pharaohs: 332 B.C.-A.D. 642*. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1986.

Börker, Christopher, *Blattkelchkapitelle: Untersuchungen zur Kaiserzeitlichen Die Architekturornamentik in Griechenland*, Hochschulschrift, 1965.

Börker, Christopher- Johannes Burow, *Die hellenistischen Amphorenstempel aus Pergamon*, Walter de Gruyter, Berlin 1998.

Brady, Thomas A., *Repertory of Statuary and Figured Monuments Relating to the Cult of the Egyptian Gods, Dans, Sarapis & Isis*, Collected Essays, Chicago, 1978.

Brady, Thomas A., *The Reception of the Egyptian Cults of The Greeks (330- 30 B.C.)*. Philedelphia, 1935.

Brahms, Tatjana, *Archaismus, Untersuchungen zur Funktion und Bedeutung archaistischer Kunst in der Klassik und im Hellenismus*, Berlin.

Braun, Rainer, *Kohelet und die Frühhellenistische Popularphilosophie*, Walter de Gruyter, Berlin 1973.

Breccia, Evaristo, *Monuments de l'Egypte gréco-romaine, II, Terrecotte Figurate e Greco-egizie del Museo di Alessandria 2*, Bergamo, 1934.

Breccia, Evaristo, *Terracotte Figurate Greche e Greco-egizie del Museo di Alessandria*, Officine dell'Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo, 1930.

Breitenstein, Niels, *Catalogue of Terracottas*, Danish National Museum, Kopenhagen, 1941.

Brilliant, Richard, *Arts of the Ancient Greeks*, McGraw-Hill, New York, 1972.

Bringmann -H. von Steuben, *Schenkungen Hellenistischer Herrscher an Griechische Städte und Heiligtümer*. Hildegard Schaaf, Untersuchungen zu Gebäudestiftungen Hellenistischer Zeit. 1995.

Bringmann, Klaus - Schmidt, Barbara, *Schenkungen Hellenistischer Herrscher an Griechische Städte und Heiligtümer. Historische und Archäologische Auswertung*. Ed. by Hans von Steuben & Klaus Bringman. Akademie Verlag, Berlin, 2000.

Brinkerhoff, Dericksen M., *Hellenistic Statues of Aphrodite, Studies in the History of their Stylistic development*, Garland Publications, New York, 1978.

British Museum, *A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities*, British Museum, London, 1904.

British Museum, *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities*, British Museum, by H. B. Walters, London, 1903.

Brommer F., *Denkmälerlisten zur griechischen Heldensagen*, Marburg, 1971.

Brommer F., *Herakles, die zwölf Taten des Helden in antiker Kunst und Literatur*, Köln, 1953.

Brommer F., *Theseus, Die Taten des griechischen Helden in der antiken Kunst und Literatur*, Darmstadt, 1982.

Brommer F., *Odysseus, die Taten und Leiden des Helden in antiker Kunst und Literatur*, Darmstadt, 1983.

Brown, BlancheR., *Ptolemaic Paintings and Mosaics and The Alexandrian Style*, Cambridge, 1957.

Brown, Blance R., *Anticlassicism in Greek Sculpture of the Fourth Century B.C.*, New York University Press for the Archaeological Institute of America and the College Art Association of America, New York, 1973.

Brown, Blance R., *Royal Portraits in Sculpture and Coins, Pyrrhos and the Successors of Alexander the Great*, Peter Lang Publications. New York, 1995.

Brown, Blanche R., *Anticlassicism in Greek sculpture of the fourth century B. C.*, New York University Press, New York, 1973.

Brown, Blanche R., *Royal Portraits in Sculpture and Coins, Pyrrhos and the Successors of Alexander the Great*, P. Lang, New York, 1995.

Brown, Peter: *The World of Late Antiquity A.D. 150-750*, Thames and Hudson, London, 1971.

Bruneau, Philippe, *Recherches Sur les Cultes de Délos à l'époque Hellénistique et à l'époque impériale*, Paris, 1970.

Brunn, Heinrich- Bruckmann, Friedrich: *Griechische und Römische Porträits*, Bruckmann, München, 1891.

Bruns, Gerda, *Der Grosse Altar von Pergamon*, Gebr. Mann Verlag GmbH, Berlin, 1949.

Bruscari, Maria S., *The Parapet of the Temple to Athena Nike (in Greek)*, Archaeological Society at Athens, Athens 1998.

Budde, Ludwig – Richard, Nicholls, *A Catalogue of the Greek and Roman Sculpture in the Fitzwilliam Museum Cambridge*, Cambridge, 1964.

Bugh, Glenn, *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*, Cambridge University Press, New York 2006.

Bulloch, Anthony- Gruen, Erich S., Long, A., Stewart, Andrew, *Images and Ideologies Self-definition in the Hellenistic World*, University of California Press, Los Angeles-Oxford, 1994.

Bumke, Helga, *Statuarische Gruppen in der Fruhen Griechischen Kunst*, Walter de Gruyter, Berlin, 2004.

Buraselis, Kostas, *Das Hellenistische Makedonien und die Ägäis, Forschungen zur Politik des Kassandros und der Drei Ersten Antigoniden im Ägäischen Meer und in Westkleinasien*, München, 1982.

Buraselis, Kostas, *Kos. Between Hellenism and Rome. Studies on the Political, Institutional and Social History of Kos from ca. the Middle Second Century B.C. until Late Antiquity*, American Philosophical Society, Philadelphia, 2000.

Burby, J.B.-Barber, E.A., *The Hellenistic Age: Aspects of Hellenistic Civilization*, W.W. Norton, New York, 1970.

Burn, A.R., *Alexander the Great and the Hellenistic Empire*, Hodder& Stoughton, 1947.

Burn, Lucilla – Higgins, Reynold, *A Catalogue of Greek Terracottas in the British Museum, Volume 3*, British Museum Press, 2001.

Burn, Lucilla, *Hellenistic Art From Alexander the Great to Augustus*, British Museum, 2004.

Burr Thompson D., *Ptolemaic Oinochoai and portraits in faience : aspects of the ruler-cult*, Oxford, 1973.

Burstein, Stanley M., *The Hellenistic Age from the battle of Ipsos to the death of Kleopatra VII*, Cambridge University Press, Cambridge, 1985.

Buschor, Ernest, *Altsamische Standbilder*, Gebr. Mann, Berlin, 1934-1935.

Buschor, Ernest, *Die Plastik der Griechen*, Rembrandt-Verlag, Berlin, 1936-1939.

Buschor, Ernest, *Vom sinn der Griechischen Standbilder*, Gebr. Mann, Berlin, 1942.

Buschor, Ernest, *Das Hellenistische Bildnis*, Biederstein, München, 1971.

Buschor, Ernest, *On the Meaning of Greek Statues*, University of Massachusetts Press, Amherst, 1980.

Butler Murray, S., *Hellenistic Architecture in Syria*, Amsterdam, 1970.

Bernhard, Hebert, D., *Schriftquellen zur Hellenistischen Kunst, Plastik, Malerei und Kunsthandwerk der Griechen vom vierten bis zum zweiten Jahrhundert*, F. Berger, Horn, 1989.

C

Campbell, Sheila, *The Mosaics of Aphrodisias in Caria*, Toronto 1991.

Carey, Sorcha, *Pliny's Catalogue of Culture*, Oxford University Press, 2001.

Cartledge, Paul, Peter Garnsey, and Erich Gruen, *Hellenistic Constructs: Essays in Culture, History and Historiography*, University of California Press, Berkeley 1997.

Carpenter, Rhys, *The Sculpture of the Nike temple Parapet*, Publications for the American School of Classical Studies at Athens Harvard U.P, Cambridge, 1929.

Carpenter, Rhys, *The Esthetic Basis of Greek Art of the Fifth and Fourth Centuries B. C.*, Indiana University Press, 1959.

Carpenter, Rhys, *Greek Sculpture, a Critical Review*, University of Chicago Press, Chicago, 1960.

Carpenter, Rhys, *Greek Art: A Study of the Formal Evolution of Style*, University of Pennsylvania Press, 1962.

Carpenter, Thomas H., *Art and Myth in Ancient Greece*, Thames & Hudson, London, 1991.

Carrol- Spillecke, Maureen, *Landscape Depictions in Greek Relief Sculpture*, Frankfurt, 1985.

Carrol, P. Maureen, *Greek Classical and Hellenistic Stone Relief Sculpture with Landscape Motifs*, Indiana University, 1983.

Cartault, A., *Terre cuites grecques photographées d'après les originaux des collections privée de France et des Musée d'Athènes*, Armand Colin, Paris, 1890.

Carter, Joseph C., *The Sculpture of Taras*, Philadelphia, 1976.

Carter, Joseph C., *The Sculpture of the Sanctuary of Athena Polias at Priene*, London, 1984.

Cartledge, Paul– Garnsey, Peter – Gruen, Eric S. (ed.), *Hellenistic Constructs, Essays in Culture, History, and Historiography*, Berkeley University of California Press, 1997.

Cartledge, Paul, *Hellenistic and Roman Sparta (States and Cities of Ancient Greece)*, Routledge, 2001.

Caskey, Lacey D., *Catalogue of Greek and Roman Sculpture, Museum of fine arts*, Cambridge, Boston, 1925.

Cassieri, Nicoletta, *La Grotta di Tiberio e il Museo Archeologico Nazionale Sperlonga*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2006.

Castriota, David, *The Ara Pacis Augustae and the Imagery of Abundance in later Greek and early Roman imperial art*, Princeton Univ. Press, Princeton, 1995.

Chamay, Jacques, And Jean-Louis Maier, *Art grec. Sculptures en pierre du Musée de Genève I*, Philipp von Zabern, Mainz 1990.

Chaniotis, Angelos., *War in the Hellenistic World. A Social and Cultural History*, Oxford 2005.

Chaniotis, Angelos, *War in the Hellenistic World*, USA, 2005.

Charbonneaux, Jean, *L'art égeen*, Bruxelles, G. Van Oest, Paris, 1929.

Charbonneaux, Jean, *Sculpture Grecque*, Braun, Paris, 1936.

Charbonneaux, Jean, *Les Terres Cuites Grecques*, L.Reynaud, Paris, 1943.

Charbonneaux, Jean: *La Sculpture Grecque Classique*, Éditions de Cluny, Paris, 1943.

Charbonneaux, Jean, *La Sculpture Grecque Archaiïque*, La Guide du Livre, Lausanne, 1946.

Charbonneaux, Jean, *Les Bronzes Grecs*, Presses Universitaires de France, Paris, 1958.

Charbonneaux, Jean, *La Sculpture grecque et romaine au Musée du Louvre*, Paris, 1963.

Charbonneaux, J. – Martin-R. -Villard, F. *La Grecia ellenistica (330-50 a.c.)*. Traddi M.Lenzini. Milano, 1985.

Charbonneaux, Jean, *Greek bronzes*, (Translated by Katherine Watson), Viking Press, New York, 1962.

Charbonneaux, Jean, *Grèce Classique*, Gallimard, Paris, 1969.

Charbonneaux, Jean, *Hellenistic Art 330-50 B.C.*, Jean Charbonneaux, Roland Martin [and] François Villard. G. Braziller, New York, 1973.

Charbonneaux, Jean- Martin, Roland– Villard, Francois, *Das Hellenistische Griechenland 330-50 V. Chr.*, Beck Verlag, München, 1988.

Chase, George H., *Greek and Roman antiquities: A guide to the classical collection Boston Museum of Fine Arts*, 1950.

Chase, George. H., *Greek and Roman Sculpture in American Collections*, Harvard University Press, Cambridge, 1924.

Chesterman, James, *Classical Terracotta Figures, Introduction to the Terracotta Figures produced from 2000 B.C. to 500 A.D. Greek & Roman Classical Figures*, New York, 1975.

Chittenden, J.- C. Seltman, *Greek Art: A Commemorative Catalogue*, London, 1947.

Cohen, Getzel M., *The Hellenistic Settlements in Europe, the Islands, and Asia Minor*, University of California Press, Berkeley, 1995.

Cohen, Getzel M., *The Hellenistic Settlements in Syria, the Red Sea Basin, and North Africa*, Berkeley 2006.

Collignon, Maxime, *Geschichte der Griechischen Plastik*, K.J. Trübner, Strassburg, 1897- 1898.

Comstock, Mary - Vermeule, Cornelius C., *Additions to the collections of Greek, Etruscan, and Roman Art*, Boston, 1988.

Comstock, Mary - Vermeule, Cornelius C., *Sculpture in Stone, The Greek, Roman and Etruscan Collections of the Museum of Fine Arts, Boston*, Museum of Fine Arts, Boston, 1976.

Comstock, Mary -Vermeule, Cornelius, *Greek, Etruscan and Roman Bronzes in Boston, Museum of Fine Arts*, Boston, 1971.

Conlin, Diane, Atnally, *The artists of the Ara Pacis and the process of Hellenization in Roman Relief Sculpture*, University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1994.

Connelly, Joan Breton, *Votive Sculpture of Hellenistic Cyprus*, New York University Press with the assistance of the J. Paul Getty Trust, 1988.

Connolly Joan B., "Hellenistic Alexandria", dans: UHLENBROCK J.P. (éd), *The Coroplast's art : Greek terracottas of the Hellenistic world*, New York, 1990.

Conze, Alexander, *Altertümer von Pergamon (Band I, Tafeln), Stadt und Landschaft*, Berlin, 1913.

Conze, Alexander, *Die Kleinfunde aus Pergamon, in Altertümer von Pergamon*, Berlin, 1902.

Cook, J. M., *The Sanctuary of Hemithea at Kastabos*, Cambridge University Press, 1966.

Cook, J.M. and R.V. Nicholls, *Old Smyrna Excavations: The Temples of Athena. (Annual of the British School at Athens, Suppl. 30.)*, The British School at Athens, London 1998.

Corpus, Christi, *Art Museum Of South Texas. Greek and Roman Sculpture from the Boston Museum of Fine Arts*, 1975.

Cuomo Di Caprio, Ninina, *Fornaci e officine da vasaio tardo-ellenistiche (Morgantina Studies 3.)*, Princeton University Press, Princeton 1992.

Coulloud, Marie. Th., *Les Monuments funéraires des Rhenee, Delos*, 1974.

Cremer, Marielouise, *Hellenistisch-Rhömische Grabstelen im Nordwestlichen Kleinasien*, Bonn, 1991-1992.

Cremer, Marielouise, *Hellenistisch-römische Grabstelen im nordwestlichen Kleinasien. 1. Mysien*, 1991.

Cremer, Marielouise, Hellenistisch-römische Grabstelen im nordwestlichen Kleinasien. 2. Bithynien, 1992.

Curtis, Gregory, *Disarmed, The Story of Venus de Milo*, Sutton, 2005.

Curtius, Ludwig, *Das Griechische Grabrelief*, Berlin, 1912.

D

Dack, Van't, Edmond, *Egypt and the Hellenistic world: Proceedings of the International colloquium*, Louvain, 1983.

Daltrop, Georg, *Die Laokoongruppe im Vatikan, ein Kapitel aus der Rhomischen Museumsgeschichte und der Antiken-Erkundung*, Universitätsverlag Konstanz, 1982.

Daltrop, Georg, *Neue Forschungen zur Hellenistischen Plastik*, Kolloquium zum 70. Geburtstag von, Eichstätt, Katholische Universität, Ingolstadt, 2003.

Damaskos, Dimitris, *Untersuchungen zu Hellenistischen Kultbildern*, Steiner, Stuttgart, 1999.

Damaskos, Dimitris, *Ancient Greek Sculpture*, Benakii Museum, Athens 2002.

Davaras, Costis, *Die Statue aus Astritsi. Ein Beitrag zur dädalischen Kunst auf Kreta und zu den Anfängen der Griechischen Plastik*, Francke Verlag, Bern, 1972.

Davesne, Alain, *La Frise du Temple D'artemis A Magnesie du Meandre. Catalogue des Fragments du Musée du Louvre*, IFEA (Fransız Anadolu Arařtırmaları) Yayınları, 1982.

