

**T.C.**  
**ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**  
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**  
**2017-YL-061**

**SÖZLÜ KÜLTÜR HAZİNESİ**  
**ACIPINARLI ÂŞIK KARA MUSA**

**Ali ONAR**

**TEZ DANIŞMANI**  
**Doç. Dr. Caner IŞIK**

**AYDIN-2017**



**T.C.**  
**ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**  
**AYDIN**

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Ali ONAR tarafından hazırlanan Sözlü Kültür Hazinesi Acıpınar'lı Aşık Kara Musa 07.07.2017 tarihinde yapılan savunma sonucunda aşağıda isimleri bulunan jüri üyelerince kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı	Kurumu	İmzası
Başkan : Doç. Dr. Caner IŞIK	ADU	
Üye : Prof. Dr. Ahmet NAHMEDOV	ADU	
Üye : Yrd. Doç. Dr. Ali Abbas ÇINAR	MSKÜ	

Jüri üyeleri tarafından kabul edilen bu Yüksek Lisans tezi, Enstitü Yönetim Kurulunun .....Sayılı kararıyla .....tarihinde onaylanmıştır.

Doç. Dr. Ahmet Can BAKKALCI  
Enstitü Müdürü V.



**T.C.**  
**ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**  
**AYDIN**

Bu tezde sunulan tüm bilgi ve sonuçların, bilimsel yöntemlerle yürütülen gerçek deney ve gözlemler çerçevesinde tarafımdan elde edildiğini, çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce, sonuç ve bilgilere bilimsel etik kuralların gereği olarak eksiksiz şekilde uygun atıf yaptığımı ve kaynak göstererek belirttiğimi beyan ederim.

..../...../2017

Ali ONAR



## ÖZET

### SÖZLÜ KÜLTÜR HAZİNESİ ACIPINARLI ÂŞIK KARA MUSA

Ali ONAR

Yüksek Lisans Tezi, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Caner IŞIK

2017, 257 Sayfa

Kültür, insanoğlunun maddi ve manevi olarak ürettiği her şeydir. Kültürün sözlü ortamda icra edilip, sözlü ortamda aktarılmasıyla da sözlü kültür oluşur. Sözlü kültür, yazılı kültürün temelini oluşturur. Geleneksel kültür sözlü ortamda yaratılır, sonra yazıya dökülür. Bu yönüyle yazılı kültür, sözlü kültürün çok daha sonra yazıya dökülmüş halidir. Sözlü kültür aktarımında sözlü kültürü taşıyan özel şahsiyetler olmuştur. Aşıklar bu özel şahsiyetlerin başta gelenlerindedir. Aşıklar, tarihsel süreçte birtakım değişikliklere uğrayarak günümüzde son halini almıştır.

Türk kültüründe önceleri hem şiir söyleyen hem de dini lider görevini yürüten Şaman; İslamiyet'in kabulünden sonra dinî vasıfları azaltılarak şaman-ozana, daha sonra ise ozana dönüşmüştür. Türklerin Müslümanlaşması, dergâhlarda eğitim almalarıyla dervişlerin etkinliğinin artmasıyla ozanlar dervişe, bu dervişler de zamanla aşığa dönüşmüşlerdir. Bu âşıklardan biri de Çorum'un merkez köylerinden Acıpınar köyünde yaşayan, yörede Âşık Kara Musa olarak bilinen Musa Yıldız'dır.

Kara Musa, sözlü kültür kaynağıdır. Çok güçlü bir hafızaya sahip olup yüzlerce şiiri ezbere bilmektedir. Derlemeyi yaptığımızda Seksen dört yaşında olmasına rağmen birçok şiir açıklamasıyla birlikte derlenmiştir. Kara Musa sadece şiir değil Kur'an-ı Kerim'i ve Hurufiliği de bilmektedir. Bu yönüyle söylediği dini içerikli şiirlerin açıklamalarını da yapmaktadır. Çalışmamızda Kara Musa'nın hayatı, dünya görüşünü ve onun gözünden Fuzuli, Hatayi, Kul Himmet, Nesimi, Pir Sultan Abdal, Virani, Yemini'nin şiirleri incelenmiştir. Çalışmamızda derleme ve ortam özellikleri göz önüne alınarak, Kara Musa'nın ezberindeki yedi ulu ozana ait şiirler ve menkıbeler kayda aktarılıp analiz edilmiştir.

**ANAHTAR KELİMELER:** Sözlü Kültür, Âşıklık, Kara Musa, Alevilik, Yedi Ulu Ozan





## **ABSTRACT**

### **THE MİNSTREL KARA MUSA; TREASURE OF ORAL CULTURE**

M.sc. Thesis, Türk Dili ve Edebiyatı

Supervisor: Doç. Dr. Caner IŞIK

Culture is all that mankind produced such as materially and spiritually. Oral culture forme with being transferred orally there by performe orally. Oral culture constitutes the base of written culture. Traditional culture is created orally after that it is put down on paper. From this aspect the written culture is shaped then by oral culture is put down on paper. Personages play significant role in oral culture transmission. Minstrels are the first of these specifical men. Minstrels took there final form that changed in historical process.

Previously, shaman who was both a poet and a religious leader at Turkish culture; after acceptance of İslam, shaman's religious qualitie was abatingly to shaman-ozan after that it changed just ozan and it was from ozan to dervishes as soon as İslamization of Turks, they got training in dervish lodges and increased effectiveness of dervishness. These dervishes changed to minstrel in time. On of these minstrel Musa Yıldız lives in Acıpınar village of Çorum who is caled " Minstrel Kara Musa".

Kara Musa is resource of oral culture. He was a very strong memory and know by heart hundres of poems. Although he was eighty four years old when we complied many poems were edited with their explanation. Kara Musa knows not only poetry but also the Qur'an and Hurufism. He also explains that religious poems. İn our works are examined that the life and World view of Kara Musa, poems of Fuzuli, Hatayi, Kul Himmet, Nesimi, Pir Sultan, Virani, Yemini from vision of him. İn our works is analyzed and registered poems and epics belong to seven exalted bards into memories of Kara Musa who is word perfect.

**KEY WORDS:** Oral Culture, Minstrelness, Kara Musa, Alevism, Seven Exalted Bards



## ÖNSÖZ

“Sözlü Kültür Hazinesi Acıpınar’lı Âşık Kara Musa” isimli yüksek lisans tezi Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü’nün Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı’nda Haziran 2017’de tamamlanmıştır. Bu çalışmanın amacı sözlü kültürün Anadolu’nun özellikle kırsal kesimlerinde hala devam ettiğini göstermek ve bir sözlü kültür hazinesi olan Acıpınar’lı Âşık Kara Musa’yı hak ettiği yer olan bilim dünyasına kazandırarak ölümsüzlüğünü sağlamaktır.

Çalışmanın derleme kısmında Kara Musa ve eşi Ayşe Yıldız elinden geldiğince yardımcı olmuş ve evinin kapılarını açmıştır. Yaşının gereği derleme çalışması zor olmasına karşın, bu derleme esnasında enerjisi hiç düşmeyip aksine artmıştır. Hatta çalışmanın daha sağlıklı ve yoğun olması için evinde kalmamıza da izin vererek gece yarısına kadar bizimle çalışmıştır. Ayrıca biz bu derlemeyi gerçekleştirirken evinde bizi ağırlayan, ilgilenen Ayşe Yıldız da, Kara Musa’nın bu başarısının arkasındaki en büyük destekçisi olarak kendini göstermiştir.

Bu çalışmayı yapmaya beni teşvik eden ve yoluma ışık olan danışmanım Doç. Dr. Caner IŞIK’a, yol göstericim, desteğiyle çalışmada güç ve enerji aldığım Hakan YURTALAN’a, çalışma boyunca desteğini esirgemeyen Mesut YILDIRIM’a, bu tarz çalışmalara en az benim kadar hevesli annem Satı ONAR’a, desteğini esirgemeyen babam Kadim ONAR’a ve derlemelere bana eşlik eden karındaşım, yoldaşım Kaan ONAR’a teşekkürlerimi sunarım.

Ali ONAR



## İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY SAYFASI.....	iii
BİLİMSEL ETİK BİLDİRİM SAYFASI.....	v
ÖZET .....	vii
ABSTRACT .....	ix
ÖNSÖZ.....	xi
SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ .....	xv
EKLER DİZİNİ .....	xvii
GİRİŞ .....	1
1. SÖZLÜ KÜLTÜR VE AŞIKLIK GELENEĞİ .....	6
1.1. Sözlü Gelenek ve Sözlü Kültür .....	6
1.2. Derleme ve Sözlü Kaynak İlişkisi .....	19
1.3. Eski Anadolu'da Çalgıcılık .....	22
1.4. Eski Türkler'de Şaman, Kam ve Ozan .....	24
1.5. Âşıklık Geleneği ve Süreç İçindeki Görünümü.....	28
2. ACIPINARLI ÂŞIK KARA MUSA .....	45
2.1. Çorum, Acıpınar Köyü, Coğrafi, Tarihsel, Sosyal Yapı .....	45
2.2. Âşık Kara Musa Hayatı ve Etkilendiği Şahsiyetler .....	46
2.3. Kara Musa ve Hurufilik.....	53
3. ÂŞIK KARA MUSA'DAN DERLENEN YEDİ ULU OZANA AİT ŞİİRLER.....	57
3.1. Şiirler Hakkında .....	57
3.1.1. Fuzuli.....	59
3.1.2. Kul Himmet.....	69
3.1.3. Nesimi .....	80
3.1.4. Pir Sultan Abdal .....	96

3.1.5. Şah Hatayi (İsmail).....	109
3.1.6. Virani.....	151
3.1.7. Yemini.....	193
3.2. Derlenen Şiirlerin Analizi .....	202
3.2.1. Şiirlerin Şekil ve Yapısına Göre Analizi .....	202
3.2.2. Şiir Sırasına Göre Yapı ve Şekil Özellikleri.....	206
3.2.2.1. Fuzuli.....	206
3.2.2.2. Kul Himmet.....	208
3.2.2.3. Nesimi .....	209
3.2.2.4. Pir Sultan Abdal .....	211
3.2.2.5. Şah Hatayi (İsmail).....	213
3.2.2.6. Virani.....	217
3.2.2.7. Yemini .....	223
3.3. Şiirlerin Konularına Göre Tasnifi.....	224
TARTIŞMA VE SONUÇ.....	229
KAYNAKLAR.....	233
SÖZLÜK .....	243
EKLER .....	249
ÖZGEÇMİŞ .....	257

## SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

AKM	:Atatürk Kültür Merkezi
bkz.	:Ayrıntılı bilgi için bakınız.
C.	:Cilt
çev.	:Çeviren
ed.	:Editör
haz.	:Hazırlayan
KBY.	:Kültür Bakanlığı Yayınları
km.	:Kilometre
m.	:Metre
MEB	:Milli Eğitim Bakanlığı
s.	:Sayfa
S.	:Sayı
TDK	:Türk Dil Kurumu
TTK	:Türk Tarih Kurumu
V.	:Volume (Sayı)
vb.	:Ve benzeri
vd.	: Ve diğerleri
yay.	:Yayınları
yy.	:Yüzyıl





