

ÖZET

İLKÇAĞDAN GÜNÜMÜZE GELEN EZGİLERİN SESLENDİRİLMESİ

Senem TOKMAK

Yüksek Lisans Tezi, Arkeoloji Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Sedat AKKURNAZ

2019, 156 sayfa + 1 Adet CD

Bu tez, Türkiye’de müzik arkeolojisi alanında yeterli araştırma olmaması fikrinden yola çıkılarak yapılmış bir çalışmadır. İlkçağdan günümüze ulaşan ilahiler, şarkılar, ezgiler ve notalar üzerine yapılan bir çalışmadır. Çalışmanın konusu Akdeniz Havzası’nda ele geçen ve İlkçağa ait ezgilerin yeniden seslendirilmesi üzerinedir. Önasya ve Mezopotamya’dan kalan ezgiler, Klasik Yunan uygarlığına ait ezgiler ve Hristiyanlık öncesi Roma uygarlığından günümüze ulaşmış olan seçkin eserler çalışma kapsamını oluşturmaktadır.

İlkçağdan günümüze kalan ezgiler içinden 16 adet ezgi seçilmiştir. Her bir ezgi ayrı başlık altında incelenmiştir. Ezgilerin buluntu yeri, günümüzde korunduğu yer, ait olduğu tarih ve kültür gibi temel bilgiler aktarılmıştır. Ezgiler hakkında modern araştırmacıların yaptığı çalışmalar ve transkripsiyonlar anlatılmıştır. Her bir ezginin çalma süreleri ve hızları belirlenip, tek tek kaydedilmiştir. Her bir ezgi 4 farklı türde seslendirilip kayıt altına alınmıştır. Bu 4 farklı tür; **1.** Telli, **2.** Vokal ve Vurmalı, **3.** Nefesli, **4.** Vurmalı ve Nefesli olarak belirlenmiştir. Ezgiler stüdyoda kaydedilirken, 16 ezgi için 4 farklı kayıt alınmış, toplam 64 adet dosya oluşturulmuştur. Bu kayıtların her biri, görüntü dosyası haline getirilip, CD’de dosyalanmıştır.

Konunun daha iyi anlaşılması için metin içinde ezgiler ile ilgili görseller konulmuş, araştırmacıların transkripsiyonlarına yer verilmiştir. Tez içinde tablo halinde ezgilerin çalma süreleri gösterilmiştir. Faklı bilim dallarında çalışan insanlar tezi incelerken zorlanmasın diye tezin sonuna sözlük eklenmiştir.

ANAHTAR SÖZCÜKLER: Arkeoloji, Müzik, İlkçağ, Ezgi, Transkripsiyon