Davis, Norman – Colin, M. Kraay, *The Hellenistic Kingdoms, Portrait Coins and History*, London, 1973.

De Grummond, Nancy T. – Brunilde, Ridgway S., *From Pergamon to Sperlonga, Sculpture and Context*, University of California Press, Berkeley, 2001.

- Delbrück, Richard**, *Antike Porträts, A. Marcus und E. Weber*, Bonn, 1912.
- Demargne, Pierre**, *The Birth of Greek Art*, Golden Press, New York, 1964.
- Demargne, Pierre**, *Aegean Art: The Origins of Greek Art*, Thames and Hudson, London 1964.
- Dentzer J. M.**, *Reliefs au "Banquet" dans l'Asie Mineure du ve siècle av. J.-C.*, RA 1969/2.
- Deubner, O.**, *Ein Totenmahlrelief in Pergamon*, Studies Presented to David M. Robinson, 1951.
- Devambez, Pierre**, *Great Sculpture of Ancient Greece*, Reynal & Company, 1978.
- Devambez, Pierre**, *Greek sculpture*, Tudor Publishing Company, New York, 1961.
- Devambez, Pierre**, *Sculptures Grecques*, Editions Sun, Paris, 1960.
- Diepolder, H.**, *Der Penthesilea-Maler*, Heinrich Keller, Leipzig, 1936.
- Dierks- Kiel, Chr.**, *Zu Spathellenistischen Bewegten Figuren der 2. Hälfte des 2. Jahrhunderts*, Köln, 1973.
- Dignas, Beate**, *Economy of the Sacred in Hellenistic and Roman Asia Minor*, Oxford University Press, Oxford, 2002.
- Dihle, Albrecht**, *A History of Greek Literature: From Homer to the Hellenistic Period*, Routledge, New York, 1994.
- Dillon, Sheila**, *Ancient Greek Portrait Sculpture, Contexts, Subjects, and Styles*, Cambridge University Press, Cambridge, 2006.

Dimitriou, Penelope, *The Polychromy of Greek Sculpture, To the Beginning of the Hellenistic Period*, Ann Arbor, 1982.

Dinç, Rafet, *Tralleis, Rehber Guide, Arkeoloji ve Sanat Yayınları*, İstanbul, 2002.

Dintsis, Petros, *Hellenistische Helme*, Rome, 1986.

Dohrn, Tobias, *Die Tyche von Antiochia*, Gebr. Mann, Berlin, 1960.

Donohue, Alice A., *Greek Sculpture and the Problem of Description*, Cambridge University Press, Cambridge, New York, 2005.

Donohue, Alice A., *Xoana and the Origins of Greek Sculpture*, Atlanta, 1988.

Donohue, A.A. *Greek Sculpture and the Problem of Description*, Cambridge University Press, Cambridge 2005.

Dontas, Nikos A. - Kleopatra Ferla, *Priene*, (Hellenic Studies 5). Harvard University Press, London 2005.

Downey, Susan B., *Architectural Terracottas from the Regia*, University of Michigan Press, Ann Arbor 1996.

Downey, Susan B., *Terracotta Figurines and Plaques from Dura-Europos*, University of Michigan Press, Ann Arbor 2003.

Döhl, Hartmut, *Der Eros des Lysippos, Frühhellenistische Erosen*, Göttingen, 1968.

Dreyfus Renee , Schraudolph Ellen, *Pergamon, The Telephos Frieze from The Great Altar Volume I*, University of Texas Press, 1996.

Dunand, Françoise, *Catalogue des Terre Cuites Gréco-Romaines d'Égypte*, Paris, 1990.

Dunand, Françoise, *Musée du Louvre. Département des Antiquités Egyptiennes Catalogue des Terre Cuites Gréco-Romaines d'Égypte*, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1990.

Dunand, Françoise, *Religion populaire en Égypte romaine , les Terres Cuites Isiaques du Musée du Caire*, Leiden, Brill, 1979.

Durand-Lefebvre, M., *Art Gallo-Romain Et Sculpture Romane*, G. Durassie & Cie., Paris, 1937.

Durvy, Cécile, *Aphrodite à Délos, Culte Privé et Public à l'époque Hellénistique*, *Belles lettres*, Paris, 1888.

E

Ebers, Georg, *Antike Portraits: die Hellenistischen Bildnisse aus dem Fajjûm*, *Engelmann*, Leipzig, 1893

Eckstein, F. - H. Beck, *Antike Plastik im Liebieghaus*, Frankfurt, 1973.

Edgar, Campbell C., *Greek Sculpture*, Catalogue general des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire, Osnabrück, 1974.

Ehrenberg, Victor, *The Greek State*, Oxford, 1960.

Ehrhardt, Hartmut, *Samothrake, Heiligtümer in ihrer Landschaft und Geschichte als Zeugen antiken Geisteslebens*, Urachhaus, Stuttgart, 1985.

Erlich, Adi, *Persian and Hellenistic Terracotta Figurines from Maresha, Aspects of Succession and Modification*, Gabalda, Paris, 1989.

Erlich, Adi, *With A. Kloner Maresha Final Reports, the Hellenistic Terracottas, Israel Antiquities Authority Reports*, Jerusalem, 2007.

Ernst, Künzl, *Frühhellenistische Gruppen*, Köln, 1968.

Erskine, Andrew, *A companion to the Hellenistic world*, Oxford, 2003.

Etienne, Hendricus John, *The Chisel in Greek Sculpture. A Study of the way in which material, technique and tools determine the design of the sculpture of Ancient Greece*, Leiden, 1968.

Eule, Cordelia J., *Hellenistische Bürgerinnen aus Kleinasien, weibliche Gewandstatuen in ihrem antiken Kontext*, TASK Vakfi, Istanbul, 2001.

Exhibition Catalogue, *Greek & Roman Portraits, 470 BC-AD 500*, Museum of Fine Arts, Boston, 1959.

Exhibition Catalogue, *Greek Art of the Aegean Islands*, ,MMA, New York, 1979.

Exhibition Catalogue, *Greek Sculpture in Terracotta: An exhibition November 25th through December 1986*, Ariadne Galleries, New York, 1986.

Exhibition Catalogue, *Roman Portraits: Aspects of Self and Society, first century B.C. - third century A.D.*, U. California, Santa Cruz, 1980.

Exhibition Catalogue, *Art of the Ancients: Greek, Etruscans and Romans*, Andre Emmerich Gallery, New York, 1968.

Exhibition Catalogue, *Aspects of Ancient Greece*, ,Allentown Art, Allentown Museum, 1979.

Exhibition Catalogue, *Exhibition of Ancient Greek Art from the N. P. Goulandris Collection*, Benaki Museum, Athens, 1978.

F

Fabricius, Johanna, *Die Hellenistischen Totenmalreliefs, Grabrepräsentation und Wertvorstellungen in Ostgriechischen Städten*, Pfeil, München, 1999.

Fairbanks, Arthur, *Greek Art. The Basis of Later European Art*, Cooper Square Publishers, New York, 1963.

Faulstich, Elisabeth I., *Hellenistische Kultstatuen und ihre Vorbilder*, Peter Lang, Frankfurt, 1997.

Faulstich, Elisabeth I., *Standbilder Jugendlicher Göttingen, Klassische und Frühhellenistische Gewandstatuen mit Brustwulst und ihre Kaiserzeitliche Rezeption*, Köln, 1997.

Fechheimer, Hedwig, *Kleinplastik der Ägypter*, Bruno Cassirer, Berlin 1922.

Fechheimer, Hedwig, *Die Plastik der Ägypter. 4. Auflage*, Bruno Cassirer, Berlin, 1923.

Ferguson, William S., *Hellenistic Athens, an Historical Essay*, Macmillan- London, 1911.

Festschrift Thompson, Homer A., *Studies in Athenian Architecture, Sculpture and Topography presented to Homer A. Thompson*, Hesperia; Supp. 20.

Festugiere A. J., *La vie Spirituelle en Grece a L'epoque Hellenistique*, Paris, 1977.

Fejfer, Jane, And Torben Melander, *Thorvaldsen's Ancient Sculptures: A Catalogue of the Ancient Sculptures in Stone in the Collection of Bertel Thorvaldsen*, Thorvaldsens Museum. Thorvaldsens Museum 2003.

Fischer, Jutta, *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten: die Sammlungen Sieglin und Schreiber: Dresden, Tübingen*, 1994.

Filges, Axel, *Standbilder jugendlicher Göttinnen: klassische und frühhellenistische Gewandstatuen mit Brustwulst und ihre kaiserzeitliche Rezeption*, Böhlau, Köln, 1997.

Fischer, Jutta, *Griechisch-Römische Terrakotten aus Ägypten*, Die Sammlungen Sieglin und Schreiber, Tübingen, 1994.

Fitton, Lesley, *Ivory in Greece and the Eastern Mediterranean from the Bronze Age to the Hellenistic Period*, British Museum Press, 1993.

Fittschen, Klaus, *Griechische Porträts*, Darmstadt, 1988.

Flashar, Martin, *Metrodoros: ein Philosophenporträt in der Archäologischen Sammlung der Universität Freiburg*, Biering Brinkmann, München, 1999.

Fleischer Robert, dans: *BILDE Per [et al.]*, "Hellenistic Royal Iconography on Coins", dans: *Aspects of hellenistic Kingship*, Aarhus, 1996.

Fleischer, Robert, *True Ancestors and False Ancestors in Hellenistic Rulers Portraiture*, In, Jakob Munk Hojte (ed.). *Images of Ancestors*. Aarhus, 2002.

Fleischer, Robert, *Antike Bronzestatuetten aus Carnuntum*, Böhlau, 1966.

Fleischer, Robert, *Artemis von Ephesos und Verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien*, Leiden, Brill, 1973.

Fleischer, Robert, *Der Klagefrauensarkophag aus Sidon*, E. Wasmuth, Tübingen, 1982.

Fleischer, Robert, *Studien zur Seleukidischen Kunst*, P. Von Zabern, Mainz, 1991.

Fowler, Barbara H., *The Hellenistic Aesthetic*, University of Wisconsin Press, 1989.

Fraisse, Philippe, and Christian Llinas, *Délos: Documents d'architecture hellénique et hellénistique à Délos I. (BEFAR 36.)* De Boccard, Paris, 1995.

Fraser, Peter M., *Rhodian Funerary Monuments*, New York, Clarendon Press, 1977.

Freeman, Charles, *Egypt, Greece and Rome: Civilizations of the Ancient Mediterranean*, Oxford, New York, 1996.

Froehner, W., *Terre cuites d'Asie de la collection Julien Gréau*, Paris, 1886.

Froning, Heide, *Marmor—Schmuckreliefs mit griechischen Mythen im 1. Jh. v. Chr.: Untersuchungen zu Chronologie und Funktion*, Mainz am Rhein, Philipp von Zabern, 1981.

Fröhlich, Brigitte, *Die Statuarische Darstellungen der Hellenistischen Herrscher*, Hamburg, 1998.

Fuchs, Michaela, *In Hoc Etiam Genere Graeciae Nihil Cedamus : Studien Zur Romanisierung Der Späthellenistischen Kunst Im 1. Jh. V. Chr.*, von Zabern, Mainz, 1999.

Fuchs, Werner, *Die Skulptur der Griechen*, Munich, 1983.

Fuchs, Werner- Josef, Floren, *Die Griechische Plastik*, C.H. Beck, München, 1987.

Fullerton, Mark, *Archaistic Draped Statuary in the Round of the Classical, Hellenistic, and Roman Periods*, Bryn Mawr College, 1982.

Furtwängler, A., *Die Sammlung Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechenland*, Erster Band, 1883.

Furtwängler, Adolf, *Masterpieces of Greek Sculpture, A Series of Essays on the History of Art*, W. Heinemann, London, 1895.

Furtwängler, Anton, *Aphrodite Diadumene und Anadyomene*, München, 1901.

Fyfe Theodore, *Hellenistic Architectura*, Cambridge, At The University Press, 1936.

G

Gabrielsen, Vincent, *Hellenistic Rhodes, Politics, Culture and Society. Studies in Hellenistic Civilization*, Aarhus, 1999.

Gabrielsen, Vincent, *The Naval Aristocracy of Hellenistic Rhodes*, Aarhus University Press, Aarhus 1997.

Gagetti, Elisabetta, *Preziose Sculture di età Hellenistica e Romana*, Led, Milano, 2006.

Gans, Ulrich W., *Attalidische Herrscherbildnisse, Studien zur Hellenistischen Porträtplastik Pergamons*, Harrassowitz, Wiesbaden, 2006.

Gardner, Ernest A., *Handbook of Greek Sculpture*, Macmillan, 1929.

Gassowska, Barbara, *Polycharmos z Rodos: jako twórca pomnika Afrodyty Anadyomene*, Ossolinskich, 1971.

Gehrke, Hans-J., *Geschichte des Hellenismus*, Oldenbourg, München, 2003.

George, Henry Chase, *Greek and Roman Sculpture Cambridge in American Collections*, Harvard University Press, Cambridge, 1924.

Gerhard, Zimmer, *Neue Forschungen zur Hellenistischen Plastik, Kolloquium zum 70. Geburtstag von Georg Daltrop*, 2004.

Gerkan, A., *Der Altar des Artemis Temples in Magnesia*, 1929.

Getty Museum, J. Paul, *Small Bronze Sculpture from the Ancient World: Papers Delivered at a Symposium Organized by the Departments of Antiquities and Antiquities Conservation and Held at the J. Paul Getty Museum, March 16-19, 1989*, J. Paul Getty Museum, Malibu, 1990.

Getty Museum, J. Paul, *Ancient Portraits in the J. Paul Getty Museum, Vol. I (only)*, J. Paul Getty Museum, Malibu, 1987.

Geus, Klaus, *Eratosthenes von Kyrene. Studien zur Hellenistischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte*, München, Beck, 2002.

Ghedini, Francesca - Rosada, Guido, *Sculture Greche e Romane del Museo Provinciale di Torcello*, Giorgio Bretschneider Editore, Roma, 1982.

Ghisellini, Elena, *Atene e la Corte Ptolemaica, l'ara con Dodektheon nel Museo Greco-romano di Alessandria*, Roma, 1999.

Gjalurēs, Nikolaos, *Klassisches Griechenland: Die Marmorskulpturen d. Parthenon (die Elgin Marbles)*, Bruckmann, München, 1960.

Glubok, Shirley, *The Art of Ancient Greece*, Atheneum, New York, 1963.

Goodlet, Victoria, *Collaboration in Greeks Sculpture*, New York 1989.

Gotsmich, Alois, *Studien zur Alttesten Griechischen Kunst*, J.G. Clave, Prag, 1930.

Graepler, Daniel, *Tonfiguren im Grab. Fundkontexte Hellenistischer Terrakotten aus der Nekropole von Tarent*, Biering and Brinkmann, München, 1997.

Graindor Paul, *Terres cuites de l'Égypte Gréco-romaine*, Antwerpen, 1939.

Graindor, Paul, *Greek Cuites de l'Égypte Gréco-romaine Antwerpen-'s Gravenhage*, De Sikkel – Martinus Nijhoff, 1939.

Graindor, Paul, *Bustes et Statues-Portraits D'Égypte Romaine*, France, 1937.

Grandjouan, Claireve, *Hellenistic Relief Molds from the Athenian Agora*, Hesperia Supplements, American School of Classical Studies at Athens, 1990.

Grant, Michael, *From Alexander to Cleopatra, The Hellenistic World*, Collier Boks, New York, 1982.

Grant, Michael, *From Alexander To Cleopatra The Hellenistic World*, Charles Scribner's Sons. New York, 1982.

Green, Peter, *Alexander to Actium, The Hellenistic Age*, Thames and Houston, 1990.

Green, Peter, *Hellenistic History and Culture*, Berkeley, University of California Press, 1993.