## EKLER DİZİNİ

EK 1: “Fuzuli- Şükür Cemalının Nurunu Gördüm” adlı şiirinin defter fotoğrafı (Sayfa 218) .....	249
EK 2: “Destur Şahım Dedi Elini Aldı” adlı şiirinin defter fotoğrafı (Sayfa 219).....	250
EK 3: “Fehmedene Manadır Hiç Gümana Benzemez” adlı şiirinin defter fotoğrafı (Sayfa 220) .....	251
EK 4: “Erdebilde Şih Safide Buyruğum” adlı şiirinin defter fotoğrafı (Sayfa 221).....	252
EK 5: “Onun (i)çin Okurum Lanet Yezide” adlı şiirinin defter fotoğrafı (Sayfa 222) .....	253
EK 6: “Özündə Hakk’ı Buldunsa Nacisin Sen” adlı şiirinin defter fotoğrafı (Sayfa 223) .....	254
EK 7: “Ne Gezersin Dağ Başında Konuşalım Düzde Gel” adlı şiirinin defter fotoğrafı (Sayfa 224) .....	255



## GİRİŞ

İnsanların yaşamları boyunca ürettikleri her şey kültür ismini alır. Yazının bulunmasının altı bin yıl öncesine gittiğini varsayarsak, insanlığın bilinen tarihinin de elli bin yıl öncesine gittiği düşünülüğünde aradaki ciddi zamanda üretim, icra ve aktarım hep söz ile olmuştur. Daha sonra yazının bulunmasıyla sözlü kültür bitip yazılı kültür başlanıldığını düşünenler olsa da bu yanlış bir yargıdır. Sadece bu üretilen kültürün aktarımı için yeni bir araç bulunmuştur. Çünkü sözlü kültür yazıdan önce de vardı, sonrasında da devam etmiştir. Sözlü gelenek araştırmalarında, araştırılan eserlerin değişimden daha az etkilenmiş halleri kırsal kesimlerde yani diğer kesimlerle daha az iletişimin olduğu topluluklarda bulunmaktadır. Gerek bu yerlere ulaşım sorunu gerekse maddi imkânlar bu durumu zorlaştırsa da, kültürün gerçek ya da gerçeğe en yakın halinin bulunması yönünden bu yerler önemlidir.

Bütünsel bir araştırma yapılması isteniyorsa, öncelikle sözlü kültüre yani halka başvurulmalıdır. Bu sözlü kültürün yoğun yaşandığı yerler ise köylerdir. Çalışmamıza hayat veren Kara Musa da Çorum'un Acıpınar köyünde yaşayan ve Çorum bölgesinde tanınan Alevi geleneği içinde yetişmiş bir âşıktır. Tanınmasındaki etken ezberinde iki bin şiir bulunması ve icra ortamlarında bu şiirleri hiçbir yere bakmaksızın ezberinden okumasıdır. Çok güçlü bir hafızaya sahip olan Kara Musa, bölgede birçok amatör araştırmaya konu olmuştur. Âşık, eren ve dervişlerin araştırmalarını yapan kişilerin, uğradıkları ilk durak Âşık Kara Musa olmuştur. Çünkü sözlü kültürde birinin hayatını, düşünce dünyasını anlamak için onun bıraktığı eserler yol gösterici olur. Araştırmacılar Kara Musa'ya gelerek araştırdıkları kişinin hayatını, şiirlerini ve menkıbelerini öğrenmişlerdir. Fakat bu araştırmalar sonrası çıkan kitaplarda Kara Musa'nın ismi kitabın kaynak kişiler listesinde geçmektedir. Kitabın tamamına yakını oluşturulan bir kişinin isminin sadece küçük bir yerde geçmesi, o kişiye haksızlıktır. Çünkü derleme yapılan kaynak kişiler arasında hepsi eşit görülmüştür. Kitaba bir şiir katkıda bulunan ile kitabın geri kalanını oluşturulan kişinin aynı olması kabul edilemez bir şeydir. Hem Kara Musa'nın emeğine, hem de bilime saygısızlık ve bilim etiğine uygun değildir. Hatta bu bahsettiğimiz kitapların bazılarında adı bile geçmemektedir. Derlemeyi yapan kişi kendi adını yazıp kendi arşivi olduğunu iddia edecek kadar haddi aşmalar da olmuştur. Çalışmamıza, hem bu yanlışlığın önüne geçme düşüncesi hem de

böylesi önemli bir aşğa hak ettiği değerin verilmek istenmesi düşüncesiyle başlanılmıştır. Bu çalışmada olması gereken, bilimsel metodu kullanan bir araştırmacının yapması gerektiği gibi yapılarak, alınan şiir ve menkıbelerin aslının bir noktasına dahi dokunulmayarak olduğu gibi aktarılmıştır.

Yöredeki amatör kitaplar haricinde Kara Musa'nın ismi bir de yüksek lisans tezinde geçmiştir. Bu tez 2012 yılında Ankara Gazi Üniversitesi'nde Çorum Yöresi Aleviliğinde Kamberlik Geleneği ismiyle yazılmış bir tezdır. Tezde Kara Musa da bir kamber olarak tanıtılmış olup onu yetiştiren kişilerin isimleri verilmiştir. Fakat Kara Musa ile yaptığımız görüşmelerde kendisini yetiştiren kişilerin isimlerini söylemiştir ve bu tezde geçen isimler arasında tutarsızlık olmuştur. Hatta en büyük yanlışlık şuradadır ki; Kara Musa kamber değil Alevilik geleneği içinde bir âşıktır. Bu çalışmamız bu tezde geçen yanlışların da düzeltilmesi için yol gösterici olacağını umuyoruz.

Kara Musa Alevidir, İslam inancında olan bir kişidir. Düşünce dünyası ve ezberlediği deyişlerin özelliği de buna göre şekillenmiştir. Bu yüzden Kara Musa'yı anlamak için öncelikle Alevilik öğrenilmelidir ama Alevilik araştırmaları yapılırken bazı hususlara dikkat edilmesi gerekmektedir. Çalışmaya, belli bir kafa yapısı veya inanca göre tasarlanmış beklentilerle gitmek yerine olanı araştırma niyetiyle başlamak daha yerinde olacaktır. Çünkü inancı değiştirmeye kalkışmak hem o inanca sahip kişilerin sizden uzaklaşmasına, araya mesafe koymasına sebep olacak hem de gerçek araştırma sağlanamamış olunacaktır. Yıllar boyu edindiği bilgileri, öğrendiği kişilerden başka kimseden dinlemeyerek orijinalliğini korumuş olan Kara Musa'ya bir şeyler öğretmeye, inandığı şeyleri değiştirmeye kalkışmak ondaki sözlü kültür hazinesini görememek demektir. Bunun yerine onun anlattıklarını anlayıp dinleyerek, bunları derlemek toparlamak daha verimli olacaktır. Çalışmamızda Kara Musa'dan, Alevilikte ayrı bir öneme sahip olan yedi ulu ozanın (Fuzuli, Kul Himmet, Nesimi, Pir Sultan, Şah Hatayi, Virani, Yemini) şiirleri ve bu ozanlar hakkında bildiği menkıbeler derlenmiştir.

Çalışmamız öncesinde geniş bir literatür taraması yapılarak çalışmamızda kaynak oluşturabilecek kitaplar ve makaleler toplanıp incelenmiştir. Literatür taraması ve inceleme kısmında, gerekli kaynaklara ulaşma konusunda bizzat İstanbul'da bulunan yayınevlerinden kaynaklar edinilmiş ve çalışmanın bu kısmı

tamamlanmış olmuştur. Devamında derlemeler yapılmış ve bu derlemelerde elde edinilen bilgiler analiz edilmiştir. Bu araştırma ve değerlendirmeler sentezinde çalışmamız son halini almıştır.

Çalışmamızda genelden özele bir yaklaşım izlenmiştir. İlk bölümde önce sözlü kültürün tanımı, derlemenin ve kaynak kişinin önemi belirtilmiştir. Kara Musa'yı yetiştiren sözlü kültürü bilmeden Kara Musa'nın anlaşılması güçleşeceğinden ilk önce sözlü kültürün öneminden ve bunu araştırırken, incelerken kullanılacak yöntemlerin de bilinmesi gerekmektedir. Çünkü bu kısımda karşımıza bilginin doğruluğu ve kanıtlanabilirliği sorunsalı çıkacaktır. Bu yüzden tüm kavramların, yapılan araştırmaların ve kaynak kişinin öneminin iyi bilinmesi gerekir. Sözlü gelenek araştırmaları sözlü bir icra ve sözlü bir araştırma yöntemi gerektirdiği için çalışmada derleme yönteminden ciddi bir şekilde yararlanılmıştır.

Sözlü kültür araştırmalarında objektiflik çok önemlidir. Olması gerekeni, doğrusunu ya da yanlışını değil, olanı anlatmalıyız. Çünkü halk edebiyatı halkın belleğinde olanla ilgilendir. Doğrusuyla yanlışıyla derleyip toplar, halkın doğrularını alır. Derlenen şiirlerden kimileri heceye veya aruza uymayıp kelime yanlışlıkları olsa da Kara Musa bunlara dokunulmamasını ve aynı şekilde aktarılmasını istemiştir. Çünkü bu deyişleri, kendisine bir emanet olarak görmüş ve bizden de aynı duyarlılığı göstermemiz istendiği için ve bu konu halk biliminin önemli bir noktası olduğu için şiirler ve menkıbeler hiçbir değişiklik yapılmadan aktarılmıştır.

Devamında araştırmamızı da içine alan âşıklık geleneğine değinildi. Öncelikle, eski Anadolu'da çalgıcılığın durumundan söz edilip sonrasında ilk âşıklar diye adlandırılacak şamanlıktan söz edilmiştir. Şamanlığın açıklaması yapıldıktan sonra bu geleneğin zaman içindeki dönüşümü açıklanmıştır. Bu dönüşümün izlediği seyir, tanımlamalarla beraber verilmiştir. Kaynak kişimiz Kara Musa'nın niçin âşık olarak adlandırıldığı ve bu geleneğin neresinde yer aldığı anlaşılması için gerekli olan bilgiler verilmiştir. Bu kısımda, Kara Musa odaklı bu çalışmada halk bilimi araştırma yöntemlerinden olan derleme yöntemi kullanılmıştır. Acıpınar'daki evinde görüşmeler yapıp, bu görüşmeler video ve ses kayıt cihazlarıyla kaydedilerek sonrasında analiz edilmiştir. Bu görüşmeler aralıklarla devam etmiştir. Kişisel defterinde bulunan şiirlerin fotoğrafı alınmış, sonrasında bu şiirler bilgisayar ortamında yazıya aktarılmıştır. Aktarma işi tamamlandıktan sonra

Kara Musa ile yeniden görüşülerek aktarmada yanlışlıklar düzeltilmiş, şiirlerin açıklaması yaptırılmıştır. Bu süreçte bazen evinde de misafir olarak kalınarak derlemeler yapılmış, eksik noktalar danışılmış, şiirlerdeki okuma hataları düzeltilmiştir.