Green, Peter, *The Hellenistic Age, A Short History*, The Modern Library, New York, 2007.

Greifenhagen, Adolf, *Griechische Eroten*, Walter de Gruyter, Berlin, 1957.

Gross, Walter H., *Herakliskos Commodus*,: Vandenhoeck, Göttingen, 1973.

Grossman, Janet. B., *Hellenistic Sculpted Funerary Monuments from the Athenian Agora*, Oxbow 1998.

Gruben, Gottfried, *Griechische Tempel und Heiligtümer*, Hirmer, München, 2001.

Gruen Erich S., *The Hellenistic world and the coming of Rome*, Berkeley, 1984.

Grzybek Erhard, *Du calendrier macédonien au calendrier ptolémaïque: problèmes de chronologie hellénistique*, Basel, 1990.

Gsanger, H., *Samothrake*, Freiburg, Die Kommenden, 1960.

Gullini, Giorgio, *La Scultura ellenistica, Lezioni di Archeologia Greca*, Libreria delle Facoltà Umanistiche, 1976.

Guntram, Koch, *Meleager, Die mythologischen Sarkophage*, Gebr. Mann Verlag, 1975.

Guntram, Koch, *Roman Funerary Sculpture. Catalogue of the Collections. The J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1988.

Guntram Koch, *Albanien. Kunst und Kultur im Land der Skipetaren*, Du Mont Verlag, 1989.

Guntram, Koch, *Sarkophage der Römischen Kaiserzeit*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt, 1993.

Guntram Koch: *Frühchristliche Kunst. Eine Einführung*, Verlag W. Kohlhammer, 1995.

Guntram, Koch, *Frühchristliche Sarkophage, Hdb. der Archäologie*, C.H. Beck Verlag, 2000.

Gustave, Mendel, *Catalogues des Sculptures Greques, Romaines Byzantines III*, İstanbul, 1924.

Gül, Işın, *Patara Terrakottaları Hellenistik ve Erken Roma Dönemleri*, Ege Yayınları, İstanbul, 2007.

Günther, Wolfgang, *Das Orakel von Didyma in hellenistischer Zeit. Eine Interpretation von Stein – Urkunden*, Verlag Ernst Wasmuth, Tübingen, 1971.

H

Habicht, Christian, *Athènes Hellénistique, Histoire de la cité d'Alexandre le Grand à Marc Antoine*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

Habicht, Christian, *Studien zur Geschichte Athens in Hellenistischer Zeit*, Göttingen, 1982.

Hachtmann, K., *Pergamon Eine Planzstätte Hellinscher Kunst*, Bertelsmann, 1900.

Hackens, Tony, Nancy D. Holloway, R. Ross Holloway, And Ghislaine Moucharte, *The Age of Pyrrhus: Archaeology, History and Culture in Early Hellenistic Greece and Italy*, Belgium 1992.

Hackländer, Nele, *Der archaistische Dionysos: Eine archäologische Untersuchung zur Bedeutung archaistischer Kunst in hellenistischer und römischer Zeit*, Peter Lang, Frankfurt am Main, 1996.

Hadas, Moses., *Hellenistic Culture, Fusion and Diffusion*, New York, 1959.

Hadzi, Martha L., *Transformations in Hellenistic Art*, Mount Holyoke College Art Museum, Trustees of Mount Holyoke College, 1983.

Hafner, German, *Spathellenistische Bildnisplastik, Versuch einer landschaftlichen Gliederung*, Berlin, 1954.

Hafner, German, *Geschichte der Griechischen Kunst*, Zurich, 1961.

Hafner, German, *Die Laokoon-Gruppen, Ein Gordischer Knoten*, Steiner Franz Verlag, 1992.

Halfmann, Hellmut, *Ephese Et Pergame: Urbanisme Et Commanditaires En Asie Mineure Romaine*, 2004.

Hallet, Christopher H., *The Roman Nude, Heroic Portrait Statuary 200 BC-AD 300*, Oxford University Press, USA, 2005.

Hall, Jonathan M., *Ethnic Identity in Greek Antiquity*, Cambridge University Press, Cambridge 1997.

Hall, Jonathan M., *Hellenicity: Between Ethnicity and Culture*, University of Chicago Press, Chicago 2002.

Hamdorf, Friedrich W., *Griechische Kultpersonifikationen der Vorhellenistischen Zeit*, Mainz, 1964.

Hamiaux, Marianne, *Les Sculptures Grecques*, Reunion des musees nationaux, Paris, 1992.

Hamiaux, Marianne, Pasquier, A., *Les Sculptures grecques I. Des origines à fin du IVe siècle avant J.-C.*, Musée du Louvre, Paris, 1992.

Hamiaux, Marianne, *Les Sculptures Grecques II, La Periode Hellenistique*, Paris, 1998.

Hamann, Richard, *Ägyptische Kunst*, Th. Knaur Nachf., Berlin, 1944.

Hammond, N.G.L., *The Macedonian State. Origins, Institutions, and History*, Oxford University Press, New York 1989.

Hampe, Roland – Simon Erica, *Griechisches Leben im Spiegel der Kunst*, Phillip von Zabern, Mainz, 1959.

Hampe, Roland, *Sperlonga und Vergil*, von Zabern, Mainz, 1972.

Hanfmann George M.A., *Cambridge. Fogg Art Museum, Harvard University. An Exhibition Of Ancient Sculpture*, Cambridge, 1950.

Hannestad, Niels, *Tradition in Late Antique Sculpture: Conservation, Modernization, Production*, Aarhus University Press, 1994.

Hansen, Mogens Herman, *Polis. An Introduction to the Ancient Greek City-State*, Oxford University Press, Oxford 2006.

Hardiman, Craig I., *The Nature of Hellenistic Domestic Sculpture in Its Cultural and Spatial Contexts*, Ohio State University, History of Art, 2005.

Hardy, W.G., *The Greek and Roman World*, MA: Schenkman, Cambridge, 1962.

Harrison, Jane E., *Introductory Studies in Greek Art*, T. Fisher Unwin, London, 1902.

Hart, George, *The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*, London 2005.

Hatzopoulos, M. B., *Cultes et Rites de Passage en Macédoine*, Athens 1994.

Hausmann, Ulrich, *Griechische Weihreliefs*, Walter De Gruyter, Berlin, 1960.

Hausmann, Ulrich, *Hellenistische Reliefbecher aus Attischen und Böotischen Werkstätten. Unters. Zur Zeitstellung und Bildüberlieferung*, Stuttgart, 1959.

Havelock, Christine M., *Hellenistic Art. The Art of the Classical World from the Death of Alexander the Great to the Battle of Actium*, London, 1971.

Havelock, Christine M., *Hellenistische Kunst von Alexander dem Groben bis Kaiser Augustos*, 1971.

Havé-Nikolaus, Felicitas, *Untersuchungen zu den Kaiserzeitlichen Togastatuen Griechischer Provenienz: Kaiserliche und Private Togati der Provinzen Achaia, Creta (et Cyrene) und Teilen der Provinz Macedonia*, von Zabern, Mainz am Rhein, 1998.

Haynes, Denys, *The Technique of Greek Bronze Statuary*, Philipp von Zabern, Mainz 1992.

Haynes, Denys, *Greek Art and the idea of Freedom*, Thames and Hudson, London, 1981.

Hebert, Bernard, *Schriftquellen zur Hellenistischen Kunst*, Horn, Graz, 1989.

Heckel, Waldemar, *The Conquests of Alexander the Great*, Cambridge University Press, 2007.

Heilmeyer, Wolf-Dieter, *Der Pergamonaltar. Die neue Präsentation nach Restaurierung des Telephosfrieses*, Tübingen, 1996.

Heinen, Heinz, *Untersuchungen zur Hellenistischen Geschichte des 3. Jahrhunderts v. Chr., zur Geschichte des Zeit des Ptolemaios Keraunos und zum chremonideischen Krieg*, Weisbaden, 1972.

Hekler, Anton, *Die Bildniskunst der Griechen und Römer*, Stuttgart, 1912.

Helbig, Werner, *Gruppe des Menelaos. Führer durch Öffentlichen Sammlungen Klassischer Altertümer in Rom*, Die Staatlichen Sammlungen – Museo Nazionale Romano (Thermenmuseum) und Museo Nazionale di Villa Giulia, Verlag Ernst Wasmuth, Tübingen, 1969.

Hellmann, Marie-Christine, *L'architecture grecque, 2: Architecture religieuse et funéraire*, Picard, Paris 2006.

Hellmann, Marie-Christine, *Choix d'inscriptions architecturales grecques: traduites et commentées*, De Boccard, Paris 1999.

Hellmut Sichtermann-Guntram Koch, *Griechische Mythen auf Römischen Sarkophagen*, Tübingen: Wasmuth, 1975, and *Römische Sarkophage*, Beck, Munich, 1982.

Hemingway, Seán A., *The Horse and Jockey from Artemision, a Bronze Equestrian Monument of the Hellenistic Period*, University of California Press, Berkeley, 2004.

Henderson, John, *Pliny's Statue: The Letters, Self-Portraiture and Classical Art*, University of Exeter Press, Exeter 2002.

Herkenrath, Emil, *Der Fries des Artemisions von Magnesia*, Berlin, 1902.

Hermay, Antoine, *Catalogue des Antiquités de Chypre, Sculptures*, Ministère de la culture, de la communication, des grands travaux et du Bicentenaire, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1989.

Herzog, Horst, *Untersuchungen zur Darstellung von Statuen auf athener Silbermünzen des neuen Stils*, Kovac, Hamburg 1996.

Heuss, Alfred, *Stadt und Herrscher des Hellenismus*, Leipzig, 1937.

Hiepe, Richard, *Der Pergamon-Altar*, Seemann Verl., Leipzig, 1959

Hiesel, Gerhard, *Späthelladische Hausarchitektur. Studien zur Architekturgeschichte des griechischen Festlandes in der späten Bronzezeit*, Philipp von Zabern, Mainz 1990.

Higgins, Reynold A., *Greek Terracottas*, Methuen, London, 1967.

Higgins, Reynold A., *Tanagra and the Figurines*, Princeton, 1986.

Higgins, Reynold D., *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities*, British Museum I, London, 1969.

Hiller, Hilde, *Ionische Grabreliefs der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts V. Chr.*, Berlin, 1975.

Himmelmann, Nikolaus, *Typologische Untersuchungen an römischen Sarkophagen des 3. und 4. Jahrhunderts nach Christus*, 1973.

Himmelman, Nikolaus, *Alexandria und der Realismus in der Griechischen Kunst*, Tübingen, E. Wasmuth, 1983.

Himmelman, Nikolaus, *Ideale Nacktheit in der griechischen Kunst*, Walter de Gruyter, Berlin, 1990.

Himmelman, Nikolaus, *Realistische Themen in der griechischen Kunst der archaischen und klassischen Zeit*, Walter de Gruyter, Berlin 1994.

Himmelman, Nikolaus, *Sperlonga, die Homerischen Gruppen und ihre Bildquellen*, Schöningh Paderborn, Kartoniert, 1996.

Himmelman, Nikolaus, *Tieropfer in der griechischen Kunst*, Westdeutscher Verlag, Opladen, 1997.

Himmelman, Nikolaus, *Die Private Bildnisweihung bei den Griechen. Zu den Ursprüngen des abendländischen Porträts*, Wiesbaden, 2001.

Hinks, Roger P., *Greek and Roman Portrait-Sculpture*, British Museum, London, 1935.

Hinks, Roger P., *British Museum Greek and Roman Portrait Sculpture*, British Museum, London, 1976.

Hinks, Roger P., *Greek and Roman Portrait Sculpture*, British Museum Publications, London, 1976.

Hoepfner, Wolfram, *Der Koloß von Rhodos und die Bauten des Helios, neue Forschungen zu einem der Sieben Weltwunder*, von Zabern, Mainz, 2003.

Hoff, Ralf, *Philosophenportraits des Früh-und-Hochhellenismus*, Biering und Brinkmann, München, 1994.

Hoff, Ralf, *Early Hellenistic Portraiture, Image, Style, Context*, Cambridge University Press, New York, 2007.

Holden, Beatrice Mills, *The Metopes of the Athena at Ilion*, Northampton, Mass, Smith College, 1964.

Holleaux, Maurice, *Rome, la Grèce et les monarchies hellénistiques au IIIe siècle avant J.-C. (273–205)*, E. de Boccard, Paris, 1921.

Holtzmann, Bernard, *La sculpture de Thasos, Corpus des reliefs I: Reliefs à thème divin*, École française d'Athènes, Athens 1994.

Homann-Wedeking, E., *Die Anfänge Der Griechischen Grossplastik*, Berlin, 1950.

Horn, Rudolf, *Stehende Weibliche Gewandstatuen in der Hellenistischen Plastik*, RömMitt Suppl. 2, 1931.

Horn, Rudolf, *Hellenistische Bildwerke auf Samos, Samos XII*, Bonn, 1972.

Houser, Caroline, *Greek Monumental Bronze Sculpture of the Fifth and Fourth Centuries B.C.*, Garland Publications, New York, 1987.

Höghammar, Kertsin, *Sculpture and Society, A Study of the Connection between the Freestanding Sculpture and Society on Kos in the Hellenistic and Augustan Periods*, Acta Universitatis Upsaliensis, Uppsala, 1990.

Hölscher, Tonio–Borbein, Adolf H.–Zanker, Paul, *Klassische Archäologie, Eine Einführung*, Reimer, 2000.

Hölscher, Tonio, *Ideal und Wirklichkeit in den Bildnissen Alexanders des Grossen*, Winter, Carl, 1971.

Hölscher, Tonio, *Öffentliche Räume in Frühen Griechischen Städten*, Schriften der Philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Winter, 1998.

Hölscher, Tonio, *Heiligtümer und Kulte Kretas in Klassischer und Hellenistischer Zeit* Taschenbuch, 2002.

Hölscher, Tonio, *Klassische Archäologie, Grundwissen*, Auflage, 2002.

Hölscher, Tonio, *Die Griechische Kunst*, Beck; Auflage, 1, 2007.

Hubinger, Ulrich–Menninger, Michael, *Terrakotten der Westgriechen im Akademischen Kunstmuseum der Universität Bonn*, 2007.

Humann, Carl, *Der Pergamon Altar; Entdeckt, Beschrieben und Gezeichnet*, Ardey Verlag, Dortmund, 1959.

Huss, Werner, *Ägypten in Hellenistischer Zeit. 332-30 v. Chr.*, C.H. Beck, München 2001.

Hutton, Caroline Amy, *Greek Bronzes and Greek Terracotta Statuettes*, London, 1899.

I

Imhoof, Blumer F., *Portratköpfe auf antiken Münzen Hellenischer und Hellenisierter, Völker*, 1885.

Irimia, Mihai, *Bronzuri Figurate, Muzeul Regional de Arheologie Dobrogea*, Constanta, 1966.

Istanbul Arkeoloji Müzesi, *Renkli Tanrılar, Antik Heykel Sanatında Çok Renklilik*, İstanbul, 2006.

Işık, Fahri, *Die Koroplastik von Theangela in Karien und ihre Beziehungen zu Ostionien zwischen 560 und 270 v. Chr.*, Ist.Mitt. Beiheft 21.

İnan, Jale – Alföldi- Rosenbaum, E., *Roman and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor*, Oxford University Press, 1966.

İnan, Jale – Alföldi- Rosenbaum, E., *Römische und frühbyzantinische Portreetplastik aus der Türkei*, 1979.

İnan, Jale, *Side'nin Roma Devri heykeltıraşlığı*, Ankara, 1975.

Ioakimidou, Chrissula, *Die Statuenreihen griechischer Poleis und Bünde aus spätarchaischer und klassischer Zeit*, Tuduv-Verlagsgesellschaft, Munich, 1997.

İplikçioğlu, Bülent, *Hellen ve Roma Tarihinin Ana Hatları*, İstanbul, 2007.

Isager, Signe - Poul Pedersen, *The Salmakis Inscription and Hellenistic Halikarnassos*, Odense, 2004.

J

Jack, Josephson A., *Egyptian Royal Sculpture of the Late Period, 400- 246 B.C*, Verlag Philipp von Zabern, 1997.

Jacob-Felsch, Margrit, *Die Entwicklung Griechischer Statuenbasen und die Aufstellung der Statuen*, Stiftland-Verl., 1969.

Jacoby, F, *Die Fragmente der griechischen Historiker*, Berlin-Leiden, 1963.

Jaeggi, Othmar, *Die Griechischen Porträts: Antike Repräsentation - Moderne Projektion*, Reimer, Berlin, 2008.

Jensen, Jesper – Hinge, George – Schultz, Peter, *Aspects of Ancient Greek Cult: Context, Ritual And Iconography*, Aarhus Universitetsforlag, 2008.

Johnson, F.P., *Lysippos*, Durham, New York, 1927.

Johnson, F.P.: *Lysippos. A study of the work of Lysippos, and an Attempt to Identify in Existing Sculpture Copies of his original Works*, Durham, North Carolina, 1928.

Jackson, Heather, *Jebel Khalid on the Euphrates, Volume 2, The Terracotta Figurines*, Meditarch Supplement. 6, 2006.

Jacobsen, Michael A., *An Essay on the History of a Hellenistic Sculpture*, University of Georgia, Athens, 1983.

Jacopi, Giulio, *L'Antro di Tiberio a Sperlonga*, Istituto di studi romani, Roma, 1963.

Johansen, Flemming, *Catalogue Greek Portraits I.*, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen, 1994.

Jockey Philippe, *Les Sculptures Inachevées de Délos. Recherche Sur Les Techniques et les Ateliers de la Ronde Bosse Hellénistique en Marbre Exécutée Dans l'île*, Exploration Archéologique de Délos, Paris, Ecole française d'Athènes, Ed. De Boccard.

James, T.G.H., *A Short History of Ancient Egypt*, New York, 1996.

Jones, H. Stuart, *Select Passages from Ancient Writers Illustrative of the History of Greek Sculpture*, Argonaut, Chicago, 1966.

Jenkins, Ian, *Archaeologists and Aesthetes in the Sculpture Galleries of the British Museum 1800-1939*, British Museum Press, London, 1992.

Jenkins, Ian–Waywell, Geoffrey B., *Sculptors and Sculpture of Caria and the Dodecanese*, London, 1997.

Jeppesen, Kristian, *The Maussoleion at Halikarnassos: Reports of the Danish Archaeological Expedition to Bodrum*, Aarhus University Press, 2000.

Jeppesen, Kristian, *The Maussoleion at Halikarnassos, 5: The Superstructure: A Comparative Analysis of the Architectural, Sculptural, and Literary Evidence. (Reports of the Danish Archaeological Expedition at Bodrum 5)*, Moesgaard, 2002.

Jidejian, Nina, *Lebanon and the Greek world, 333 to 64 B.C. Portraits of Alexander the Great, the Ptolemies, the Seleucid and Armenian Kings*, Beirut, 1988.

Junghötter, Ulrich, *Zur Komposition der Lagina Friese und zur Deutung des Nordfrieses*, 1989.

Jones, E.H., *A Catalogue of the Sculptures of the Museo Capitolino*, Oxford, 1912.

Jones, H. Stuart, *Select Passages from Ancient Writers: Illustrative of the History of Greek Sculpture*, Ares Publications, 1995.

Jouguet, P., *L'imperialisme Macedonien et l'hellenisation de l'orient, La Renaissance Du Livre*, Paris, 1926.

Jovino, Maria B., *Terrecotte Votive. Catalogo del Museo Provinciale Campano, Volume II (only): le Statue*, Sansoni Editore, Firenze, 1971.

K

Kâbus-Preisshofen, Renate, *Die Hellenistische Plastik der Insel Kos*, AthMitt. Supp. Mann, 1989.

Kahler, Heinz, *Der Große Fries von Pergamon. Untersuchungen zur Kunstgeschichte und Geschichte Pergamons*, Berlin, 1948.

Kahler, Heinz, *Pergamon*, Berlin, 1949.

Kähler, Heinz, *Das Griechische Metopenbild*, München, 1949.

Kaltsas, Nikolaos, *Sculpture in the National Archaeological Museum, Athens*, Los Angeles, Getty Publications, 2003.

Kantorowicz, Gertrud, *Vom Wesen Der Griechischen Kunst. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Michael Landmann, Lambert Schneider*, Heidelberg, Darmstadt, 1961.

Kantorowicz, Gertrud, *The Inner Nature of Greek Art. Translated by J.L. Benson*, Aristide D. Caratzas, New Rochelle, 1992.

Karagöz, Şehrazat, *Anadolu'dan Mezar Stelleri*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2001.

Karagöz, Şehrazat, *Anatolian Steles, Archaic-Greek/Persian- Hellenistic-Roman Byzantium periods*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1984.

Kassab, Dominique, *Statuettes en Terre Cuite de Myrina*, Paris, 1988.

Katterfeld, Erich., *Die Griechischen Metopenbilder*, Strassburg, 1911.

Keiser, Herbert Wolfgang, *Griechische Plastik*, Gustav Weise Verlag, Berlin, 1940.

Kekule, Reinhard, *Die Griechische Skulptur*, Druck und Verlag von Georg Reimer Berlin, 1907.

Kell, Klaus, *Formuntersuchungen zur Spät- und Nachhellenistischen Gruppen*, Verlag, Saarbrücken, 1988.

Keller, Heinrich, *Goethe und das Laokoon-problem*, Frauenfeld/Leipzig, Huber & co., 1935.

Kelperi, Evangelia, *Der Schmuck der Nackten und Halbnackten Aphrodite der Spätklassik und der Hellenistischen Zeit*, Frankfurt, 1997.

Kelperi, Evangelia: *Der Schmuck der nackten und halbnackten Aphrodite der Spätklassik und der Hellenistischen Zeit*, Frankfurt a.M.: Arbeitskreis Frankfurt und die Antike c/o Archäologisches Inst. der J.W. Goethe-Univ, 1997.

Klages, Claudia, *Tanzende Satyrn, Untersuchungen zur Typologie und Ikonographie Hellenistischer Kleinkunst*, 1962.

Kleemann, Ilse: *Der Satrapensarkophag aus Sidon*, IstForsch 20, Berlin, 1958.

Kleiner, Gerhard, *Das Nachleben des Pergamenischen Gigantenkampfes*, Walter De Gruyter Berlin, 1949.

Kleiner, Gerhard, *Tanagrafiguren, Untersuchungen zur Hellenistischen Kunst und Geschichte*, Berlin, 1942.

Klementa, Sylvia, *Gelagerte Flussgötter des Späthellenismus und der Römischen Kaiserzeit*, Bohlau, 1993.

Klementa, Sylvia: *Gelagerte Flussgötter des Späthellenismus und der Römischen Kaiserzeit*, Bohlau, Köln, 1993.

Klinkenberg, J., *Die römischen Grabdenkmäler Kölns*, BJB 108/9, 1902.

Knell, Heiner, *Die Nike von Samothrake. Sonderausgabe. Typus, Form, Bedeutung und Wirkungsgeschichte*, 2003.

Knell, Heiner, *Grundzüge der Griechischen Architektur*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.

Knell, Heiner, *Mythos und Polis; Bildprogramme Griechischer Bauskulptur*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999.

Knoll, Kordelia, *Die Antiken im Albertinum: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Skulpturensammlung*, Philipp von Zabern, Mainz am Rhein, 1993.

Koch, Luise, *Weibliche Sitzstatuen Der Klassik und Des Hellenismus und Ihre Kaiserzeitliche Rezeption, Die Bekleideten Figuren*, Mhünster, Lit, 1994.

Koester, August, *Die Griechischen Terrakotten*, Hans Schoetz, Berlin, 1926.

Koester, Helmut, *Pergamon, Citadel Of The Gods : Archaeological Record, Literary Description, And Religious Development*, Trinity Press International, Harrisburg, 1998.

Kousser Rachel M., *Hellenistic and Roman Ideal Sculpture, The Allure of the Classical*, Cambridge University Press, 2008.

Kousser, Rachel, *Sensual power, a Warrior Aphrodite in Greek and Roman Sculpture*, UMI, Ann Arbor, 2004.

Köster, August, *Die Griechischen Terrakotten*, Schoetz, Berlin, 1926.

Kreeb, Martin, *Untersuchungen zur Figürlichen Ausstattung Delischer Privathäuser*, Ares Publishers, Chicago, 1988.

Kreikenbom, Detlev, *Griechische und Römische Kolossalportrats bis zum Späten ersten Jahrhundert nach Christus*, Berlin, Walter de Gruyter, 1992.

Kriseleit, Irmgard, *Bürgerwelten. Hellenistische Tonfiguren und Nachschöpfungen im 19. Jh.*, Philipp von Zabern, 1994.

Krug, Antje, *Binden in der griechischen Kunst. Untersuchungen zur Typologie (6.-1. Jhdt, v. Chr.)*, Mainz, 1967.

Krug, Antje, *Die Berliner Nereidenschale aus Bergkristall*, Berlin, Walter de Gruyter, 1998.

Kunze, Christian, *Der Farnesische Stier und die Dirkegruppe des Apollonios und Tauriskos*, Walter de Gruyter, Berlin, 1998.

Kunze, Christian, *Zum Greifen nah , Stilphänomomene in der Hellenistischen Skulptur und ihre Inhaltliche Interpretation* , München, 2002.

Kunze, Christian, *Zum Greifen nah, Stilphänomene in der Hellenistischen Skulptur und Ihre inhaltliche Interpretation*, Bonner Jahrbücher (im Druck), 2005.

Kunze, Max, *Der Altar von Pergamon, Hellenistische und Römische Architektur*, Henschel Verlag Berlin, 1990.

Kunze, Max, *Der Altar von Pergamon* (Paperback), Pädagogischer Dienst der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz, 1991.

Kunze, Max, *Der Pergamon-Altar. Seine Geschichte, Entdeckung und Rekonstruktion*, Verlag Philipp von Zabern Mainz, 1992.

Kunze, Max, *Die Antikensammlung im Pergamonmuseum und in Charlottenburg*, von Zabern, Mainz am Rhein, 1992.

Kunzl, Ernst, *Frühhellenistische Gruppen*, Köln Univ., 1968.

Künzl, Ernst, *Kelten des Epigonos von Pergamon*, Tritsch, Würzburg, 1971.

Kyrieleis, Helmut, *Der Grosse Kuros von Samos*, in Kommission bei Habelt, 1996.

Kyrieleis, Helmut, *Ein Bildnis des Königs Antiochos IV. von Syrien*, Walter de Gruyter, Berlin, 1980.

L

Lagogianni-Georgakarakos, M., *Griechenland: Die Grabdenkmäler mit Porträts aus Makedonien. Bd. III, Fasc. I*, Academy of Athens, Athens 1998.

Lamb, Winifred, *Greek & Roman Bronzes*, Methuen, London, 1929.

Lancon, B.– Schwentzel, C.G., *L'Égypte Hellénistique Et Romaine*, Paris, Nathan Université, 1999.

Landwehr, Christa, *Die Römischen Skulpturen Von Caesarea Mauretaniae: Denkmäler Aus Stein Und Bronze 1: Idealplastik, Weibliche Figuren Benannt*, Gebr. Mann, Berlin 1993.

Lange, K. & Hirmer, M. Egypt, *Architecture, Sculpture, Painting in Three Thousand Years*, Phaidon Press, London, 1961.

Langlotz, E. – Hirmer, M., *Ancient Greek Sculpture of South Italy and Sicily*, New York, 1967.

Laronde, Andre, *Cyrene et la Libye hellenistique. Libykai historiai de l'époque republicaine au principat d'Auguste*, Paris, 1987.

Laronde, Andre, *Cyrene et la Libye Hellenistique*, CNRS Editions, 1988.

Laoumonier, Alfred, *Catalogue de Terre Cuites, Musee Archeologique de Madrid*, Bordo- Paris, 1921.

Laoumonier, Alfred, *Exploration Archéologique de Délos XXIII. Les Figurines de Terre Cuite*, Paris, 1956.

Lapatin, Kenneth D. S., *Chryselephantine Statuary in the Ancient Mediterranean World*, Oxford University Press, New York, 2001.

Lattimore, Steven, *The Marine Thiasos in Greek Sculpture*, Los Angeles, 1976.

Laubscher, Hans P., *Fischer und Landleute, Studien zur Hellenistischen Genreplastik*, v. Zabern, Mainz, 1982.

Laumonier, Alfred, *Exploration archeologique de Delos XXIII. Les figurines de terre cuite*, Paris, 1956.

Laumonier, Alfred, *Les cultes indigenes en Carie*, Paris, 1958.

Lauter, H., *Die Architektur des Hellenismus*, Darmstadt, 1986.

Lawrence, Arnold W., *Later Greek Sculpture and its Influence on the East and West*, Harcourt, Brace, New York, 1927.

Lawrance, Arnold W., *Greek Architecture*, Harmondsworth, Middlesex, Penguin Press, 1957.

Lawrance, Arnold W., *Greek and Roman Sculpture*, Harper & Row, New York, 1972.

Lawrance, Arnold W., *Greek Aims in Fortification*, Oxford, Clarendon Press, 1979.

Lawton, Carol L., *Attic document reliefs of the classical and hellenistic periods : their history, development and use*, Princeton, Univ., 1984.

Lechat, Henri, *Aphrodite, Statue Grecque En Marbre Du Vie Siècle Avant Notre Ère, Impressions Des Deux-Collines*, 1919.

Lechat Henri, *Sculptures grecques antiques choisies et commentées*, 1925.

Lechat, Henri, *La Sculpture Grecque*, Payot, 1927.

Lehmann, Phyllis Williams, *Skopas in Samothrace*, Smith College, Northampton, 1973.

Lehmann, Phyllis – Williams Karl, *Samothrake*. New York, 1982.

Lehmann, Phyllis –Williams Karl, *Samothrace; Excavations Conducted by the Institute of Fine Arts of New York University*, Pantheon Press, New York, 1958.

Lehmann, Phyllis –Williams Karl, *Samothracian Reflections, Aspects of the Revival of the Antique*, Bollingen Series XCII., Princeton University Press, Princeton, 1973.

Lengyel, Schneider I., *Griechische Terrakotten*, Verlag Bruckmann, München, 1936.

Lessing, Gotthold E., *Laokoon*, Berlin, 1766.

Lewerentz, Annette, *Stehende Mannliche Gewandstatuen im Hellenismus, ein Beitrag zur Stilgeschichte und Ikonologie Hellenistischer Plastik*, Hamburg, 1993.

Leyenaar – Plaisier, Paulo G., *Les Terre Cuites Greques et Romaines, Catalogue de la collection du Musée National des Antiquités à Leiden, tomes I-III. 3 vols.* Leiden, 1979.

Liepmann, Ursula, *Griechische Terrakotten, Bronzen, Skulpturen*, Hannover. Kästner-Museum, 1975.

Linfert Andreas, *Kunstzentren Hellenistischer Zeit. Studien an Weiblichen Gewandfiguren*, Wiesbaden, Steiner, 1976.

Lippold, Georg, *Griechische Porträtstatuen*, München, 1912.

Lippold, Georg, *Kopien und Umbildungen Griechischer Statuen*, München, 1923.

Lippold, Georg, *Die Griechische Plastik*, München, 1950.

Long, A. A., and D. N. Sedley., *The Hellenistic Philosophers . 2 vols.*, Cambridge, 1987.

Lorck, Carl Emil Ludwig, *Pergamon-Altar*, Kanter, Königsberg, 1940.

Löwy, Emanuel, *Die Griechische Plastik*, Klinkhardt Und Biermann, Leipzig, 1920.

Lullies, R. - Hirmer M.,: *Greek Sculpture*, New York, 1960.