İkinci bölümde Kara Musa'nın yaşadığı yer olan Çorum ilinin tarihsel zamanda yaşadığı değişim ve tarihi olaylar anlatılmıştır. Çünkü mekan insanları etkileyen önemli bir unsurdur. Sonrasında bulunduğu köy olan Acıpınar köyünden bahsedilerek bulunduğu iklim, çevre ve kültür hakkında bilgiler verilmiştir. Kronolojik bir biçimde anlatılarak Kara Musa'nın hayatı açıklanmıştır. Bu bilgiler arasında onu âşıklığa karar vermesinde etkili olan unsurlar, yetiştiren kişiler ve etkilendiği şahsiyetler söylenmiştir. Tüm bunların açıklanması, Kara Musa'nın anlaşılmasını kolaylaştırmıştır.

Son bölüm olan üçüncü bölümde derlenen şiirler verilmiştir. Kara Musa'nın kendi hiç şiir yazmamıştır ve bu şiirler yedi ulu ozana ait şiirlerdir. Öncelikle bu ozanların hayatı hakkında bilgiler verilmiştir. Sonrasında ise bu ozanların şiirleri yazılıp menkıbeleri eklenmiştir. Şiirler ikinci satır tekniğine uygun olarak adlandırılmıştır. Ayrıca bir künye hazırlanarak her şiirin nazım birimi (kıta, beyit, muhammes, müseddes) ve bu nazım biriminden kaç adet olduğu (4 kıta, 5 beyit vb.), ölçüsü (aruz veya hece), ölçüsünün türü (11'li hece, 8'li hece vb. veya Fâilâtün/ Fâilâtün/ Fâilâtün/Fâilün, Mefâilün/ Mefâilün/ Mefâilün/ Mefâilün vb), konusuna göre türü (Duvâz-ı imam, Methiye, Nefes vb.) sınıflandırılarak verilmiştir. Bu da hangi türden ne kadar olduğunu hesaplamamızda bize kolaylık sağlayacaktır. Ayrıca bu şiirler Kara Musa'nın düşünce dünyasını anlamamız için de önemli olmuştur.

Genel olarak özetlersek güçlü bir hafızaya sahip olan Kara Musa âşıklık geleneği içinde türünün son örneklerindedir. Alevi âşıklık geleneğinden gelen Kara Musa'nın ezberlediği şiirler bu inanca ait şiirlerdir. Sadece ezberlemekle kalmaz, şiirlerin anlamlarını da açıklar. Ama Kara Musa'yı bu kadar önemli kılan gerek hafızası ve gerekse bu şiirlere gösterdiği saygıdan ileri gelmektedir. Ezberlediği şiirleri olduğu gibi aktaran ve bunları aktarırken de benlik duygusuna kapılmayan bir âşiktir. Şiirlerin açıklamasını yaparken de bu anlatılmak istenenleri bizzat kendisi de benimsemiş, buna göre bir hayat yaşamıştır. Bu çalışma, Kara Musa'yı yetiştiren ve Kara Musa'yla etkileşim halinde olan kişilerden öğrenmiş olduğu bilgiler ve şiirlerle

oluşturulmuş bir çalışmadır. Kara Musa seksen  yıllık hayatı boyunca bunları derleyip, kendisine bir emanet olarak görerek günümüze ulaştırmıştır. Bu alışma ile bu emanetin Kara Musa'nın yaşamıyla sınırlı kalmayıp daha uzun zamanlara ulaşması ve yazıya aktarılarak akademik dünyaya ulaşımı sağlanmıştır. Kara Musa gibi önemli bir değeri daha geniş çevrelere ulaştırma konusunda bir nebze katkımız olacaksa bizim için maksat hâsil olmuş demektir. Bu çalışmadan ötürü mutluluğumuzu belirtip, çalışmada olan hataların şahsımıza ait olduğunu belirtir her türlü eleştiriye açık olarak çalışmayı daha iyi bir hale getirmek için yapılması gerekenleri yapacağımızı beyan ederiz.

# 1. SÖZLÜ KÜLTÜR VE ÂŞIKLIK GELENEĞİ

## 1.1. Sözlü Gelenek ve Sözlü Kültür

Sosyal ve beşerî bilimler alanında, tanım ve kullanımlarında bir anlaşmaya varılamayan iki kavram vardır. Bunlar medeniyet ve kültür kavramlarıdır. Kimi otoriterler, bu iki kavramı aynı anlam da tanımlayıp ve aynı şekilde kullanırken kimi otoriterler bu iki kavramı birbirinden ayırır. Şüphesiz, bu farklılıklar, onların disiplinlerinden, teori ve yaklaşımlarından kaynaklanır. Öncelikle bu kavramları ayırmak yerinde olacaktır. Günümüzde, dünya milletlerinin çağın bilim ve teknolojisinin yarattığı yenilikleri ve gelişmeleri hızlı bir biçimde kendi hayatlarına aktarıp, hayatlarına kopya ettikleri görülür. Bu durum da milletler arasında bir benzerlik kurmaktadır. Tüm bu benzerliklere rağmen onları birbirinden ayıran farklılıklar da aynı biçimde varlığını sürdürmektedir. Milletlerin hayatında iki yönlü bir faaliyet cereyan etmektedir. Bu iki farklı faaliyetten, ilki, medeniyet, ikincisi ise kültür olarak adlandırılır (Yıldırım, 1984: 6).

Tarih sahnesinde milletlerin görülmeye başlamasından bu yana varlıklarını, farklılıklarını ve bütünlüklerini koruyan, ihtiyaçlarını her anlamda karşılayan düzenler görülmektedir. Süreklilik vasfına sahip bu düzenler gelenek olarak adlandırılmaktadır. Bunları sayısı, işlevi, özellikleri ait olduğu milletlerin gelişme durumları ve ihtiyacına göre milletin hayatında yer alan geleneklerin tümü, o milletin kültürünü oluşturur (Yıldırım, 1983: 16). Yani insanları bir arada tutan unsur, onların başlangıçtan günümüze, zamana ve çevre şartlarına uyarak geliştirdikleri yaşayış şekilleri, kısacası ürettikleri maddi-manevi her şey kültür olarak adlandırılır (Kafesoğlu, 1998: 16).

Bir toplumda kültürü oluşturan gelenekler iki ortam içinde şekillenir. Biri sözlü, diğeri ise yazılı ortamdır. Başlangıçta toplumda yer alan bütün gelenekler, sözlü ortam eseridir. Bu ortam içinde meydana gelen gelişmeler ve değişimler, yazılı ortamın doğmasına zemin hazırlamıştır. Yazının bulunmasına kadar, tarihî birikim ve tecrübe, sözlü ortam kaynak ve kanalları tarafından korunup aktarılmıştır. Sözlü ortam, başlangıçtan bu yana hiçbir biçimde ortaya yeni ortamları barındırıcı, onları kuşatıcı özelliğini yitirmez. Bu gerçek hiç mi hiç göz ardı edilemez (Yıldırım, 1984: 82-94; Üçüncü, 2004:128). Sözlü kültür “gelenekte yer alan tamamen söz ile,



kısmen söz ile veya tamamen sözsüz yaratılan ama sözlü geçiş ve iletişimle kişiler arasında dolaşan, kulaktan kulağa aktarılan veya nesilden nesile geçen tüm unsurları yapı, muhteva, biçim ve fonksiyonları ne olursa olsun bu kapsamdadır” (Yıldırım, 1984: 39).

Dilin sese dayalı bir olgu olduğu inkar edilemez bir gerçekliktir. İnsanlar, birbirleriyle veya çevreleriyle sayısız iletişim kurarlar ve bunu meydana getirirken de bütün duyularını, özellikle de göz ve kulaklarını seferber ederler (Ong, 1967: 1-9). İletişim sadece bunlarla kısıtlı kalmayarak jest ve mimik de iletişimde önemli yere sahiptir. Fakat iletişime esas olarak hakim olan dil ve dili duyuran tane tane seslerdir. Sadece iletişim değil, düşünce de sesle özel bir bağlantıya sahiptir. Konuyla ilgili olarak Ong, “Bir görüntü, bin kelimeye değer” deyişini örnek vermiştir ve bu önermenin doğru olduğu taktirde bunun bir deyiş olmasının gereksiz olduğunu söylemiştir. Çünkü bir görüntü, ancak belirli koşullarda bin kelimenin yerini tutar ki, o da görüntüyü çevreleyen kelimeleri içeren bağlamdır (Ong, 2014: 19).

İnsanların yaşadığı her yerde dil vardır. Dilin olduğu yerlerde insanlar konuşarak anlaştığı için dilin temelini ses dünyası oluşturur. Jest ve mimikler çoğu şeyi ifade etse dahi, konuşmanın yerini tutmak üzere geliştirilir. Doğuştan sağır ve dilsiz kişiler tarafından kullanıldığında dahi aslında sözlü konuşma sistemlerine bağlıdır. Dil, sese bağımlı bir olgudur. Tarih boyunca birçok dil kullanılmıştır fakat bu dillerden yalnızca 106 tanesi edebiyat oluşturabilecek derecede yazıya bağlanabilmiştir. Günümüzde dahi 3000 kadar konuşma dili bulunsa da bunlardan ancak 78 tanesinin edebiyatı vardır (Edmonson, 1971: 323, 332). Tarih sahnesine baktığımızda da birçok devletin konuşma dili ayrı, bilim dili ayrı, edebiyat dili ayrıdır. Anadolu Selçuklu Devleti’nde yaşayan halkın çoğunun Türk olup Türkçe konuşmasına rağmen resmi dil Farsça, bilim dili ise Arapça seçilmiştir. Bu gün bile konuşulan yüzlerce dil olmasına rağmen bunlara uygun bir yazı dili geliştirilememiştir. Değişmeyen tek olgu, dilin temelden sözlü olmasıdır.

Sözü bir biçime sokan, bir mekana bağlayan yazı dilin gücünü tahmin edebileceğimizden çok daha fazla pekiştirir ve düşüncenin yapısını değiştirir (Hirsch, 1977: 8:43). Bunları yaparken söz, hala varlığını korumaktadır. Bir yazılı metnin anlaşılabilmesi için dilin, doğal ortamı sesle iletişim kurması gerekmektedir.

Yani metni, içimizden ya da sessiz bir şekilde okuduğumuzda metni sese dökeriz. Çünkü yazı, sözlü özelliğinden bağımsız düşünülemez. Juri Lotman yazıyı kendinden önce gelen birincil sisteme yani konuşma diline bağımlı bir ikincil biçimlendirme sistemi olarak nitelendirmiştir (Lotman, 1977: 21, 48, 61). Bu açıdan baktığımızda sözlü anlatımın var olması için yazıya ihtiyacı yoktur ama yazı, sözlü anlatım olmaksızın var olamaz. Çoğu araştırmacı sözlü anlatımı, ya yazılı anlatımın bir çeşidi saymış ya da bilim dünyasına layık görmemiştir. Ama bu durum son yıllarda değişmeye başlamıştır (Finnegan, 1977: 1-7). Bu durumla ilgili Boratav, sözlü geleneğin ürünlerini araştırıp inceleyen halk edebiyatı için en temel kaynaklar sözlü kaynaklar olduğunu söylemiştir (Boratav, 1942: 35). Yazıya aktarılmasından sonra ürün, sözlü kültür özelliğini yitirmez, yine sözlü kültür ürünüdür. Çünkü sözlü kültür ortamında meydana gelmiştir ve aktarılmıştır. Bu, sözlü kültür ürününün yazıya aktarılmış halidir. Ama bu aktarım sonrasında elde ettiğimiz verilerin sözlü kaynaklar üzerinde incelemeler yapıldıktan sonra bir kıymet arz eder (Boratav, 1942: 36).

Sözlü kültür bir yüz yüze iletişim ürünüdür. Yazıdan çok üretilebileceği bir ortama ve oradaki kişilere ihtiyaç duyar. Yani bir etkileşimden doğar. Sözle üretilir, sözle iletilir. Örneğin, ilkel toplumlarda yaşayan kişiler yahut kırsal alandaki yaşlı insanlar, büyüklerinden duydukları ve hafızalarında koruyarak günümüze ulaştırdıkları masallarda veya anlatılarda, atalarının avladığı hayvanları anlattıklarında araştırmacılara göre bunlar, mitolojik yaratıklar gibi gelse de sonrasında yapılan kazılarda bu hayvanlara ait kalıntılar ortaya çıkabilir. Bunlar, sözlü kültür ortamında sürekli ve dinamik bir şekilde anlatılarak ve hafızalarda korunarak günümüze ulaşır. Ayrıca bu insanlar duydukları bu ürünlere manevi bir değer verdikleri için de bozulmamasına dikkat ederler. Bu da ürünlerin devamlılığını sağlar. Sözlü gelenekte yer alan tamamen sözsüz yaratılan ama sözlü geçiş ve iletişimle fertler arasında dolaşan ya da kuşaktan kuşağa aktarılan tüm unsurları yapı, içerik, şekil ve fonksiyonları ne olursa olsun, sözlü kültürün kapsamına girer. Bunların her biri oluştukları toplumun "ortak" kabulleri olarak, kendilerine mahsus birer gelenek yaratmışlardır. Her bir unsurun nitelikleri bu gelenek içinde kendini korur, geliştirir veya değiştirir. Her unsur, kavram ve kapsam milleti meydana getiren fertlerin ihtiyaçlarına cevap verdiği ölçüde yaşar. Aksi halde, millet hayatında sürekliliğini devam ettiremez ve fonksiyonunu yitirdiği zaman içinde donar kalır. Onun bıraktığı boşluk ya da yeni ihtiyaç sonucunda yeni bir ortak kabul

ile yeni bir unsur yaratılır. Sözlü kültür dinamik bir yapıya sahiptir ve milletin yapısında teşekkül eden bütün sosyal tabaka veya gruplar içinde devamlı bir yaratma faaliyeti içindedir (Yıldırım, 1983: 17).

Sözlü kültür ürünlerinin birçoğu günümüze kadar ulaşmıştır. Bu sözlü kültür ürünleri her türlü estetik ve bilimsel üretim olması fark etmeksizin öncelikle sözlü ortam şartları içerisinde doğmuş, sonrasında insanların zihninde şekillenip son halini almıştır. Tüm bunların sonucunda kendi içinde oluşturduğu değerleri; yaratma aşamasında söz, müzik, jest ve mimiklerle dışa vurmuştur. Bunu yaparken konu, zaman, icra eden kaynak kişi gibi özelliklere bağlı olarak kelime kullanımı, ağız özellikleri, jest ve mimikleri arasında farklılık göstermiştir. Bu farklılık, anlatıcının o anki heyecanına göre kendi içerisinde dahi kendini göstermiştir. Örneğin; Atatürk'ün Samsun'a çıkışının araştırıldığı bir derlemede denk geldiğimiz şiiri, kaynak kişimiz eğer Samsunlu ise diğer yerlerden daha farklı okuyacaktır. O anki heyecanı ve ifadesi kendine, daha doğrusu yöreye özgü bir şekil alacaktır. Aynı şekilde âşık derlemesinde Akdeniz bölgesindeki derleme ile Erzurum-Kars bölgesinde yapacağımız derleme aynı olmayacaktır. Buradan da anlayacağımız üzere sadece söz değil sözün yanında bazı etkenler de önemlidir.

Düşünme eylemi, malzemesini oluşturan birimleri birbirinde ayırdığı için düşünce, birincil sözlü kültürlerde belli bir ölçüde analitiktir. Fakat olayların ve durumların açıklayıcı çözümlemesi, okuma yazma bilmeden gerçekleştirilemez. Yazıyla bağı olmayan çoğu kimseler öğrenir ve öğretir, çoğu da bilgedir ama inceleme yapmazlar (Ong, 2014: 21). Çoğu derlemeler de kırsal alanlarda, yaşlı kişilerle yapılır. Bu kişiler okuma yazma bilmeseler dahi oldukça bilgili kişilerdir. Araştırmacıların görevi ise bu bilgileri alıp işleyerek bilim dünyasına kazandırmaktır. Örneğin bir mürşitten eğitim alma, ustanın yanında çıraklık yapmak, masal anlatıcılığı bazı öğrenme yöntemlerindedir ama bunlar inceleme sınıfına girmezler.

İlkin topluluğa hitap etme anlamına gelen retorik, yazı dahil her türlü söylemin paradigması olarak kalmıştır (Ong, 1967: 58-63; Ong, 1971: 8-27). Böylece yazı sözlü kültürün gelişmesinde önemli rol oynamıştır. Sözün hitabını, nasıl geliştirileceğini gösterip bir düzene sokmuştur. Fakat sözlü edimlerin söylev olması pek mümkün olmamıştır. Çünkü söylev sözlüydü ve söylendikten sonra

geride incelenecek bir şey kalmaz. İncelenebilmesi için bu sözlü edimlerin yazıya aktarılması gerekmiştir fakat genellikle konuşma bittikten sonra yazıya aktarılmıştır. Çünkü eski çağlarda yazılı metne bağlı kalarak okumak bir beceriksizlik olarak görülüyordu (Ong, 1967: 56). Bu hazırlanan konuşmalarda da inceleme konusu söylevin kendisi değil, yazıya aktarılış metniydi. Söylevlerin yazıya aktarılmasının geliştirdiği önemli yenilik ise yazılı kağıt parçasından doğrudan algılanabilecek şekilde tasarlanan ve tümüyle yazı mantığıyla gelişen birleştirmelerdir. Gerçek anlamda yazılı birleştirme yani kompozisyon, metin şeklinde ortaya çıkmıştır (Nelson, 1967: 7).

Sözlü geleneği tam anlamıyla kavramak pek de kolay değildir. Yazının kullanılmasıyla beraber, kelimeler somut bir hale dönüşürler. Yazıdaki harfler birer işaretler ve bunları görebilir, dokunabiliriz. Yazılı kelimeler “artık” olarak nitelenir. Fakat bu durum sözlü gelenekte farklı bir durumdadır. Sözlü gelenekte bir dönem sıkça anlatılan bir öykü artık anlatılmıyorsa geriye sadece birkaç kişinin o öyküyü anlatabilme yeteneği kalır. Çoğu kişi bu durumdan rahatsız olurlar çünkü yazılı metinlerdeki gibi geride bir şey bırakmazlar. Kelimelerin kaynağı sözlü iletişimde bulunmaktadır. Yazı ise kelimeleri görsel bir boyuta hapseder. Okuryazar birisine yabancı bir kelime söylediğinize ve bu kelimeyi düşünmesini istediğinizde kelimenin yazılışını düşünür. Birincil kültürde söze verilen anlamı tam olarak elde edemezler. Okuryazarlığın iddiacı tutumu da göz önüne alınırsa sözlü gelenek ve edimleri, yazının bir değişkesine incelikli ama sabit bir biçimde indirgmeden “yazın” kapsamına sokmak pek mümkün değildir (Ong, 2014: 24).

Yazının icadı beş bin yıl öncesine dayanır fakat insanlık tarihi (bulunan fosillere göre) yaklaşık yüz bin yıllık bir geçmişe sahiptir. Aradaki yaklaşık doksan beş bin yıllık zaman diliminde insanlar okuyup yazmamışlardır ama üretime devam etmişlerdir. Atasözleri, gelenekler, adetler büyüklerinden gördükleri gibi devam etmiştir. Bunlar, zamanın şartlarına göre güncellenerek devam etmiştir. Zamanın şartlarına göre uyum sağlamayan kısımlarda ise yerine yenileri üretilmiştir. Sümerlerin yazıyı bulmuş olmasıyla da sözlü kültürün bitip yazılı kültüre geçildiği yargısına varılmaz. Çünkü yazı, sadece devlet işlerinde kullanılmıştır. Üretim miktarı, alınan vergilerin kaydı gibi bilgiler çeşitli sembollerle not edilmiştir. Yani yazının doğması aslında ekonomik sebeplere dayanmaktadır. Halk; gündelik hayatında o anki durumu karşılayacak bir söz söylemiş, merasimlerde belli başlı

öğreteler yapmış, inanç icra ederken yine büyüklerinden gördüğü ve zorunlu bildiği gelenekleri devam ettirmiştir.