Lullies, Reinhard B. – Michael, Max H, *Greek Sculpture*, Harry N. Abrams, New York, 1957.

Lullies, Reinhard, *Die Kauernde Aphrodite*, München-Pasing, 1954.

Lullies, Reinhard, *Griechische Plastik, Griechische Plastik, von den Anfängen bis zum Ausgang des Hellenismus München*, Hirmer, 1956.

Lullies, Reinhard, *Vergoldete Terrakotta-Appliken aus Tarent*, Kerle, Heidelberg, 1962.

Luschey, Heinz, *Funde zu dem Grossen Fries von Pergamon*, Walter De Gruyter, Berlin, 1962.

Lygkopoulos, Timotheos, *Untersuchungen zur Chronologie der Plastik des 4. Jhs.v.Chr.*, Bonn, 1983.

M

Mach, Edmund, *Greek and Roman Sculpture*, Boston, 1956.

Mach, Edmund, *A Handbook of Greek and Roman Sculpture*, Bureau of University Travel, Boston, 1905.

Machaira, Vassiliki, *Les Groupes Statuaires d'Aphrodite et d'Éros, Etude Stylistique des Types et de la Relation Entre les Deux Divinités Pendant l'époque Hellénistique*, Université Nationale et Capodistriaque d'Athènes. Faculté Philosophie, Athènes, 1993.

Mackay, James A., *The Dictionary of Sculptors in Bronze*, Antique Collectors' Club Ltd; New Ed edition, 1992.

Macurdy, Grace H., *Hellenistic Queens: A Study of Woman-Power in Macedonia, Seleucid Syria, and Ptolemaic Egypt*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1926.

Mallos, Yiogros, *A Hellenistic Sanctuary in Ano Poli, Thessaloniki. The Testimony of the Figurines*, Thessaloniki, 2002.

Mansel, Arif, M., *Ege ve Yunan Tarihi*, Ankara, 1999.

Marcade, Jean, *Au Musée de Délos , Etudes Sur la Sculpture Hellénistique en Ronde Bosse Découverte Dans l'île*, Boccard, Paris, 1969.

Marcade, Jean, *Sculptures Deliennes. Ecole Francaise d'Athenes*, Sites et Monuments 17. Paris, 1996.

Marcade, Jean, *Receuil Des Signatures Des Sculpteurs Grecs, 1-2*, Paris, 1953-57.

Marguardt, Nathalie, *Pan in der Hellenistischen und Kaiserzeitlichen Plastik*, Rudolf Habelt, Bonn, 1995.

Massa, Pairault – Françoise, Hélène, *La Gigantomachie de Pergame ou l'image du Monde*, Ecole française d'Athènes, Athènes, 2007.

Mata, Angela F., *Catalogo De La Escultura Gotica En El Museo Arqueologico Nacional, (Spanish)*, Madrid, 1980.

Mattei, Marina, *Il Galata Capitolino, uno Splendido dono di Attalo / Marina Mattei, con i Contributi di Rita di Mino*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1987.

Mattusch, Carol C., *Myth, Man & Metal, Bronze Sculpture of Ancient Greece and Rome*, MA, Institute for Mediterranean Studies, Boston, 2001.

Mattusch, Carol C.: *Casting Techniques of Greek Bronze Sculpture*, Univ. of N. Carolina at Chapel Hill, PhD. Dissertation ,1975.

Matz, Friedrich, *Geschichte der Griechischen Kunst*, Frankfurt. 1949.

Maxime, Collignon, *Histoire de la Sculpture Grecque II*, Paris, 1897.

McKenzie, Judith S., *The Architecture of Alexandria and Egypt c. 300 BC to AD 700*, Yale University Press, London, 2007.

Mekacher, Nina–Palaczyk, Marek–Schönenberger, Esther, *Matrizengeformte Hellenistische Terrakotten*, Infolioéditions, Gollion, 2003.

Mendel, Gustave, *Musées Impériaux Ottomans. Catalogue des Figurines Grecques de Terre- cuite*, İstanbul, 1908.

Mendel, Gustave, *Musées Impériaux Ottomans. Catalogue Raisoné des Figurines et Reliefs Grecs de Terre Cuite Istanbul Arkeoloji Müzeleri – Klasik Eserler Müzesi*, İstanbul, 1908.

Merker, Gloria S., *The Hellenistic Sculpture of Rhodes*, Göteborg, 1973.

Merker, Gloria S., *The Sanctuary of Demeter and Kore, Terracotta Figurines of the Classical, Hellenistic, and Roman Periods, (Corinth)*, American School of Classical Studies at Athens, 2000.

Messerschmidt, Wolfgang, *Prosopopoiia, Personifikationen Politischen Charakters in Spaetklassischer und Hellenistischer Kunst, von Wolfgang Messerschmidt*, Boehlau Verlag, Koeln, 2003.

Mette, Bettina D., *Skulptur und Landschaft, Mythologische Skulpturengruppen in Griechischer und Romischer Aufstellung*, University of Cologne, Köln, 1992.

Meyer, Eduard, *Blüte und Niedergang Des Hellenismus in Asien*, Berlin, Verlag Karl Curtius, 1925.

Meyer, Hugo, *Der Weisse und der Rote Marsyas, Eine Kopienkritische Untersuchung*, W. Fink, Munchen, 1987.

Meyer, Marion, *Die Griechischen Urkunderreliefs*, Gebr. Mann, Berlin, 1989.

Michalowski, Kazimierz, *Les Portraits Hellénistiques et Romains*, Boccard, Paris, 1932.

Michalowski, Kazimierz, *Art of Ancient Egypt*, Harry N. Abrams, New York, 1968.

Michalowski, Kazimierz: *Great Sculpture of Ancient Egypt, (World History of Great Sculpture)*, Reynal & Company, New York, 1978.

Mollard-Besques, Simone, *Les terres cuites grecques*, Presses Universitaires de France, Paris, 1963.

Mollard-Besques, Simone, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains II: Myrina*, Musées Nationaux, Paris, 1963.

Möbius, Hans, *Ornamente attischer Grabstelen*, Berlin, 1929.

Möbius, Hans, *Studia Varia. Aufsätze zur kunst und kultur der antike*, Franz Steiner, Wiesbaden, 1967.

Moser von Filseck, K., *Der Apoxyomenos des Lysipp und das Phänomen von Zeit und Raum in der Plastik des 5. und 4. Jhs.v.Chr.*, Bonn, 1988.

Möbius, Hans, *Die Ornamente der Griechischen Grabstelen*, Berlin, 1929.

Möbius, Hans, *Ornamente attischer Grabstelen*, Berlin, 1929.

Möbius, Hans, *Studia Varia. Aufsätze zur kunst und kultur der antike*, Franz Steiner, Wiesbaden, 1967.

Mrogenda, Ute, *Die Terrakottafiguren von Myrina. Eine Untersuchung ihrer Möglichen Bedeutung und Funktion im Grabzusammenhang*, Peter Lang, Frankfurt, 1996.

Murray, Alexander S., *A History of Greek Sculpture*, Kessinger Publishing, LLC, 2004.

Murray, Steuben Butler, *Hellenistic Architecture in Syria*, Princeton, Princeton University press, 1917.

Murray, A.S., *Terracotta sarcophagi. Greek and Etruscan in the British Museum*,

Musée Du Louvre, *Catalogue des figurines antiques de terre cuite du Musée du Louvre, I.*, Librairies-Imprimeries-Réunies, Paris, 1882.

Musée Du Louvre, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre cuite grecs, étrusques et romains. IV. II, Epoques hellénistique et romaine, Cyrénaïque, Egypte ptolémaïque, Afrique du Nord et Proche-Orient*, Paris, 1992.

Musées Impériaux Ottomans, *Catalogue des figurines grecques de terre cuite*, ,Ahmed Ihsan, Constantinople, 1908.

Muthmann, Fritz, *Statuenstützen und dekoratives Beiwerk an griechischen und römischen Bildwerken. Ein Beitrag zur Geschichte der römischen Kopistentätigkeit*,

Müller, Valentin, *Frühe Plastik in Griechenland und Vorderasien; Ihre Typenbildung Von Der Neolithischen Bis in Die Griechisch-Archaische Zeit*, Augsburg, 1929.

Müller, Valentin, *Frühe Plastik in Griechenland und Vorderasien*, Augsburg: Filser, 1929.

Müller, Werner, *Pergamon-Altar*, Leipzig, 1978.

N

Napp, Adolf E., *Der Altar von Pergamon*, Munich, 1935.

Neudecker, Richard, Granino, Maria Grazia, *Antike Skulpturen und Inschriften im Institutum Archaeologicum Germanicum*, Reichert Verlag, 1997.

Neimeier, Jorg, *Kopien und Nachahmungen im Hellenismus*, 1985.

Neugebauer, Karl, A. *Antike Bronzestuetten*, Berlin, 1921.

Neugebauer, Karl, A., *Die Griechischen Bronzen der Klassischen Zeit und des Hellenismus*, Akademie-Verlag, Berlin, 1951.

Neugebauer, Karl A., *Asklepios : ein Beitrag zur Kritik Römischer Statuenkopien*, Walter de Gruyter & Co., Berlin, 1921.

Neumann, George, *Gesten und Gebarden in der Griechischen Römischer Kunst*, 1965.

Neumeister, Christoff., *Das antike Rom: Ein literarischer Stadtführer*, Beck, Munich, 1991.

Neumer-Pfau, W., *Studien zur Ikonographie und Gesellschaftlichen Funktion Hellenistischer Aphrodite-Statuen*, Rudolf Habelt, Bonn, 1982.

Newel, Edward T., *Royal Greek Portrait Coins*, New York, 1937.

Nielsen, Inge, *Hellenistic Palaces: Tradition and Renewal*, Aarhus University Press, Aarhus, 1999.

Niese, B., *Geschichte der Grieschen und Makedonischen Staaten*, Gotha, 1903.

Nilsson, Martin P., *Die Hellenistische Schule*, John Hopkins, Baltimore, 1945.

Nilsson, Martin P., *Griechische Feste von Religiöser Bedeutung mit Ausschluss der Attischen*, 1957.

Nilsson, Martin P., *Griechischer Galube*, 1950.

Nixon, Henry D., *Hellenistic Sculpture, a Study of Styles , Laocoon, the Punishment of Dirce*, 1981.

O

Ohlemutz, E., *Die Kulte und Heiligtümer der Götter in Pergamon*, 1940.

Ohly, Dieter, *Glyptothek München. Griechische Und Römische Skulpturen*, Verlag C.H.Beck., München, 1972.

Ohly, Diether, *Griechische und Römischen Skulpturen*, Munich, 1977.

Onians, John, *Art and Thought in the Hellenistic Age, The Greek World View, 350-50 BC*, Thames and Hudson, London, 1979.

Onians, John, *Classical Art and the Cultures of Greece and Rome*, Yale University Press New Haven, 1999.

Osborne, Alfred, *Lychnos et Lucerna: Catalogue raisonné d'une collection des lampes en terre cuite trouvées en Égypte*, Société de Publications Égyptiennes, Alexandrie, 1924.

Osada, Toshihiro, *Stilentwicklung Hellenistischer Relieffriese*, New York, 1993.

Otto Walter, *Priester und Tempel im hellenistischen Ägypten*, Berlin, 1905.

Otto Walter G., *Beiträge zur Hierodulie im hellenistischen Ägypten*, München, 1949.

Overbeck, Johannes, *Die Antiken Schriftquellen zur Geschichte der Bildenden Künste bei den Griechen*, 1959.

Overbeck, Johannes, *Geschichte der Griechischen Plastik für Künstler und Kunstfreunde*, Leipzig, Hinrichs, 1857.

Overbeck, Johannes, *Geschichte der griechischen Plastik für Künstler und Kunstfreunde*. 2 vols., (complete), J.C. Hinrich, Leipzig, 1857-58

Ö

Özcan, Fikret, *Die Figürlichen Terrakotten von Milet aus klassischer und hellenistischer Zeit*, Bochum, Univ. Diss., 2007.

Özgan, Ramazan, *Späthellenistische Frauenfiguren aus Karien, Intern. Kongr. Für Kl. Archäologie*, Walter de Gruyter, Berlin, 1988.

Özgan, Ramazan, *Die Griechischen und Römischen Skulpturen aus Tralleis*, Bonn-Habelt, 1995.

Özgan, Ramazan, *Die Skulpturen aus Stratonikeia – Karien*, Bonn, 1999.

P

Palagia, Olga- William Coulson, *Regional Schools in Hellenistic Sculpture*, Proceedings of an International Conference held at the American School of Classical Studies at Athens, March 15-17, 1996. Oxbow Monograph 90. Oxford, 1998.

Palagia, Olga- William Coulson, *Sculpture from Arcadia and Laconia*, Oxford, 1993.

Palagia, Olga- William, Coulson, *Sculptors and Sculpture of Caira and the Dodecanese*, Oxford, 1997.

Palaschek, K., *Untersuchungen zu Griechischen Mantelstatuen der Himantiontypus mit Armschlinge*, 1960.

Palazzo Dei Conservatori, *Amazzonomachia. Le sculture frontonali del tempio di Apollo Sosiano*, De Luca, Roma, 1985.

Paolo, Moreno, *Sculture Ellenistica*, Roma, 1994.

Papaefthimiou, Wanda, *Grabreliefs Spathellenistischer Und Romischer Zeit Aus Sparta Und Lakonien*, German.

Papakyriakou-Anagnostou, *The Sculpture of Ancient Sikyon*, Ellen, 2003.

Parlasca, Klaus, *Syrische Grabreliefs Hellenistischer und Rhomischer Zeit, Fundgruppen und Probleme*, Philipp von Zabern, Mainz, 1982.

Pasquier, Alain, *La Vénus de Milo et les Aphrodites du Louvre*, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985.

Paul, Eberhard- Etzold, Max, *Antike Welt in Ton; Griechische und Römische Terrakotten des Archäologischen Institutes in Leipzig*, Universität, Archäologisches Institut, Leipzig, Seemann, 1959.

Pearson, Anne, *Ancient Greece : Discover the World of the Ancient Greeks*, Dorling Kindersley, 1994.

Pedley, John G., *Greek Art and Archaeology*, Harry N. Abrams, New York, 1993.

Pedley, John G., *Problems in Provenance and Patronage, A Group of Late Hellenistic Statuettes from Paestum*, In *Regional Schools in Hellenistic Sculpture*, edited by O. Palagia and W. Coulson, Oxford, 1998.

Peine Andrea, *Agâhta Tyche im Spiegel der Griechischen und Römischen Plastik*, Münster, 1998.

Pekary, Irene: *Repertorium der Hellenistischen und Römischen Schiffdarstellungen*, Münster: Boreas, 1999.

Perdrizet Paul, *Les Terres Cuites Grecques d'Egypte de la Collection Fouquet*, Paris, 1921.

Petzl, G.- Linfert Andrea, *Dissecta Membra einer Hellenistischen Grabstele*, RA, 1974.

Pfeiffer, Rudolf, *History of Classical Scholarship, I, from the Beginnings to the End of the Hellenistic Period*, Oxford, Clarendon Press, 1968.

Pfisterer-Haas, S.: *Antike Terrakotten - Kleine Reihe des Antiken-Museums der Universität Leipzig Band 3*, Leipzig, 1996.

Pflug, Hartmut, *Römische Portartstelen in Oberitalien*, Berlin, 1989.

Pfrommer, Michael, *Studien zu Alexandrinischer und Grobgriechischer Toreutik frühhellenistischer Zeit*, AF. 17, 1987.

Pfrommer, Michael, *Untersuchungen zur Chronologie Früh- und Hochhellenistischen Goldschmucks*, E. Wasmuth, Tübingen, 1990.

Pfuhl, Ernst – Mobius, Hans, *Die Ostgriechischen Grabreliefs I-II*, Mainz, 1977- 1979.

Pfuhl, Ernst, *Die Anfänge der Griechischen Bildniskunst : ein Beitrag zur Geschichte der Individualität*, Bruckmann, München, 1927.