Yazının icadına kadar insanlar arasında sadece sözlü kültür egemen olmuştur. Halk arasında üretilen bilgiler, adetler, gelenek ve görenekler hep sözle üretilip sözle aktarılmış ve yazıya ihtiyaç duyulmamıştır. Yazının icadıyla kültürün sistematik bir şekilde yayılması sağlanmıştır. Cumhuriyetten sonraki süreçte yazı köylere kadar gitmiş ve bu kırsal kesimlerdeki insanlar eğitim almışlardır. Fakat her ne kadar eğitim alsalar bile okulla ilişkisi bittikten bir süre sonra yazıya ihtiyacı olmadığı için unutulmaya başlanmıştır. Hatta bu insanlar arasında harflerin bile tanınmadığı görülmüştür. Ama bilmece, atasözü, türkü gibi halk ürünleri üretilmeye devam etmişlerdir. Ferdinand Saussure, her türlü sözel iletişimin evvela konuşma temeline dayandığını hatırlatarak modern araştırmacıların inatla yazı dilini temel dil sayma eğilimine dikkat çekerek; yazının aynı anda hem faydalı, hem zararlı, hem de tehlikeli olabileceğini belirtmiştir. Bunla beraber yazının düşüncenin sözel anlatımını değiştiren bir yöntem olmayıp konuşmayı tamamlayıcı bir parçadan ibaret olduğunu söylemiştir (Saussure, 1959: 4-23; Ong, 2014: 17)

Yazının bulunması ve yaygınlaşması, içinde bulunduğumuz elektronik ortamla beraber iletişim ağlarının zenginleşmesi sözlü bellek ve sözlü kültür açısından olumsuzluk olarak düşünülse de sözlü bellek insanoğlu için başvuracağı en yakın ve en tabii kaynak olarak günümüzde varlığını sürdürmektedir (Fidan, 2001: 140). Geçmişten günümüze insanların günlük hayattaki tecrübeleri, savaşlar, yaşanan afetler; bunların insan hayatındaki yansımaları olan sevinçleri veya hüzneleri sözlü bellekle somutlaştırılmış, informal eğitim kanallarıyla nesillerin bilgisine sunulmuştur. Ortak şuurun yansımaları olan ve sözel hafızada korunan bu yaşanmışlık ürünleri yazılı kaydın olmadığı dönemler için tarihî belge niteliği de taşımaktadır. Bu belgelere tarihi disiplini açısından bakıldığında sözlü tarih ismi verilmektedir. Tarih kaynakları sayılan sözlü tarih metinleri arasında destanlar, şiirler, masallar, mitler, menkıbeler, hikâyeler, fıkralar, atasözleri yer alır. Tüm bu üretilen ürünler ise günümüze sözle gelmiş olduğu için birtakım bozulmalar, eksilmeler veya eklenmeler olsa da başvurulacak önemli belgeler arasında sayılmaktadır (Togan, 1985: 36-51).

Yazıdan, hatta yazı yazma imkanlarından yoksun bir kültürün nasıl olabileceğini hayal etmek okuyazarlar için oldukça güç bir durumdur. Sözlü kültürde açıp bakmak zaten hiçbir şey ifade etmez. Kelimeler gözle görünen bir nesnelere temsil etse de, yazı olmadığı sürece kelimelerin görsel bir varlığı olamaz, sadece sesteki ibarettir. Sözleri hatırlamaya çalışabilirsiniz ama arayıp bakabileceğiniz somut bir kaynak ya da ağızdan çıktıktan sonra görülebilen, elle tutulabilen bir yörüngesi yoktur. Çünkü kelimeler başlı başına bir eylemdir (Ong, 2014: 46). Birincil sözlü kültürün ne olduğunu ve bu kültürle ilgili sorunun doğasını öğrenmek için önce sesin, ses olarak doğasını düşünmek yerinde olacaktır (Ong, 1967: 111). Ses, işitilirken varlığını yitirir. Yani geçici bir kavramdır. Sesi durmak ve ona hakim olmak imkansız bir durumdur. Görüntü için böyle değildir. Bir video kaydı izlendiğinde, kayıt durdurulsa dahi görme duyusu devam eder. Çünkü videonun durması, geride görüntü bırakmıştır ama sesin de durması geride sadece bir sessizlik bırakacaktır.

Kelimelerin sesle sınırlandırılması anlatımı etkilediği kadar düşünme sürecini de etkiler. Analitik geometri biliyorum dediğimizde aslında her bir önerme ve kavramın zihnimizde olduğunu değil, onları kolayca anımsayabileceğimizi kastederiz. Bu anımsayabilme sözlü kültürde de geçerlidir. Ancak anımsayabildiğimiz konuları bilebiliriz. Okuyazarlar çalışma neticesinde öğrendikleri, daha doğrusu anımsayabildikleri bilgi yazıyla derlenip düzenlenmiş ve kullanıma hazırlanmıştır. Bu tıpkı trafik kuralları veya tarih dersi bilgileri gibidir. Sözlü kültürde ise metin yoktur. Peki sözlü kültürde bir kişi bildiklerini nasıl kaydeder, nasıl anımsar? Sözlü kültürün yüz yüze bir iletişim ürünü olduğunu söylemiştik. Anımsamak içinde karşısında başka bir bireye ihtiyacı vardır. Onunla konuşan, soru soran ve çözüm arayan biri gereklidir. Çünkü saatlerce kendi kendine konuşmak zor bir şeydir ve sözlü kültürde bir konu üzerine düşünmek iletişime bağlıdır (Ong, 2014: 49). Ancak dinleyicinin desteğiyle de o düşüncenin her bir parçası not edilip korunamaz. Ancak anımsanabilir şeyler düşünerek, belleğe yardımcı olan, ağızdan çıkmaya hazır düşünce biçimleri kullanarak akılda kalıcılık sağlanabilir. Dengeli tekrarlar ya da antitezler, kelimelerdeki ünlü-ünsüz uyumu, herkesin duyup kolaylıkla hatırladığı, kolay akılda kalabilecek şekilde biçimlenmiş atasözlerinden oluşması ve belli izleklere yerleşmesi gerekir. Ciddi düşünce bellek sistemleri ile iç içe bir yapıdadır. Belleği güçlendirme zorunluluğu söz dizimini bile koşullandırır (Havelock, 1963: 87-96).

Uzun süreli ve sözlü temele dayanan düşünceler şiir kalıbına girmeseler dahi ritim ağırlıktadır. Ritim, anımsama konusunda çok önemli bir yere sahiptir. Ritmik sözlü anlatım biçimi, nefes alıp vermek, el-kol hareketleri, mimikler ve insan bedeninin çift yönlü simetrisi arasındaki sıkı bağ kanıtlanmıştır. Yunan didaktik şiirinin babası olarak bilinen ünlü ozan Hesiodos, yarı felsefi düşüncelerini kendi kökenindeki sözlü kültür yapısına uygun olarak kalıplaşmış belli başlı dizelerle anlatma yoluna gitmiştir (Havelock, 1963: 97,204).

Kulaktan kulağa ve ağızdan ağıza dolaşan hazır deyişler niteliğinde bulunan bazı kalıplar, söyleme kolaylığının yanı sıra belleğe de yardımcı olurlar. “Hata insana, affetmek Allah’a mahsustur”, “Keder gülmekten iyidir, çünkü yüz mahzunlaşınca yürek bilgeleşir” yapışkan sarmaşık, çam yarması vb. değişmeyen, dengeli ve ritmik deyişler bazen basılı bir şekilde bulunabilse de sözlü kültürlerde bazen karşımıza çıkmazlar ama sürekli tekrarlanırlar. Bu deyişler düşüncenin çekirdeğini oluşturur (Ong, 2014: 50). Bu deyişler düşüncenin özünü oluşturduğu için bu kalıplaşmış deyişlerden oluşmayan hiçbir düşünce uzayıp gitmez ve unutulmaya mahkumdur.

Sözlü şekillenen düşünce ve buna bağlı anlayış geliştikçe bu kalıplaşmış sözlerin kullanımı da ustalık kazanacaktır. Bu durum tüm sözlü kültürler için geçerli bir durumdur. Geçmişten günümüze dek söze dayalı kurmaca yapıtlar, güçlü bellekleriyle açtıkları yolda ince zekalarıyla hareket eden, mevcut durumu irdeleyen, sözlü gelenek içerisinde eğitilmiş kahramanların düşünme biçimine zengin örnekler sağlar. Hatta yasalar bile kalıplaşmış deyişlere, atasözlerine yerleşmiştir (Ong, 1978: 5). Bu kalıplaşmış sözler yasa dilinin sözü değil özüdür.

Sözlü kültürde bir konuyu kalıplaşmamış, biçimlenmemiş ve belleğe seslenmeyen bir yoldan düşünmek zaman kaybından başka bir şey değildir. Kalıcı değil geçici bir düşünce olur. Çünkü yazı gibi anımsatmaya yardımcı bir şey olmadığı için kaydedilip anımsanamaz. Kalıplaşmış ifadeler, yazının görevlerinin bir kısmını üstlenirken deneyimlerin zihinsel düzenlenişini, düşüncenin tarzını da belirler (Ong, 2014: 51). Sözlü kültürde yaşanmış olaylar, tecrübeler belleği pekiştirecek şekilde akla yerleştirilir.

Deyişler genellikle kalıplaşmış yapıdadırlar. Kelime v kelime gruplarının her birisinin içerdiği kavram, bir tür kalıp olarak zihinsel düzenlenişi belirler ve bellekte yer edinir. Deneyimleri kelimelerle ifade etmek de anımsamayı kolaylaştırır. Bu kalıplaşmış ifadeler sözlü kültürün ayırt edici özelliğidir. İnsan belleğinde anımsamak için birer şifredir. Bu şifreleri kullanmadan ise sözlü gelenek içerisinde yaşanmışlıkları veya bilgileri hatırlamamıza olanak yoktur.

Belleği güçlendirmek için ayrıca kümeleme sistemi de kullanılır. Söze dayalı anlatım unsurları grup halinde anlatılır ve tek başlarına anlam ifade etmezler. Eş veya zıt anlamlar, deyişler ve cümlecikler kümelenince tanımlayıcı söz niteliğini kazanır. Yazıdan uzak toplumlar masal veya hikaye anlatırken belli başlı kalıplar kullanırlar. Kümelerin ağırlığından ötürü okuyazarlara bıktırıcı ve ağdalı gelen bu kalıpsal sıfatlar sözlü anlatımdan ayıramaz bir gerçektir (Ong, 1977: 188). Bu kalıplarda ulu çınar, güzel prenses, masum yavrucak, kahraman Türk ordusu gibi kalıplardır. Sözlü kültürde “prensese niye güzeldir?” diye bir soru sorulduğunda bu sorunun amacı prensesin güzelliğine laf etmek değildir. Yahut “çınar niçin uludur?” sorusu çınarın ululuğuna gölge düşürmez. Aksine buradaki betimlemeyi yaşatmak ve korumaktır. Bu deyişler sözlü kültürde parçalanmamalıdır. Bunun en güzel korunup saklanabileceği yer insan aklındır ve bin bir güçlkle günümüze ulaştırılmıştır. Nesilden nesle aktarılmış olan bu deyişleri parçalamak sözlü kültüre yapılan bir yanıştır. Ordular her zaman kahramandır, prenses de güzeldir. Başka sıfatlar da eklenebilir ama bunların belirlenmiş olması gerekir. Fakat bir deyiş kalıplaştıktan ve kabul edildikten sonra ona dokunmamak gerekir. Bir yazı sistemi olmadan düşüncüyü parçalamak, yani çözümlmek, çok riskli bir iştir (Ong, 2014: 55).

Düşüncenin unutulmaması için sürekliliğe ihtiyacı vardır. Yazı, metinde bir süreklilik çizgisi sağlar. Örneğin; yazılı bir metinde konunun bir noktası karışırsa metnin başına dönüp anımsama imkanı vardır. Bir göz attıktan sonra ilerlemeye çalışılır ama sözlü metin de durum böyle değildir. Söz, biraz önce de söylediğimiz üzere işitme anında yok olur. O yüzden dikkat, odak noktasına verilip daha fazlasını söylemek ve ilerlemek zorundadır. Ağdalı yani sıfatlı sözler, söyleneni tekrarlamak hem konuşanın hem de dinleyicinin dikkatinin dağılması konusunda önemli bir yere sahiptir. Özellikle geniş bir kesime hitap edilirken, fiziki koşulların da etkisiyle, konular tam olarak anlaşılabilir. Konuşma esnasında fazladan söz söyleme ve



konulara dönüş yaparak tekrarlı bir anlatım yapma eğilimi yüz yüze iletişimden daha sık rastlanır. Konuşmacılar bir yandan konuşurken bir yandan da devamında söyleyeceği sözleri zihninde arar. Ustalıkla sözü tekrarlamak daha yerinde olacaktır. Örneğin; toplum karşısında masal anlatan birisi masalın devamını unuttuğunda son anlattığı olayı kısa bir tekrar yaparak konuşmasına devam eder. Bu durum hatırlarken sessizce beklemesinden daha iyidir. Çünkü dinleyiciler karşısında saygınlığını yitirebilir ve bu da iletişimi olumsuz etkiler.

Bilgi kolay elde edilir bir şey olmadığı için değerlidir. Halk, bu bilgiyi koruyabilen ve anlatan yaşlı kişilere ilgi gösterirdi ama yazı ve matbaa aracılığıyla bilgi aklın dışına kaydedilmeye başlanmıştır. Bunun neticesinde ise yaşlı kişilere olan ilgi azalmıştır. İnsanlar daha çok yazılı eserlere ve keşfetmeye yönelmiştir. Bu da öğrenmeyi bireyselleştirmiştir. İnsanlar tek başlarına daha çok bilgi elde etme olanağına kavuşmuştur. Onlarca kişiden elde edebileceği bilgiyi tek bir kitaptan bulma imkanı bulmuştur. Yaşlı kişilerin aklında tutamadığı bilgiler, kitaplarda tutulmaya başlanmıştır. Yazı tutucudur ama yazı bulunur bulunmaz Sümer yasalarını korumak için kullanılmıştır (Oppenheim, 1964: 232). Bilgiyi koruma işlevi yazıya aktarılınca zihnin yükü hafiflemiş ve yeni düşüncelere yönelme durumu başlamıştır (Havelock, 1963: 254). Bir yazılı kültürün günümüzde hala sözlü geleneğe ne derece bağımlı olduğunu zihnindeki bellek yükünden yani eğitimin gerektirdiği ezber oranından belirleyebiliriz (Goody, 1968: 13-14). Sözlü kültürler kendi tarzlarında özgün yaratıcılıktan uzak değildir. Anlatıma, dinleyiciyi katmaya çalışmak çoğu zaman dinleyiciden heyecanlı bir karşılık almaktır. Ama anlatıcı her yeni ortamdan yeni bir anlatımla çıkmak zorundadır. Anlatıcı aynı öyküye farklı unsurlar da katabilir (Goody, 1977: 29-30). Anlatılan öykülerin çeşitlemeleri sayısızdır.

Söz, insanın içinde gelen ve insanları birbirine bağlayan bir unsurdur. Bir konuşmacı topluluğa seslenirken, bir anlatıcı öykü veya destan anlatırken hem kendi aralarında hem konuşmacıyla aralarında bir bütünlük oluştururlar. Bir metin dağıtılıp bunu herkesin içinden okuması istenirse bu bütünlük dağılır ve herkes kendi köşesine çekilir. Söylenen söz insanları birbirine bağlarken yazı ve matbaa yalıtır (Ong, 2014: 93). Sözlü kültürdeki bu yakınlık insanlar arasındaki bağı geliştirir ve sözlü gelenek eserlerinin aktarılmasını ve kalıcılığını sağlar.

Yazı insanları birbirinden ayırırken sözlü kültür, insanları yakınlaştırmakla kalmayıp aralarında mücadelecı bir durum meydana getirir. Anlatıcı bir atasözü veya bilmece sorduğunda topluluk birbirlerine karşı üstünlük kurmak için yarışır. Bu durum insan ilişkilerinde birbirlerine yakınlık kurar (Abraham, 1968: 1972). Sözlü kültürde fiziksel şiddetin her bir ayrıntısı zevkle tasvir edilir. Ama sözlü destan ve diğer destan türlerine konu olan şiddet tasvirleri zamanla sönmüş ve edebi anlatıların kuytu bir köşesine itilmiştir. İlk sözel sanat biçimlerinin şiddete düşkünlüğü zamanın koşullarında bağılı bir durumdur. Hastalıklar, felaketler ve insan ölümleri insan arasında gerginliğe yol açmış ve bu da sözlü kültüre yansımıştır. Ancak sözlü sanat biçimlerinde şiddet, sözlü kültürün kendi yapısıyla da ilintilidir. Her türlü sözel iletişim doğrudan ağızdan çıkan sesin al-ver devinimine dayanır. İster cezbetme ister düşman kesilme olsun bütün ağırlık insan ilişkilerindedir. Sözlü kültürdeki sövüp sayma, kabaca isim yakıştırma sözlü kültürle ilgili her bağlamda bol bol övme özelliğidir (Ong, 2014: 61).

Sözlü kültürde öğrenmek veya bilmek, bilinenle bilen arasında yakın, duygudaş ve ortaklaşa bir özdeşleşmeye ulaşmak demektir. Yazı, bilineni bilenden ayırdığı gibi kişisel gerçekten de uzaklaştırarak bilgiyi nesnelleştirir. Kişinin tepkisi yalnızca kişisel ya da öznel değil toplumun tepkisini yansıtan kalıplaşmış deyişler içindedir (Havelock, 1963: 197). Bir masal ya da destan anlatıldığında anlatıcı aracılığıyla dinleyiciler ve kahraman özdeşleşir ve aradaki sınırlar kalkar. Sözlü toplumu okuryazar toplumdan ayıran bir başka özellik ise ortamın değişmeyen dengesidir (Goody ve Watt, 1968: 31). Güncelliğini yitiren anıların unutulması kolaydır ama sözlü toplumun yaşadığı anın dengesi kolay kolay bozulmaz. Matbaa ortamında kelimeler değişip aynı anlama gelecek başka kelimeler kullanılabilir. Bu kelimeler de günümüzle ilgisi olmayan farklı anlamlar kazanabilir. Ama bu durum sözlü kültürde görülmez. Sözlü kültürde sözlük yoktur ve anlam uyumsuzluğu azdır. Kelimelerin kullanıldığı ortamla anında kenetlenmesiyle kalıcılık sağlanır (Goody ve Watt, 1968: 29). Sözlü zihin tanımlarla uğraşmaz (Luria, 1976: 48). Kelimeler anlamlarını gerçek yaşamdan kazanır. Kelime geçmiş anlamlarınca şekillense de, artık ayırt edilemeyerek şimdiki zamanda anlam kazanır.

Sözlü ezber yeteneği, sözlü kültürde çok önemlidir. Yazıdan kelimesi kelimesi yapılan ezberler genellikle bir metin üzerinden yapılır ve çalışan kişi karıştırdığında başa dönüp kendini denetleyebilir. Sözlü kültürde ise uzun metinlerin

kelime kelime ezberi, iki ya da daha fazla kişinin aynı anda sözleri tekrarlamasıyla olur. Ama sözlü kültürde böyle bir ezber beklenmez (Ong, 2014: 75). Belli başlı tekrar kalıplarıyla ezber gerçekleşir. Sözlü gelenek ozanları için okuma yazma bilmek ayak bağıdır. Çünkü yazı, anlatımı denetleyen metin kavramını ozanın zihnine sokunca, metinle alakasız “söylenmiş şarkıların anısı”ndan ibaret olan sözlü sanat sürecini bozar (Peabody, 1975: 216). Ozanın söylenmiş şarkılara ilişkin zekası kıvraktır. Yugoslav aşıkların bir çırpıda on hecelik yirmi dizeyi sıralamaları fevkalade değildir (Lord,1960: 17). Sonrasında ses kayıtları dinlendiğinde dize ölçüsü şaşmayan bu şarkıların ikinci tekrarda aynı kelimelerle tekrarlanmadığı görülmektedir. Konular değişmese de dinleyicilerin tepkisi ve o anki toplumsal ögelerin etkisiyle şiirlerini her seferinde farklı şekilde söyler (Ong, 2014: 77). İki farklı ozanın bir şarkıyı birebir tekrarlamadığını bilmelerine karşın ozanın çıkıp kendi şarkısını yirmi yıl sonra bile birebir aynı şekilde tekrarlayacağını söylemesi sıkça karşılaşılan bir durumdur. Ozanın bu iddiası Lord’un yorumuna göre benzer sıfatının abartılmış şeklinden ibarettir (Lord, 1960: 27).

Sözlü ezber toplumsal baskının dolaysız buyruğu altındadır. Anlatıcılar, dinleyicilerin istediği oranda anlatabilirler. Kitaplar gözden düştüğünde basımı durdurulur ama geride nüshaları kalır. Sözlü anlatımda anlatılan sözlü kültür ürününün pazarı tükenince kendisi de yok olur. Canlı dinleyiciyle iletişim sözel kalıcılığın ya da geçiciliğin kaderini belirleyebilir (Ong, 2014: 85). Sözlü kültürde talep oranında devamlılık sağlanır. Ayrıca metin ezberinden apayrı olan sözlü ezberin beden diliyle de şekillendiği unutulmamalıdır (Peabody, 1975: 197). Geleneksel sözlü sanat el uğraşlarıyla bağlantılıdır. Halk ozanları genellikle yaylı bir çalgı veya davul eşliğinde efsaneleri, destanları anlatır (Havelock, 1978: 220). Bunlara el kol hareketleri veya danslar da eklenebilir. Ağızdan çıkan her kelime yazılı kelime gibi sadece sözel bağlam içinde var olmakla kalmaz. Sırf seslendirmenin ötesinde el kol hareketleri kazara oluşan bir durum değil sözlü anlatımın kaçınılmaz bir unsurudur.

Sözlü kültürü incelediğimizde beş özelliğinden söz edebiliriz. Bunlar; sözlü olması, geleneksel olması, senkretik olması, varyantlı-versiyonlu olması ve anonim olmasıdır. Sözlü gelenek eseri, sözle üretilip sözle iletilmesi ve algılanması ile sözlülük özelliği gösterir. Yaratıcısının belirli olmaması anonimlik özelliğidir. Geleneksellik özelliği ise zamanda bir derinlik, coğrafyada bir yaygınlık ve

insanların ortaklaşalığı göstergeleri ile kendini somutlaştırır. Bunlardan başka varyantlılık özelliği sözlü gelenek eserinin her söylenişinin orijinallliğini vurgulayan özelliktir. Son özellik olan senkretizm özelliği ise sözlü gelenek eserinin yapısı ve onu oluşturan dil, ses, mimik ve müzik unsurlarının bütünlüğünü gösteren en önemli özelliktir. Bu özelliğin ortaya çıkması ile birlikte folklor araştırmalarında büyük bir değişiklik meydana gelmiş ve veri toplamaktan veri - eser değerlendirmeye kadar çok ciddi değişimler yaşanmıştır (Oğuz, 2005: 99-100).