Philipp, Hana, *Terrakotten aus Ägypten im Ägyptischen Museum Berlin*, Berlin, 1972.

Picard, C., *Manuel d'archeologie grecque: La Sculpture I-IV*, Paris, 1934-54.

Piekarski, Dirk, Anonyme Griechische Porträts des 4. Jhs. v.Chr. : Chronologie und Typologie, Rahden, Westf: VML Verl. Leidorf, 2004.

Pinkwart, Doris, *Das Relief des Archelaos von Priene und die Musen des Philiskos*, Kallmünz, 1965.

Pollit, Jerome J., *Art in The Hellenistic Age*, Cambridge University Press, 1972.

Pollit, Jerome J., *The Art of Ancient Greece, Sources and Documents*, Cambridge University Press, 1990.

Pollit, Jerome J., *Periklean Athens And Its Legacy, Problems And Perspectives*, University of Texas Press, 2005.

Pomeroy, S. B., *Women in Hellenistic Egypt*, Schocken Books, New York, 1984.

Poulsen, Frederik, *Der Orient und die frühgriechische Kunst*, Teubner, Leipzig, 1912.

Poulsen, Frederik, *Greek and Roman Portraits in English Country Houses*, Oxford, 1923

Poulsen, Frederik, *Der Strenge Stil: Studien zur Geschichte der Griechischen Plastik, 480–450*, Copenhagen, 1937.

Poulsen, Vagn, *Les Portraits Grecs*, Copenhagen, 1954.

Preaux Claire, *Le Monde Hellénistique 1*, Paris, 1978.

Preaux, Claire, *Le monde Hellénistique , la Grèce et l'Orient de la mort d'Alexandre à la conquête Romaine de la Grèce, 323-146 av. J.-C.*, Paris, 1978.

Preiss, Bettina, *Die Wissenschaftliche Beschäftigung mit der Laokoongruppe, die Bedeutung Christian Gottlob Heynes für die Archäologie des 18. Jahrhunderts*, 1992.

Prien, C., *Über die Laokoon Gruppe, ein Werk der Rhodischen Schule*, Lübeck, Borchers, 1856.

Priese, Karl-Heinz, *Pergamon-und Bodemuseum. Ägyptisches Museum Papyrussammlung, Vorderasiatisches Museum, Antikensammlung, Frühchristlich-Byzantinische Sammlung*, Philipp von Zabern, Mainz,

Prittwitz - Gaffron, Hans-Hoyer von, *Der Wandel der Aphrodite, Archhaologische Studien zu Weiblichen Halbbekleideten Statuetten des Späten Hellenismus*, Rudolf Habelt, Bonn, 1988.

Pryce, F. N., *Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities of the British Museum I.1*, London, 1928.

Pryce, F. N., *Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities of the British Museum I.2*, London, 1931.

Q

Queyrel, Anne, *Amathonte IV, Les Figurines Hellénistiques*, Paris, 1988.

Quaß, Friedemann, *Die Honoratiorenschicht in den Städten des Griechischen Ostens. Untersuchungen zur Politischen und Sozialen Entwicklung in Hellenistischer und Römischer Zeit*, Stuttgart, 1993.

Queyrel, Francois, *Les Portraits des Attalides. Fonction et Représentation*, De Boccard, Paris, 2003.

R

Ridgway, Brunilde S., *Prayers in stone, Greek Architectural Sculpture ca. 600–100 b.c.e.*, University of California Press, Berkeley, 1999.

Rachel Meredith, K., *Hellenistic and Roman Ideal Sculpture, the Allure of the Classical*, Cambridge University Press, New York, 2007.

Raeder, Joachim, *Priene. Funde aus Einer Griechischen Stadt*, Berlin, 1984.

Ranke, Hermann, *The Art of Ancient Egypt, Architecture, Sculpture, Painting, Applied Art*, Phaidon, Vienna, 1936.

Rausa, Federico- L'immagine del V., *L'atleta Nella Statuaria Greca Dall'etaa Arcaica All'ellenismo*, Roma, 1994.

Rebaudo, Ludovico, *Il Braccio Mancante, i Restauri del Laocoonte*, Editreg, Trieste, 2007.

Reeder, Ellen D., *Hellenistic Art in the Walters Art Gallery*, Princeton University Press, Princeton, 1989.

Reinecke, Walter, *Einführung in Die Griechische Plastik*, Walter de Gruyter & Co., Berlin, 1931.

Reinhard, Lullies–Hirmer, Albert–Hirmer, Max, *Griechische Plastik. Von den Anfängen bis zum Beginn der Römischen Kaiserzeit*, München, 1979.

Renée, Dreyfus- Schraudolph, Ellen, *Pergamon, The Telephos Frieze from the Great Altar*, University of Texas Press, Austin, 1997.

Reutersward, Patrik, *Studien zur Polychromie der Plastik, Griechenland und Rom, Untersuchungen über die Farbwirkung der Marmor- und Bronzeskulpturen*, Stockholm, 1960.

Rhys, Carpenter, *Greek Sculpture, a Critical Review*, University of Chicago Press, Chicago, 1960.

Rhys, Carpenter, *The Sculpture of the Nike Temple Parapet*, Harvard University Press, Cambridge, 1929.

Rich John – Shipley Graham, *War and Society in The Greek World*, London and New York, 1993

Richter, Gisela M. A., *Greek, Etruscan and Roman Bronzes*, New York, MMA, 1915.

Richter, Gisela M.A, *One or Two Statuettes of Diogenes?*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1929.

Richter, Gisela M. A., *The Sculpture and Sculptors of the Greeks*, New Haven, Yale University Press, 1950.

Richter, Gisela M. A., *Three critical periods in Greek sculpture*, Oxford, Clarendon Press, 1951.

Richter, Gisela M. A., *Handbook of the Greek Collection*, Harvard University Press, Cambridge, 1953.

Richter, Gisela M. A., *The Metropolitan Museum of Art, Handbook of the Greek Collection*, Published Art the Museum by Harvard U. P., Cambridge, 1953.

Richter Gisela M. A., *Greek Portraits*, Berchem-Bruxelles, 1955-1962.

Richter, Gisela M. A., *Greek Portraits II. To what Extent were They Faithful Likenesses?*, Bruxelles (Berchem) Latomus, revue d'études latines, 1959.

Richter, Gisela M. A., *Greek Portraits III. How were Likenesses Transmitted in Ancient Times? Small Portraits and Near-Portraits in Terracotta Greek and Roman*, Bruxelles-Berchem, Latomus, Revue d'études latines, 1960.

Richter, Gisela M. A., *A Handbook of Greek Art*, Phaidon Press, London, 1960.

Richter, Gisela M. A., *Greek Portraits IV. Iconographical Studies, a Few Suggestions*, Bruxelles-Berchem, Latomus, revue d'études latines, 1962.

Richter, Gisela M. A., *The Furniture of the Greeks, Etruscans, and Romans*, Phaidon, 1966.

Richter, Gisela M. A., *Perspective in Greek and Roman Art*, Phaidon, 1970.

Richter, Gisela M. A., *The Portraits of the Greeks*, Oxford, 1984.

Richter, Simon, *Laocoon's Body and the Aesthetics of Pain*, Detroit, Wayne State University Press, 1992.

Ridder, A. de, *Les Bronzes Antiques du Louvre*, Paris, 1915.

Ridgway, Brunilde S., *The Severe Style in Greek Sculpture*, Princeton, 1970.

Ridgway, Brunilde S., *Ancient Greek Art and Iconography*, 1983.

Ridgway, Brunilde S., *Roman Copies of Greek Sculpture, The Problem of the Originals*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1984.

Ridgway, Brunilde S., *Hellenistic Sculpture, Volume I*, University of Wisconsin Press, Madison, 1990.

Ridgway, Brunilde S., *Greek Sculpture in the Art Museum, Princeton University, Greek Originals, Roman Copies and Variants*, Princeton University Press, Princeton, 1994.

Ridgway, Brunilde S., *Fourth-Century Styles in Greek Sculpture*, University of Wisconsin Press, Madison, 1997.

Ridgway, Brunilde S., *Hellenistic Sculpture II, The Styles of ca. 200–100 B.C.*, Wisconsin, 2000.

Ridgway, Brunilde S., *Hellenistic Sculpture III, The Styles of ca. 100–31 B.C.*, Wisconsin, 2002.

Riemann, H., *Die Skulpturen vom 5. Jhr bis in Römische Zeit, Kerameikos II*, 1940.

Riis, P. J., *Catalogue of Ancient Sculptures I, The National Museum of Denmark*, Copenhagen, 1989.

Riis, P.J.- Moltesen, Mette- Guldager, Pea, *The National of Denmark Catalogue of Ancient Sculptures No,1 Aegean, Cypriote, Graeco-Phoenician*, Aarhus Universitetsforlag, 1989.

Robertson, Martin, *A History of Greek Art*, Cambridge University Press, 1976.

Robertson, Martin, *Shorter History of Greek Art*, Cambridge, 1981.

Rodney S. Young Gallery, *The Ancient Greek World, University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology*, 1995.

Rodenwaldt, Gerhart, *Das Relief bei den Griechen*, Schoetz & Parrhysius, Berlin 1923.

Rohde, Elisabeth, *Griechische und römische Kunst in den Staatlichen Museen zu Berlin*, Berlin, 1968.

Rohde, Elisabeth, *Griechische Terrakotten*, Koehler & Amelang, Leipzig, 1970.

Rohde, Elisabeth, *Pergamon, Burgberg und Altar*, Berlin, 1982.

Rolley, Claude, *Greek Bronzes*, Stevenage and London, 1983–1986.

Rolley, Claude, *La Sculpture Grecque*, Picard, Paris, 1994.

Rosenbaum, Elisabeth, *A Catalogue of Cyrenaican Portrait Sculpture*, Oxford U.P., London, 1960.

Rostovzeff, Michael, *The Social and Economic History of the Hellenistic World. 3 Vols.* Oxford, 1941.

Rostovzeff, Michael, *Die Hellenistische Welt in 3. Bänden*, Kohlhammer Verlag, Stuttgart, 1955.

Rostovzeff, Michael, *The Social and Economic History of the Roman Empire*, Biblio-Moser, 1926.

Roueche, C. – Erim, Kenan T., *Aphrodisias Papers, Recent work on Architecture and Sculpture*, Journal of Roman Archaeology supplementary series 1, Ann Arbor, 1990.

Roueché, Charlotte -Erim, Kenan T., *Aphrodisias Papers: Recent Work on Architecture and Sculpture. Including the papers given at the Second International Aphrodisias Colloquium held at King's College London on 14 November, 1987. (Journal of Roman Archaeology. Supplementary Series. 1.)* 160pp., 2 folding plates. Prof. illus. Lrg. 4to. Cloth., Ann Arbor (Department of Classical Studies, University of Michigan), 1990.

Rowlandson, Jane, *Woman and Society in Greek and Roman Egypt*, Cambridge, 1998.

Rumpf, Andreas, *Stilphasen Der Spätantiken Kunst. Ein Versuch*, Köln, Westdeutscher Verlag, Köln 1957.

Rumscheid, Frank, *Untersuchungen zur Kleinasiatischen Bauornamentik des Hellenismus*, Philipp von Zabern, Mainz, 1994.

Rühfel, H.: *Das Kind In Der Griechischen Kunst: Von Der Minoisch-Mykenischen Zeit Bis Zum Hellenismus*, Kulturgeschichte Der Antiken Welt 18. Mainz, 1984.

S

Saflund, Gösta, *The Polyphemus and Scylla Groups at Sperlonga*, Almqvist Wiksell, Stockholm, 1972.

Saflund, Gösta, *Aphrodite Kallipygos*, Almqvist & Wiksell, Stockholm, 1963.

Sahin, Mustafa, *Hellenistische Kohlenbecken mit Figürlich verzierten Attaschen aus Knidos*, Knidos-Studien 3, Möhnensee, Bibliopolis Verlag, 2003.

Sahin, Mustafa, *Miletoupolis Kökenli Figürlü Mezar Stelleri ve Adak Levhaları*, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 2000.

Salis, Arnold, *Der Altar von Pergamon; ein Beitrag zur Erklärung des Hellenistischen Barockstils in Kleinasien*, G. Reimer, Berlin, 1912.

Samuel, A. Evans, *From Athens to Alexandria, Hellenism and Social Goals in Ptolemaic Egypt*, Leuven, 1983.

Sanders, Helen M., *Sculptural Patronage and the Houses of Late Hellenistic Delos*, University of Michigan 2001.

Sarah, Pomeroy P., *Women in Hellenistic Egypt, From Alexander to Cleopatra*, Wayne State Univ Press, 1990.

Sarton, George, *Hellenistic Science and Culture in the Last Three Centuries B.C.*, Mineola Dover Publications, Inc. 1993.

Sauer, Bruno W., *Die Anfänge Der Statuarischen Gruppe. Ein Beitrag Zur Geschichte Der Griechischen Plastik*,

Schafer, Jorg, *Studien zu den griechischen Reliefpithoi des 8.-6. Jahrhunderts v. Chr. aus Kreta, Rhodos, Tenos und Boiotien*, Michael Lassleben, Kallmunz, 1957.

Schalles, Hans J., *Der Pergamonaltar. Zwischen Bewertung und Verwerblichkeit*, Fischer (Tb.), Frankfurt; Auflage, 4. Aufl., 1995.

Schede, Martin, *Die Ruinen von Priene*, Leipzig, Berlin, 1934.

Schefold, Karl – Jung, Franz, *Die Sagen von den Argonauten, von Theben und Troia in der klassischen und Hellenistischen Kunst*, Hirmer, München, 1989.

Schefold, Karl– Jung, Franz, *Die Urkönige, Perseus, Bellerophon, Herakles und Theseus in der Klassischen und Hellenistischen Kunst*, Hirmer, München, 1988.

Schefold, Karl, *Meisterwerke Griechischer Kunst*, Basel and Stuttgart 1960.

Schefold, Karl, *Myth and Legend in Early Greek Art*, London, 1966.

Schefold, Karl, *Die Antwort Der Griechischen Kunst Auf Die Siege Alexanders Des Grossen*, (Bayerische Akademie Der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte. Jahrgang 1979. Heft 4.) 32, (4)Pp., 4 Plates. Sm. 4to. Wraps. München (Verlag Der Bayerischen Akademie Der Wissenschaften), 1979

Shefton, Brian B., *Die "Rhodischen" Bronzekannen*, Mainz am Philipp von Zabern, Rhein, 1979.

Schneider, Carl, *Die Welt des Hellenismus*, Munich, 1975.

Schneider, Carl, *Kulturgeschichte des Hellenismus*, Vol. I- II, Munich, 1969.

Schneider-Lengyel, J., *Griechische Terrakotten*, F. Bruckmann, München, 1936.

Schweitzer, Bernhard, *Das Original der Sogennante Pasquino- Gruppe*, Leipzig, Hirtzl, 1936.

Schifner, Kurt, *Griechische Terrakotten*, Seemann Verl., Leipzig, 1959.

Schmälzle, Christoph, *Marmor in Bewegung , Ansichten der Laokoon-Gruppe*, Frankfurt am Main , Stroemfeld ,2006.

Schmidt, Stefan, *Hellenistische Grabreliefs: Typologische Und Chronologische Beobachtungen*, Böhlau Verlag, Köln, 1991.

Schmidt, Stefan, *Grabreliefs im Griechisch-Römischen Museum von Alexandria*, Achet-Verlag, Berlin, 2003.

Schmidt, Evamaria M., *Der Grosse Altar zu Pergamon*, Leipzig, 1961.

Schmidt, Evamaria. M., *The Great Altar of Pergamon*. Peter Owen, Publisher, London, 1965.

Schmidt, Evamaria.M., *Katalog der Antiken Terrakotten, Teil I, Die Figürlichen Terrakotten*, Mainz, 1994.