Özkul Çobanoğlu, sözlü kültür ve yazılı kültür ilişkisini incelediği eserinde kelimelerin sözlü kültürde sözle sınırlanmasının anlatım biçimlerinin yanısıra düşünme sürecini de etkilediğini ileri sürer. Yazılı kültür ortamına aktarıldığında sayfalarca tutabilecek olan bir metni hafızada tutabilmek için bu bilgilerin ‘kolay hatırlanabilir’ bir karaktere sahip olması gerektiğinden, sözlü kültürde bir konu hakkında uzun boylu düşünüp, sorunlar karşısında çözümleyici kılmanın yolu, soru ve cevaplardan oluşan iç ve dış diyalog şeklindeki iletişimidir (Çobanoğlu, 2000: 135; Üçüncü, 2004:129). Connerton’a göre: “Büyük çaplı sözcelerin daha sonraki kuşaklarca yinelenebilme yolunda herhangi bir şansa sahip olabilmeleri için, standartlaşmış biçimlere dökülmeleri gerekir ve ritim anımsama işi sırasında bir dizi motor tepkisel devinimini işbirliğine soktuğu için, sözlü nazmın ritimleri anımsama işleminin ayrıcalıklı üstün düzenekleridir” (Connerton, 1999: 119). Halk arasında hece ölçüsü ile yazılan şiirlerin, belli bir ezgiyle çalgı eşliğinde söylenmesi ile birçok şiir, günümüze kadar ulaşmıştır. Bu konu hakkında hece sayısının ritmik yapısı, duraklar ve durak kafiyelerinin olması, zincirleme ve zincirbent koşma uygulamaları hatırlamayı kolaylaştırıcı şiir özellikleridir.

Sözlü kültürden yazılı kültüre geçiş etkileri tasvirli anlatım, lirik şiir tiyatro, felsefi ve bilimsel yazılar gibi pek çok sözel sanat tarzına yansımıştır. Bu geçiş açısından en çok incelenen tür ise anlatıdır. Anlatı türünün gelişme aşamalarını şekillendiren etken yalnız sözden yazıya geçiş değil, farklı kültürlerin birbiriyle etkileşimi ve diğer sözel türlerdeki gelişme dahil pek çok şey etkili olmuştur (Ong, 2014: 164). Bütün kültürlerde bulunsa bile anlatının birincil sözlü kültürdeki görevi, diğerlerine oranla pek çok açıdan daha yaygındır. Birincil sözlü kültürlerdeki bilgi incelikli, az çok bilimsel kategorilerde işlenemez. Bu kategoriler sözlü kültürlerde geliştirilemediği için insanlar bildiklerini muhafaza edip iletmek için insan etkinliğini konu alan öyküler kullanırlar. Örneğin; Truva Savaşları, Amerikan

yerlilerinin çakal ve Karayip halklarının örümcek hikayeleri vb. geniş boyutları, karmaşık olaylarıyla bu tür anlatılar sözlü kültürün en geniş ilgi hazinesini oluştururlar (Ong, 2014: 165). Bu anlatı türleri sayesinde uzun bilgilerin özlü ve uzun ömürlü biçimler çerçevesinde birbirine bağlanması yönüyle de önemli yere sahiptir. Bu anlatılarda geçen atasözleri ve bilmeceler kısa olmasına rağmen uzun ömürlüdür. Ayrıca uzun sözel edimler çoğunlukla tek bir konuyu, bir kez anlatılabilecek şekilde anlatırlar. Örneğin çoğu söylev, yaşanan olaylarla ilgili olarak söylenmiştir ve olay ortadan kaybolduğunda söylev de ömrünü tamamlar ve silinip gider.

Zamanımızda sözlü kültüre ve sözlü-yazılı kültür karşıtlarına gösterilen ilgiyle geçmiş dönem bilgilerine olumlu bir anlayış gelişmektedir. Levi-Strauss, “haksızca ‘ilkel’ olarak nitelendirilen insanları”, düşüncelerinin kaba-saba veya temelinden değişik olduğu yolundaki suçlamalara karşı savunmuştur. İlkel demek yerine de yazısız demeyi önermiştir (Strauss, 1979: 15-16). Ancak yazısız da olumlu bir değerlendirme değildir. Bunun yerine “sözlü” deyiimi daha yerinde olacaktır (Ong, 2014: 205). Sözlü nitelik bir ölkü değildir ve hiçbir zaman da olmamıştır. Bu kültüre olumlu yaklaşmak da, bir kültürü ilelebet sözlü kültüre bağlamak değildir. Okuryazarlıkla beraber söze ve insan varlığına yazısız hayal dahi edilemeyecek imkanlar sunulmuştur. Sözlü kültürler bu gün sözlü geleneklerin kıymetini bilmekte ve bu kıymetli geleneklerini yitirdikleri için kederlenmektedirler am şimdiye kadar bir an önce okuma yazma öğrenmek isteyen toplum görülmemiştir (Ong, 2014: 205). Sözlü kültür okuryazarlığın ulaşamadığı düzeyde yapıtlar üretebilmiştir. Birçok destan sözlü kültürde üretilmiştir. Yazının gelmesiyle tamamen yok olmamıştır ve daha sistematik bir düzene girmiştir. Bilincin gelişmesi için sözlü kültür ve sözlü kültürden doğan okuryazarlık gereklidir.

## **1.2. Derleme ve Sözlü Kaynak İlişkisi**

XIX. yüzyıldan itibaren sosyal bilimler farklı disiplinleri kendi alanlarının ihtiyacı, bakış açısı ve ortaya çıktığı zaman, mekân ve dayandığı felsefeye göre farklı inceleme ve araştırma yöntemleri geliştirmişlerdir (Üçüncü, 2004: 127). Bu yöntemlerden gerçek bilgiye ulaşma yolunda halk bilimci açısından diğerlerine nazaran güvenilir olanı derleme yöntemidir. Derleme; halk bilgisi yaratmalarının belli bir zamanda, belli bir yerde, belli bazı araç ve yöntemleri kullanan uzman halk

bilimci veya amatör halk bilimine ilgili kişi ya da kişiler tarafından, halk bilgisi ürünlerini yaşatan, taşıyan, nakleden ve icra eden kişilerden sözlü veya görsel olarak kaydedilmesiyle maddi-manevi ürünlerin toplanmasıdır. Bunu yapan kişiye de derlemeci denir.

Derlemecinin, herhangi bir konuda derleme yapacağı zaman bazı şeylere dikkat etmesi gerekir. Öncelikle derlenecek malzeme özelliklerinin iyi bilinmelidir. Çünkü ne derlediğini bilmeyen bir kişi ne arayacağını, hatta ne bulduğunu da bilemez. Bu yüzden önemli unsurları ve noktaları gözden kaçırabilir. Çünkü sözlü kültürde derlenecek malzemeler çok yönlü olabilir. Bir masal derlemesinde, metin içerisinde atasözleri veya bilmece karşımıza çıkabilir. Bunlar gözden kaçırılmamalıdır. Bu sözlü kültür ürünleri, derlemenin yapıldığı toplumun kültür zenginliğini ortaya koyar. Ayrıca derlemeci kullanacağı yöntem bilgisine de sahip olmalıdır. Çünkü kimi zaman sözlü kültür ürünleri belli başlı şekillerde kaydedilmelidir (Oğuz, 2005: 418). Örneğin; bir ibadet ortamı ve özellikleri derleniyorsa, kişilerin konsantrasyonunu bozmayacak bir yöntemle derlenmelidir. Çünkü o anki doğallık bozulduğunda daha yapmacık ve gerçeğiyle alakası olmayan bir durum ortaya çıkabilir. Derlemeci de o durumu derleyememiş ve bilgi sahibi olamamış bir şekilde dönebilir. Ayrıca alması gerekeni alamadığının ise farkında bile olmaz. Derlemeci, derleme yapacağı ortama uygun psikolojik bir yapıda olmalıdır. Derleme esnasında kaynak kişiler o anki atmosfere girdiğinde derlemeci bu anı bozmamalıdır ve profesyonel bir biçimde derleyebilmelidir (Oğuz, 2005: 419). Duygularından ve kendi inandığı değerlerden, bilgilerinden sıyrılmış bir şekilde derlemesini yapıp, olması gerekeni değil olanı derlemiş olacaktır. Halk biliminin de ilgilendiği alan budur. Ayrıca derleme sonrasında elde edilen verileri çözümleyebilecek özelliklere sahip olmalıdır. Belli bir yörede ve belli bir ağız özelliği ile aktarılan sözlü kültür ürünleri, eğer derlemecinin gözünden kaçarsa bu ürünler farkına bile varılmadan kaybolacaktır ya da dikkat edilmeyen bir özellik o sözlü kültür ürününün anlaşılmasını güçleştirecektir. Yine bu da sözlü kültür ürünün kaybolmasına ortam sağlayacaktır.

Derlemelerde kaynak kişi faktörü çok önemlidir. Derleme yapılan ortamın ürettiği ürünler derlenirken, görüşme yapılan kişiler o bilgileri yaratan kişi olmayabilir. Bu bilgilerin hepsine hakim de olmayabilir. Fakat bir derlemeciye ilgilendiren, araştırılanın kişiler tarafından benimsenip benimsenmediğidir. Örneğin;

bir halk oyunu araştırmasında, halk oyununu oynayan kişiyle değil, onu keyifle izleyen kişiyle de görüşme yapılabilir. Ya da bir şiiri, türküyü yazan veya onu okuyan değil, dinleyenlerle de derlemeler gerçekleştirilebilir. Bu kişiler de kaynak kişi olabilir. Bu kaynak kişiler, eğer o bölgede konuyla ilgili daha önce de sıklıkla derleme yapılmışsa ustalaşmışlardır. Konuyu anlatırken daha rahat, kelime seçiminde özenli, video veya ses kaydında anlaşılır olacaktır. Ayrıca bilgilerini anlatırken de eksiksiz bir şekilde aktaracaktır. Bu durum derlemecinin de işini kolaylaştıracaktır. Çünkü konular kendiliğinden açılacak ve atladığı konu varsa kaynak kişi bu durumda derlemeciye yardımcı olacaktır. Bu kişilere örnek olarak araştırmamızın konusu ve kaynak kişisi olan Kara Musa'yı söyleyebiliriz. Kendisi yıllardır katıldığı cemlerde bu bilgileri halka aktarım konusunda uzmanlaşmış bir kişidir. Yaptığımız derlemelerde gayet akıcı, anlaşılır ve ustaca bir aktarım yapmıştır. Fakat her zaman böyle kaynak kişilere rastlanılmamaktadır. Çünkü amatör kaynak kişiler çoğunluktur. Bu kişiler ya halk ürününün icra ortamında denk gelmiş ya da ustalaşmış dediğimiz kaynak kişilerden dinlemiştir. Dinlerken kendi özelliklerine ve duygularına göre hafızasına aktarmıştır. Derlemeciye aktarırken yine kendi yeterliliğine göre kısıtlı bir anlatım meydana getirecektir. Örneğin; ustalaşmış dediğimiz kaynak kişilerin bir topluluk karşısında anlattığı bir masaldan, kendi etkilendiği yerleri hafızasına aktaran bu kişiler, anlatım esnasında da bu noktaları tekrarlayacaktır. Masal içinde geçen maniler dikkatini çektiyse sözü sürekli bu manilere getirip mani okuma eğiliminde olacaktır. Bu kaynak kişiler genellikle kayıt esnasında rahat olamamaktadır. Video veya ses kayıt cihazının açıldığında kendisini kasarak konuşmaya başlayıp anlatmak istediğini tam olarak ifade edememektedir. Rahat olmayan bir derleme ortamı da verimli bir araştırmanın gerçekleşmesini önleyecektir.