Schmidt, Inga, *Hellenistische Statuenbasen*, Frankfurt am Main, 1995

Schober, Arnold, *Der Fries des Hekateion von Lagina*, Baden bei Wien, R. M. Rohrer, 1933.

Schober, Arnold, *Die Kunst von Pergamon*, Vienna, 1951.

Schoder, Raymond V.: *Masterpieces of Greek Art*, Studio Books, London, 1965.

Schoppa, Helmut, *Die Darstellung der Perser in der griechischen Kunst bis zum Beginn des Hellenismus*, Coburg, 1933.

Schrammen, Jakob, *Der Grosze Altar Der Obere Markt*, G. Reimer, Berlin,1906.

Schreiber, Theodor, *Die Hellenistischen Reliefbilder und die Augusteische Kunst*, Leipzig, 1894.

Schreiber, Theodor, *Die Wiener Brunnenreliefs aus Palazzo Grimani, Eine Studie über das Hellenistische Reliefbild mit Untersuchungen über die bildende Kunst in Alexandrien*, Leipzig, 1888.

Schreiber, Theodor, *Studien über das Bildniss Alexanders des Grossen: ein Beitrag zur Alexandrinischen Kunstgeschichte; mit einem Anhang über die Anfänge des Alexanderkultes*, Teubner, Leipzig, 1903.

Schröder, Stephan F., *Rhömische Bacchusbilder in der Tradition des Apollon Lykeios, Studien zur Bildformulierung und Bildbedeutung in Sphathellenistisch-Römischer Zeit*, G. Bretschneider, Roma, 1989.

Schuchhardt, Walter Herwig, *Die Epochen der Griechischen Plastik*, Baden-Baden, Bruno Grimm, 1959.

Schultz Peter- Ralf von den Hoff, *Early Hellenistic Portraiture Image, Style, Context*, Cambridge University Press, New York, 2007.

Schürmann, Wolfgang, *Katalog der Antiken Terrakotten im Badischen Landesmuseum Karlsruhe*, Paul Aström, Göteborg, 1989.

Schweitzer, Bernhard, *Das Original der sogenannten Pasquino-Gruppe*, Hirzel, Leipzig, 1936.

Schweitzer, Bernhard, *Zur Kunst der Antike I-II. Ausgewählte Schriften*, Tübingen, 1963.

Schweitzer, Bernhard, *Die geometrische Kunst Griechenlands: frühe Formenwelt im Zeitalter Homers*, Köln, 1969.

Schweitzer, Bernhard, *Xenokrates von Athen. Beiträge zur Geschichte der antiken Kunstforschung und Kunstanschauung*, Königsberg, 1932.

Siebert, Gerard, *Recherches sur les Ateliers de Bols a Reliefs du Péloponnese a L'époque Hellénistique*, De Boccard, Paris, 1978.

Seidel, Max, *Karl Schefold Der Alexander-Sarkophag*, Propylaen Verlag Berlin, 1960.

Seilheimer, Horst, *Form- und Kopienkritische Untersuchungen zum Hellenistischen Porträt*, COD-Verl., Saarbrücken, 2003.

Sieveking, Johannes, *Die Terrakotten der Sammlung Loeb. Vol. I only*, A. Buchholz, Munich, 1916.

Sieveking, Johannes, *Die Terrakotten der Sammlung Loeb. 2 vols. (complete)*, A. Buchholz, München, 1916.

Seltman, Charles, *Approach to Greek Art*, New York, 1948.

Settis, Salvatore, *Laocoonte, Fama e stile*, Donzelli, Rome, 2006.

Sharpe, Heather F., *From Hieron and Oikos, the Religious and Secular use of Hellenistic and Greek Imperial Bronze Statuettes*, Indiana University, 2006.

Shipley, Graham, *The Greek World after Alexander, 323–30 B.C.*, Routledge, New York, 2000.

Sholdner, Magdalene, *Untersuchungen zu Liegenden Eroten in der Hellenistischen und Römischen Kunst*, Frankfurt am Main; New York, 1986.

Sichtermann, Hellmut, *Laokoon*, Walter Dorn, Bremen, 1957.

Siedentopf, Heinrich B., *Das Hellenistische Reiterdenkmal*, Stiftland-Verl, Waldsassen, 1968.

Siedentopf, Heinrich B., *Das Hellenistische Reiterdenkmal, Waldsassen, Bayern*, Stiftland-Verlag, 1968.

Simon, Erika, *Pergamon und Hesiod*, P. von Zabern, Mainz am Rhein, 1975.

Sinn, Ulrich, *Antike Terrakotten*, Kassel, 1977.

Sinn, Ulrich, *Die homerischen Becher, Hellenistischen Reliefkeramik aus Makedonien*, Mann, Berlin, 1979.

Smith, A. H., *A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities*, British Museum, London, 1904.

Sinos, Dale S., *Achilles, Patroklos, and the Meaning of Philos*, Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, Innsbruck, 1980.

Smith, Roland. R. R., *Hellenistic Royal Portraits*, Oxford, 1988.

Smith, Roland. R. R., *Hellenistic Sculpture, A Handbook*, London, 1991.

Smith Roland. R.R., *Hellenistic Sculpture*, Oxford, 2002.

Smith Roland. R.R., *Hellenistik Heykel*, Homer Kitabevi, 2002.

Smith, William S., *A History Of Egyptian Sculpture And Painting In The Old Kingdom*, Museum Of Fine Arts, Oxford University Press, Boston/London, 1949.

South, Hadley, *Massachusetts. Mount Holyoke College. Art Museum. Transformations In Hellenistic Art*, Presentation Copy, Inscribed By The Author South Hadley, 1983.

Söldner Magdalene, *Untersuchungen zu Liegenden Eroten in der Hellenistischen und Römischen Kunst*, Frankfurt, 1986.

Spivey, Nigel J., *Understanding Greek Sculpture, Ancient Meanings Modern Readings*, Thames and Hudson, New York, 1996.

Spivey, Nigel Jonathan, *Greek Art*, Phaidon Greek, London, 1997.

Sporn, Katja – Hölscher, Tonio, *Heiligtümer und Kulte Kretas in Klassischer und Hellenistischer Zeit*, Archäologie u. Geschichte, 2002.

Stähler, Klaus Peter, *Das Unklassische im Telephosfries, Die Friese des Pergamonaltares im Rahmen der Hellenistischen Plastik*, Münster, 1966.

Stahli, Adrian, *Die Verweigerung der Lüste, Erotische Gruppen in der Antiken Plastik* Reimer, Berlin, 1999.

Stampolides, Nicolas, *Ptolemy or Artemis? A Hellenistic Sculpture from Cos. In Sculptors and Sculpture of. Caria and the Dodecanese*, London. 1997.

Stanwick, Paul, *Portraits of the Ptolemies, Greeks Kings as Egyptian Pharaohs*, University of Texas Press, 2003.

Steele, James, *Hellenistic Architecture in Asia Minor*, Academy Editions; New York, St Martin's Press, London, 1992.

Steingräber, Stephan, *Arpi - Apulien - Makedonien: Studien zum Unteritalischen Grabwesen in Hellenistischer Zeit*, von Zabern, Mainz, 2000.

Stephens, Susan A., *Seeing Double, Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, University of California Press, 2003.

Stewart, Andrew F., *Skopas of Paros*, Park Ridge, NJ, Noyes Press, 1977.

Stewart, Andrew F., *Attika, Studies in Athenian Sculpture of the Hellenistic Age*, Society for the Promotion of Hellenic Studies, London, 1979.

Stewart, Andrew F., *Skopas in Malibu, The Head of Achilles from Tegea and Other Sculptures by Skopas in the J. Paul Getty Museum, California*, 1982.

Stewart, Andrew F., *Hellenistic Art in the Walters Art Gallery*, Baltimore, MD , Trustees of the Walters Art Gallery, 1988.

Stewart, Andrew F., *Greek Sculpture, Volume I, Text.*, Yale University Press, New Haven, 1990.

Stewart, Andrew F., *Greek Sculpture, Volume II, Plates.* New Haven, Yale University Pres, 1990.

Stewart, Andrew F., *Greeks Sculpture, an Exploration*, Yale University Pres, New Haven; London, 1990.

Stewart, Andrew F., *Faces of power, Alexander's Image and Hellenistic Politics*, Oxford University of California Press, Berkeley, Los Angeles, 1993.

Stewart, Andrew F., *Art, Desire, and the Body in Ancient Greece*, Cambridge University Pres, New York, 1997.

Stewart, Andrew F., *Attalos, Athens and the Akropolis, The Pergamene "Little Barbarians" and Their Roman and Renaissance Legacy*, Cambridge UP, 2004.

Strocka, Volker M., *Zur Datierung der Sperlonga-Gruppen und des Laokoon*, Gedenkschrift für Andreas Linfert, Hellenistische Gruppen, Mainz, von Zabern, 1999.

Strong, D., *Roman Imperial Sculpture*, London, 1961.

Strong, D., *La Scultura Romana*, Florence, 1923.

Stucky, Rolf A., *Die Skulpturen aus dem Eschmun-Heiligtum bei Sidon: Griechische, römische, kyprische und phönizische Statuen und Reliefs vom 6. Jahrhundert vor Chr. bis zum 3. Jahrhundert nach Chr.*, Basel, Antike Kunst, 1993.

Studniczka, Franz, *Artemis und Iphigenie. Marmorgruppe der Ny Carlsberg Glyptothek.* Wiederhergestellt und erläutert, Leipzig 1926.

Stutzinger, Dagmar, *Die Frühchristlichen Sarkophagreliefs Aus Rom*, Dr. Rudolf Habelt GmbH, Bonn, 1982.

Suhr, Elmer G., *Sculptured Portraits of Greek Statesmen. With a Special Study of Alexander the Great*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, London, 1931.

Summerer, Latife, *Hellenistische Terrakotten aus Amisos, ein Beitrag zur Kunstgeschichte*, Stuttgart, 1999.

Susenbach, Uwe, *Der Frühhellenismus im Griechischen Kampf-Relief; Versuch einer Rekonstruktion der Stilentwicklung vom Mausoleum von Halikarnassos bis zum Grossen Altarfries von Pergamon.*, Bonn, Bouvier, 1971.

Süsserott, Hans Karl, *Griechische Plastik des 4. Jahrhunderts vor Christus, Untersuchungen zur Zeitbestimmung*, Frankfurt am Main, 1938.

Sweeney, Jane, *The Human Figure in Early Greek Art*, Greek Ministry of Culture, Athens, 1987.

Svenson, Dominique, *Darstellungen Hellenistischer Könige mit Götterattributen*, Frankfurt am Main, Lang, 1995.

T

Tanner, Jeremy., *The Invention of Art History in Ancient Greece. Religion, Society and Artistic Rationalisation*, Cambridge University Press, Cambridge 2006.

Tarn, William W., *Alexander the Great*, Cambridge, 1948.

Tezgör, Dominique K., *Statuettes en Terre Cuite de Myrina. Corpus des Signatures, Monogrammes, Lettres et Signes.* Maisonneuve, Paris, 1988.

Tezgor, Dominique Kassab, And Tahsin Sezer, Catalogue des lampes en terre cuite du Musée archéologique d'Istanbul I: Époque protohistorique, archaïque, classique et hellénistique, De Boccard, Paris 1995.

The Metropolitan Museum Of Art, *Egyptian Statues*, Text by Nora E. Scott; photographs by Charles Sheeler, New York, 1955.

The Metropolitan Museum Of Art, *Greek Art of the Aegean Islands*, Texts by Dietrich von Bothmer and Nikolaos Yalouris, New York, 1980.

Thériault, Gaétan, *Le culte d'Homonoia dans les cités grecques*, Maison de l'Orient méditerranéen, Les Éditions du Sphinx, Lyons and Sainte Foy 1996.

Thomas, Renate, *Griechische Bronzestatuetten*, Darmstadt, 1992.

Thomas, Thelma K., *Late Antique Egyptian Funerary Sculpture: Images for this World and the Next*, Princeton, Princeton 2000.

Thomson, Dorothy B., *Terracottas from Myrina in the museum of Fine Arts*, Boston, 1934.

Thompson, Dorothy B., *Troy. The Terracotta Figurines of the Hellenistic Period. Supplementary Monograph III*, Published for the University of Cincinnati by Princeton University Press, 1963.

Thomson Dorothy B. *Ptolemaic Oinochoai and Portraits in Faience, Aspects of the Ruler-Cult*, Oxford, 1973.

Thomson, Dorothy B., *Hellenistic Pottery and Terracottas*, Princeton, 1987.

Thopperwein, Eva, *Terrakotten von Pergamon*, Walter de Gruyter, Berlin, 1976.

Todisco, Luigi, *Scultura Greca: Del Iv Secolo Maestri E Scuole Di Statuaria Tra Classicita Ed Ellenismo*, Milano, Longanesi, 1993.

Todisco, Luigi, *La scultura romana di Venosa e il suo reimpiego: Note epigrafiche di Marcella Chelotti*, Rome, 1996.

Torok, László, *Hellenistic and Roman Terracottas from Egypt*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1995.

Torok, Laszlo, *Transfigurations of Hellenism; aspects of late antique art in Egypt, A.D. 250-700*, Brill Academic Publishers, 2005.

Traversari, Gustavo, *Statue Iconiche Femminili Cirenaiche, Contributi al Problema Greeks Copie e Rielaborazioni Tardo-ellenistiche e Romano-Imperiali*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1960.

Traversari, Gustavo, *La statuaria Ellenistica del Museo Archeologico di Venezia*, G. Bretschneider, Roma, 1986.

Tobias, Dohrn, *Die Tyche von Antiochia*, Gebr. Mann, Berlin, 1960.

Torelli, Mario – Altet X. B., *Sculpture Greek Art*, Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1996.

Töpperwein, Eva, *Terrakotten von Pergamon*, in, *E. Boehringer, Pergamenischer Forschungen III*, Berlin, 1976.

Trümper, Monika, *Wohnen in Delos. Eine baugeschichtliche Untersuchung zum Wandel der Wohnkultur in hellenistischer Zeit*, Verlag Marie Leidorf, Rahden 1998.

Thomas-Bertram Lonsdale, Webster, *Greek Terracottas*, Penguin Press, England, 1950.

U

Ubertini, Christian, *Elephantine, 34. Restitution architecturale à partir des blocs et fragments épars d'époque ptolémaïque et romaine*, Philipp von Zabern, Mainz 2005.

Uhlenbrock, Jaimee P., *The Coroplast's Art. Greek Terracottas of the Hellenistic World*, An Exhibition, New York and Publication in Honor of D. Burr Thompson of her 90th Birthday, New Rochelle, 1990.

Uhlenbrock, Jaimee P., *The Terracotta Protomai from Gela: A Discussion of Local Style in Archaic Sicily*, Rome 1988.

V

Vallois, Rene, *L'architecture hellénique et hellénistique à Delos jusqu'à l'éviction des Déliens*, Paris, E. de Boccard, 1944–78.

Vandenabeele, Frieda, And Robert Laffineur, *Cypriote Stone Sculpture, Proceedings of the Second International Conference of Cypriote Studies, Brussels-Liège, 17-19 May, 1993*, Leventis Foundation, Brussels-Liège 1994.

Vandenabeele, Frieda, And Robert Laffineur, *Cypriote Terracottas. Proceedings of the First International Conference of Cypriote Studies, Brussels-Liège-Amsterdam, 29 May-1 June, 1989*, Leventis, Brussels 1991.

Vandeput, Lutgarde, *The Architectural Decoration in Roman Asia Minor, Sagalassos: A Case Study*, Brepols, Turnhout, 1997.

Vassiliki, Eleni, *Greek and Roman Art, Fitzweilliam Museum Handbook*, Cambridge University Press, 1998.

Vassiliki, Eleni, *Egyptian Art*, Cambridge University Press, New York 1995.

Veerhogen, V., *Terre Cuites Grecques, Musees Royaux d'Art et d'Histoire*, Brusel, 1956.

Vermeule, Cornelius C., *Greek, Etruscan, Roman, and Early Christian Marble and Bronze Sculpture in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston U., Boston, 1966.

Vermeule, Cornelius C., *Large and Small Sculptures in the Museum of Fine Arts*, Boston, Boston U., Boston, 1967.

Vermeule, Cornelius C., *Roman Imperial Art in Greece and Asia Minor*, Harvard U.P., Cambridge, 1968.

Vermeule, Cornelius C., *Greek and Roman Cyprus: Art from Classical through Late Antique times*, Museum of Fine Arts, Boston, 1976.

Vermeule, Cornelius C.: *Hellenistic And Roman Cuirassed Statues*, Museum Of Fine Arts, Department Of Classical Art, Boston, 1980.

Vermeule, Cornelius, *Greek and Roman Sculpture in America*, Getty Museum & UCA Press, 1981.

Vermeule, Cornelius, *Greek and Roman Sculpture in Gold and Silver*, MFA Boston, 1974.

Vermeule, Cornelius C., *Greeks Sculpture and Roman Taste, the Purpose and Setting of Graeco-Roman Art in Italy and the Greek Imperial East*, Ann Arbor, 1977.

Vermeule, Cornelius C., *Hellenistic and Roman Cuirassed Statues*, Copenhagen, 1959.

Vermeule, Emily, *Aspects of death in Eearly Greek Art and Poetry*, University of California, 1979.

Vessberg, Olof, *The Hellenistic and Roman Periods in Cyprus, Stone Sculptures, Bronze Sculptures, Other Arts and Crafts*, The Swedish Cyprus expedition, Stockholm, 1957.

Vierneisel, Schlörb, B., *Glyptothek München, Katalog der Skulpturen II. Klassischen Skulpturen des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Glyptothek München, 1979.

Vierneisel, Schlörb, *Die Figürlichen Terrakotten*, Hirmer Verlag, München, 1997.

Vikan, Gary, *Catalogue of the Sculpture in the Dumbarton Oaks Collection from the Ptolemaic Period to the Renaissance*, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C. 1995.

Vlizos, Stavros, *Der Thronende Zeus, eine Untersuchung zur Statuarischen Ikonographie des Gottes in der Spatklassischen und Hellenistischen Kunst*, Rahden/Westf. , Marie Leidorf, 1999.

Von Bothmer, Dietrich, *The Metropolitan Museum of Art Guide to the Collections: Greek and Roman Art*, MMA, New York, 1964.

Von Bothmer, Dietrich, *Greek, Etruscan, and Roman Antiquities*, Walter Cummings Baker, New York, 1950.

Von Matt, Leonard, *Ancient Roman Sculpture*, Longmans, London, 1960.

Von den Hoff, R., *Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus*, Munich, 1994.

Von den Hoff, R., *Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus*. München, 1994.

Vorster, Christiane, *Römische Skulpturen des späten Hellenismus und der Kaiserzeit 1: Werke nach Vorlagen und Bildformeln des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Philipp von Zabern, Mainz 1993.

Vorster, Christiane, *Die Skulpturen von Fianello Sabino. Zum Beginn der Skulpturenausstattung in Römischen Villen*, Palilia Bd. 5, 1998.

Vorster, Christiane, *Museo Gregoriano Profano. Katalog der Skulpturen II 2. Römische Skulpturen des Späten Hellenismus und der Kaiserzeit 2. Werke nach Vorlagen und Bildformeln Hellenistischer Zeit*, 2004.

Vorster, Christiane, *Die Skulpturen von Fianello Sabino, zum Beginn der Skulpturenausstattung in Römischen Villen*, Reichert, 1998

Vorster, Christiane, *Griechische Kinderstatuen*, Diss, Bonn, 1982.

Voutiras, Emmanuel, *Studien zu Interpretation und Stil Griechischer Porträts des 5. und Frühen 4. Jahrhunderts v. Chr.* Diss., Bonn 1980.

W

Wace, A. J. B., *A Cretan statuette in the Fitzwilliam Museum*, Cambridge U.P., Cambridge, 1927.

Walbank, Frank W., *Polybius, Rome, and the Hellenistic world, Essays and Reflections*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002.

Walbank, Frank W., *The Hellenistic World*, London, 1981.

Walker, Susan, *Greek and Roman Portraits*, British Museum Press, London, 1995.

Walker, Susan, *Griechische und Römische Porträts*. Reclam, Stuttgart, 1999.

Walters, H.Barbara, *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities*, The British Museum, London, 1903.

Walters, H.Barbara, *Greek Art*, Methuen & Co. London, 1904.

Walters, H.Barbara, *The Art of the Greeks*, Published by Methuen, 1906.

Walters, H. Barbara, *The art of the Romans*, London, 1911

Warrack, John, *Greek Sculpture*, Simpkin Marshall, 1920.

Watzinger, Carl, *Das Relief des Archelaos von Priene*, Berlin, 1903.

Waywell, Geoffrey B., *The Free-standing sculptures of the Mausoleum at Halicarnassus in the British Museum , a catalogue*, by G. B. Waywell, British Museum Publications, London, 1978.

Webb, Pamela A., *Hellenistic Architectural Sculpture, Figural Motifs in Western Anatolia and the Aegean Islands*, University of Wisconsin Press, Madison, 1996.

Webster, Thomas B. L., *Greek Art and Literature 530-400 BC.*, Oxford University Press, Clarendon, 1939.

Webster, Thomas B. L., *Greek Terracottas A King Penguin Book 54*, King Penguin Press Harmondsworth, 1950.

Webster, Thomas B. L., *Greek Terracottas*, Penguin Books, 1950.

Webster, Thomas B. L., *Hellenistic Poetry and Art*, London, 1964.

Webster, Thomas B. L., *Art of Greece, The Age of Hellenism*, Greystone, 1966.

Webster, Thomas, B.L., *Hellenismus. 'Kunst der Welt', 'Die Kulturen des Abendlandes'. 2. Serie*, Zürich, Schweizer Druck- und Verlagshaus, 1966.

Webster, Thomas B. L., *Hellenistic Art*, London, 1967.

Wegener, Silke, *Funktion und Bedeutung landschaftlicher Elemente in der griechischen Reliefkunst archaischer bis hellenistischer Zeit*, Frankfurt, 1985.

Weigall, Arthur E. P., *A Guide to the Antiquities of Upper Egypt. From Abydos to the Sudan Frontier*, London, 2004.

Weis , Harriett A., *The Hanging Marsyas, The Origin and the History of the Statue*, Ann Arbor, University Microfilms International Michigan, London, England, 1979- 1981.

Weis, Anne, *The Hanging Marsyas and Its Copies, Roman Innovations in a Hellenistic Sculptural Tradition*, G. Bretschneider, Roma, 1992.

Welles, Bradford C., *Royal Correspondance in the Hellenistic Age, A Study in Greek Epigraphy* , New Haven, 1934.

Welles, Bradford C., *The Hellenistic World, A History*, New Haven, 1961.

Welles, Bradford C., *Alexander and The Hellenistic World*, Toronto, 1970.

Wendland, Paul, *Die Hellenistisch- Römische Kultur In Ihren Bez İehungen Zu Judentum Und Christentum*, J. C. B. Mohr,. Tuebingen, 1907.

Wenning, Robert, *Die Galateranatheme Attalos I, eine Untersuchung zum Bestand und zur Nachwirkung Pergamenischer Skulptur*, Gruyter, Berlin, 1978.

Werner, Fuchs, *Die Skulptur der Griechen, 4. durchges. Aufl.*, Hirmer, München, 1993.

Weynand, R., Form und Dekoration der römischen Grabsteine der Rheinlande im ersten Jahrhundert, BJB 108-9, 1902.

Wiegand, Armin: *Das Theater von Solunt: ein Besonderer Skenentyp des Spathellenismus auf Sizilien*, Mainz am Rhein: P. von Zabern, 1997.

Wilkinson, Richard H, Reading Egyptian Art, *A Hieroglyphic Guide to Ancient Egyptian Painting and Sculpture*, Thames and Hudson, London 1992.

Winnefeld, Hermann: *Die Friese Des Groszen Altars*, G. Reimer, Berlin, 1910.

Winter, Franz, *Die Typen der Figurlichen Terrakotten I-II*, Berlin, 1903.

Winter, Frederick E., *Studies in Hellenistic Architecture*, University of Toronto Press, 2006.

Winter, Nancy, *Greek Architectural Terracottas of the Classical and Hellenistic Periods*, ASCS Athens, Princeton, Hesperia Supplement 27, 1994.

Winter, Nancy, *Proceedings of the International Conference on Greek Architectural Terracottas of the Classical and Hellenistic Periods*, Hesperia Supplement 27, 12–15, 1991.

Wolf, Claudia Marie, *Die Schlafende Ariadne im Vatikan, ein Hellenistischer Statuentypus und Seine Rezeption*, Verlag Dr. Kovac, Hamburg, 2002.

Woodford, S.: *An Introduction to Greek Art*, Cornell University Press, Nw York, 1986.

Woodward, J.M., *Perseus A Study in Greek Art and Legend*, Cambridge, 1937.

Worcester Art Museum, *Roman Portraits. A Loan Exhibition Of Roman Sculpture And Coins From The First Century B.C. Through The Fourth Century A.D.*, Worcester, 1961.

Y

Yaylali, Abdullah, *Der Fries des Artemisions von Magnesia am Maander*, IstMitt Beiheft 15, Verlag Ernst Wasmuth, Tübingen, 1976.

Yfantidis, Konstantin, *Die Polychromie der Hellenistischen Plastik*, Mainz, Univ., Diss, 1984.

Young, John H. – Young, Suzanne H., *Terracotta Figurines from Kourion in Cyprus*, The University Museum, 2002.

Z

- Zafiropulo, Jean**, *Histoire de la Grèce a l'age de bronze*, Les Belles Lettres, Paris, 1964.
- Zagdoun, Mary A.**, *La Sculpture Archaisante Dans L'art Hellenistique Et Dans L'art Romain Du Haut-Empire*, EFA, Athenes, 1989.
- Zanker, Graham**, *Modes of Viewing in Hellenistic Poetry and Art*, The University of Wisconsin Press, Madison, 2004.
- Zanker, Graham**, *Realism in Alexandrian Poetry : a literature and its Audience*, Croom Helm, London 1987.
- Zanker, Paul**, *Eine Kunst für die Greek, Zur Hellenistischen Bilderwelt des Dionysos und der Aphrodite*, K. Wagenbach, 1998.
- Zanker, Paul**, *Images and Ideologies. Self-definition in the Hellenistic world*, Oxford 1994.
- Zanker, Paul**, *Klassizistische Statuen, Studien zur Verhandlung des Kunstgeschmacks in der römischen Kaiserzeit*, Philipp von Zabern, Mainz, 1974.
- Zanker, Paul**, *The mask of Socrates*, University of California Press, Oxford, 1996.
- Zanker, Paul**, *Die Trunkene Alte : das Lachen der Verhöhnnten*, Fischer-Taschenbuch-Verl., Frankfurt, 1989.
- Zanker, Paul**, *Eine Kunst für die Sinne: zur Hellenistischen Bilderwelt des Dionysos und der Aphrodite*, Wagenbach, Berlin, 1998.
- Zervos, Christian**, *L'art en Grèce*, Éditions "Cahiers d'Art", Paris, 1935.

Zervos, Christian, *La Civilisation Hellénique, Editions, ed.Cahiers D'art, Paris, 1969.*

Ziegler, Konrat, *Das Hellenistische Epos, Ein Vergessenes Kapitel Griechischer Dichtung, Teubner, Leipzig, 1934.*

Zimber, Corinna, *Die Artemis Versailles und die Artemis-Iphigenie-Gruppe, Berlin, 1992*

Zimmerman, Mike, *Hellenistische Gruppen, Gedektschrift fur Andreas Linfert, , Philipp von Zabern, Mainz, 1999.*

Zimmermann, Nina: *Beziehungen Zwischen Ton- und Metallgefäßen Spätklassischer und Frühhellenistischer Zeit, Rahden/Westf. : Leidorf, 1998.*

Zlotogorska, Maria, *Darstellungen von Hunden auf griechischen Grabreliefs : von der Archaik bis in die römische Kaiserzeit, Kovac, Hamburg 1997.*

Zschiezschmann, Willy, *Die Hellenistische und Römische Kunst, 1939*

TÜRKÇE TEZLER

Aybek, Serdar, *Metropolis (İonia), Hellenistik ve Roma Devri Heykeltıraşlık Eserleri*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi)Trakya Üniversitesi, 2004.

Barın, Güler F., *Phokaia'dan Bir Mezar Steli*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Atatürk Üniversitesi, 1995.

Bingöl, Orhan, Smintheion. Dış yapısı ve Plastik Eserleri. (Yayınlanmamış Doçentlik Tezi.), Ankara, 1982.

Erarslan, Fehmi , *Adıyaman Müzesi'nden Bir Grup Terracotta Figürin*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)Akdeniz Üniversitesi ,1997.

Işın, Gül, *Hellenistik ve Erken Roma Dönemleri'nde Patara Terrakottaları*, Akdeniz Üniversitesi,1998.

İşler, Y., *Grek Mezar Stellerinde Hizmetçi Figürleri*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi, 1999.

Kara, Murat Ufuk, *İstanbul Arkeoloji Müzesi'ndeki Lagina'da bulunmuş Heykeltıraşlık eserleri*, (Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi, 2001.

Mağ, K. *Klasik ve Helenistik dönem Anlaşma Kabartmaları*.(Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi, 2002.

Nağış, Murat, *Hellenistik dönem Rhodos Heykeltıraşlığı ve Batı Anadolu ile İlişkisi*, Ankara Üniversitesi ,2007.

Öncü, Gülay Uluşık, *Bargasa Antik Kentinde bulunan Helenistik Döneme ait bir Grup Heykel*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)Adnan Menderes Üniversitesi, 2005.

Öztepe, Erhan, *Smintheion Pişmiş Toprak Heykelcikleri*, Ankara Üniversitesi, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). 1991.

Öztepe, Erhan, *Smintheion Heykeltıraşlık Eserleri*, (Yayınlanmamış Doktora tezi), Ankara Üniversitesi 999.

Şahin, Mustafa, *Miletopolis Kökenli Figürlü Mezar Stelleri ve Adak Levhaları*, (Doktora Tezi) Atatürk Üniversitesi, 1994.

Saraçoğlu, Aslı, *Antakya Yöresi Mezar Stelleri*.(Yayınlanmamış Doktora Tezi), Erzurum, 1997.

Tavukçu, Ali Yalçın, *Troas Bölgesi Terrakotta Figürinleri (İÖ 1375- İS 395)*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi) Atatürk Üniversitesi, 1999.

Tekeoğlu, Ferim, *Kyme`den iki Hellenistik Portre*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Akdeniz Üniversitesi, 2001.

Yaylalı, Abdullah, *Grek Hellenistik Devir İzmir Kökenli Mezar Stelleri*, (Yayınlanmamış Doçentlik Tezi).Erzurum, 1979.

ANTİK KAYNAKLAR

Athenaeus, Deipnosophistae (The Deipnosophists)

Appianos, Romaike Historia, Mithradates.

Arrianos, Aleksandrou Anabasis.

Cicero, Epistulae Ad Familiares.

Deinarkhos, Kata Demosthenous.

Diodoros, Bibliotheca Historica.

Diogenes Laertius, *Lives of Eminent Philosophers*

Herodas, *Mimiambi*

Lukianus, Menipus.

Lucius Annaeus Seneca, De Beneficiis.

Pausanias, Periegesis Tes Hellados.

Philostratos Flavius, Bioi Sophiston.

Plinius, Naturalis Historia

Plutarkhos, Bioi Paralleloi.

Polybios, Historiai.

Quintus Curtius Rufus, Historiarum Aleksandri Magni Macedonis.

Strabon, Geographika.

Titus Livius, Ab Urbe Condita.

Vitruvius, De Architectura (The Ten Books of Architecture)