Kaynak kişi seçiminde özenle dikkat edilmesi gereken bazı noktalar bulunmaktadır. Derlemecinin amacına uygun bir kaynak kişi seçimi, derlemeyi verimli hale getirecektir. Bu durumlarda, konuya daha objektif bakan kişilerle görüşmek yerinde olacaktır ama geleneği yaşayıp yaşamadığı, o kültürü yansıtıp yansıtmadığı kaynak kişi seçiminde dikkat edilmesi gereken konular arasındadır.

Derlemelerde genellikle yaşlı kişiler tercih edilmektedir. Çünkü yaşlı kişiler daha eski tarihler hakkında da bilgi sahibidirler. Fakat köylerde derlemelerde ilgi çekmek, kendini göstermek gibi sebeplerden ötürü bilgisi az kişiler de karşılaşılan

bir sorundur. Durumu daha iyi, daha göz önünde olan kişiler gerçek bilgiye sahip kaynak kişilere yönlendirmek yerine kendilerini beğendirmek adına doğru olmayan bilgileri de aktarabilmektedir. Bu da hem zamanımızın boşa geçmesine hem de doğru bilginin elde edilememesine yol açacaktır. Ayrıca derlemeci de çokça şey kaydettiği için doğru bilgiyi aldığını zannedip oradan uzaklaşacaktır. Fakat daha çok kaynak kişiyle görüşülüp bu görüşmeler birbirleriyle karşılaştırıldığında doğru bilginin seçimi biraz daha kolay olacaktır. Kırsal kesimlerde kadının biraz daha geri planda olması da cinsiyet sorununu meydana getirmektedir. Derlemelerde genellikle erkeklerle görüşme sağlanırken kadın kaynak kişilere ulaşım daha zor gerçekleşmektedir. Derlemecinin kadın olması bu güçlüğü biraz daha hafifletse de eşinin ya da büyüklerinin izin vermiyor olması derlemede engel yaratabilir. Çünkü kadın ve erkek arasında bakış açısı, konuyu kavrama farklılıkları vardır. Bu imkan sağlandığında konuya farklı bir boyut kazandırılmış olur.

Sonuç olarak, halk bilimci açısından ele aldığımızda gerçek bilgiyi araştırırken derleme yönteminden yararlanmak faydalı olacaktır. Ama bu derlemeler uzman kişilerce yapılmalıdır. Belli başlı şartların yerine getirilmediği derlemeler başarılı olmaz. Derleme kadar, derlemenin kimle yapıldığı da önemlidir. Doğru kişilerle yapılan bir derleme bizi gerçek bilgiye ulaştırır. Ayrıca kaynak kişi sayısı, derleme verilerinin mukayese edilebilmesini kolaylaştırır. Bakış açısı, anlatış biçimi, üslup gibi etkenler ortaya çıkar ve derlemenin verimliliği artar. Tüm bunlara dikkat edildiğinde elimize sağlar veriler ulaşır.

### **1.3. Eski Anadolu'da Çalgıcılık**

Anadolu'da müzik, ilkel çağlardan beri günlük hayatın bir parçası olmuştur. Toplumların kimi zaman mutluluklarına, kimi zaman üzüntülerine, kimi zaman ise ibadetlerine eşlik etmiştir. Anadolu müzik algısının oluşumu MÖ 3200 yıllarına kadar belgelendirilebilmektedir. Yazının icadı ile tarihin başlamasını sağlayan Sümerlerin etkileriyle oluşan ve doğum-ölüm törenleri, bayram, yeni yıl gibi kutlamalarda kullanılan müzik, hem uygarlığın bir göstergesi olmuş, hem de tanrısal bir boyut kazanmıştır. Spor müsabakalarında hakemlerle beraber, tarım yapan halklar hasat zamanlarında yine beraber koro halinde söyledikleri şarkılarla bereketi karşılamıştır. Tüm Anadolu ve Ön Asya'da müzisyenlere saygıyla bakılmış ve bu müzisyenlerin gelir düzeyleri daima üst seviyede tutulmuştur (Kuloğlu, 2009: 6)



Anadolu, gerek verimli toprakları gerekse ikliminden ötürü her zaman bir cazibe merkezi olmuştur. Farklı dönemlerde sürekli olarak göç almayı sürdürmüştür. Bunun neticesinde kültürel farklılık ve zenginlik oluşmuştur. Anadolu'da bir müzik kültürü oluşmaya başlamış ve çeşitli evreler halinde gelişimini sürdürmüştür. Anadolu'da müzik, hayatın hemen her alanında kullanılmıştır. Hatta müziğin tedavi edici yönü de fark edilip, tedaviler şarkı söyleyerek ya da dansla kişinin ruhsal dinginliğine yoğunlaşarak sürdürülmüştür. Anadolu'da, tarihsel süreçte gelişmiş olan medeniyetlerin üzerinde kök salan Türkler bu medeniyetlerde var olan müzik kültüründen istifade ederek kendi müziklerini oluşturmuşlardır. Bunu yaparken kendi değerlerini bu yapıya monte etmeyi de başarmışlardır. Türkler tarafından, İslamiyet öncesinde Orta Asya'dayken, Şamanizm anlayışı benimsenmiş ve müzik bu anlayışın değişmez bir unsuru olmuştur. Anadolu'ya gelip yerleşen Türkler, süreç içerisinde bu Şaman ritüellerini değişim içinde müziklerinde devam ettirmiştir. Türklerin müzik kültürü oluşurken, Şamanizm etkili olmuştur. Elindeki asaya bağladığı çeşitli tahta veya metallerin çıkardığı seslerle Şamanlar, ayinleri yönetirken büyük bir etki uyandırmışlardır. Tanrılar ve insanlar arasında bir aracı konumunda olan Şaman, ruhlarla ilişki kurup, törenlerde konu savaşsa savaşçı, av ise avlanan hayvanın kılığına girerek, davul ve davulun ritmiyle etrafını etkisi altına almış; sadece medite etmekle kalmamış, çevresindekilerin enerjilerini de yükseltmiştir (Dinçol, 2003: 23; Kuloğlu, 2009: 7).

Anadolu'da İslamiyet sonrasında çeşitli tarikatlar gelişmiştir. Bu tarikatlar Şamanizm'de olduğu gibi dini törenlerinde müziği kullanmışlardır. Ama biraz daha farklılaşarak bağlama veya kopuz eşliğinde ve şaman yerine şaman-ozanlar vasıtasıyla olmuştur. Müzik eşliğinde nefesler, hikmetler ve diğer dini şiirleri söylemişlerdir. Şaman-ozanlık kavramından sonra ozan, derviş, aşık gibi kavramlar ortaya çıkmıştır. Bu kavramların açıklaması ve tarihsel süreçteki dönüşümü de sonraki bölümlerde verilecektir. Köy seyirlik oyunlarında kendisine yer edinen çalgı; yerine göre tef, yerine göre davul veya başka bir müzik aleti olmuştur. Eksilmeyerek devam etmiş ve Anadolu'da kendine bir yer edinmiştir.

#### 1.4. Eski Türkler’de Şaman ve Ozan

Şamanlık; milattan önceki zamanlardan günümüze kadar, Türklerin ve çevrelerindeki toplulukların yaşadıkları İç Asya ve Orta Asya bölgelerinde şaman adı verilen din adamları tarafından uygulanan inanç ve pratikler bütünüdür. (Çoruhlu, 2000: 15) Ancak Şamanizm, günümüzde inisiyasyon içeren bir vecd ve trans tekniği olarak kabul edilmektedir (Çobanlı, Salt, 2001: 439-440). Aslına bakılacak olursa da din değil, dinsel bir olgudur. Görünmeyen ruhlar alemiyle irtibat kurmak ve beşeri faaliyetleri yönetirken bu ruhların desteğini elde etmek için uygulanan vecdi ve tedavi ile ilgili metotlardan oluşan bir bütündür (Eliade, Couliamiano, 1997: 259). Şaman bu esnada kendinden geçerek birtakım yardımcı ruhların da desteğini alarak Tanrısal bir boyuta ulaşmayı hedefler. Tüm bunları yapan şaman; şifacı, gelecekte haber veren ve büyü yapabildiğine inanılan kişidir.

Çeşitli kaynaklardan beslenerek şekillenmiş bir kültür olgusu olan Şamanizm’in bir din olup olmadığı sorusu araştırmacıların ortak bir karara varamadıkları konulardandır. Bazı araştırmacılar Şamanizm’in kendine özgün inanç ve ritleri olan bir din olduğunu kabul eder; bazıları ise onu bir dünya görüşü, sihir-büyü uygulamaları ya da bir çeşit şifa metodu olarak değerlendirir. Şamanizm’in keşfedilmesiyle, bu toplumsal olgunun bir din olduğuna öncelikle semavi dinlere mensup din adamları karşı çıkmıştır. Din adamları hurafe, batıl inanç veya sihir olarak değerlendirmiştir. Ayrıca Şamanizm’e karşı dışlayıcı bir tutum sergilemiş ve ilkellik görüntüsü olduğunu söylemişlerdir. Ancak Şamanizm’i bilimsel temellere dayanarak inceleyen araştırmacılar arasında dahi Şamanizm’in din olmadığı görüşünü savunanlar olmuştur (Kuşça, 2014: 38-39). Şamanizm’i evrimci anlayış ile değerlendiren budunbilimci A. Van Gennep bir şaman dini olabileceğine karşı çıkar. Gennep’e göre:

*“Şamanist inançlar, Şamanist bir tapınç, kısacası bir şaman dini olamaz; çünkü bu sözcük bir gelenekler topluluğuyla kendini gösteren bir inançlar sistemini belirtmez, sadece ve sadece dinsel ve toplumsal işleve sahip belirli bir tür insanın varlığına işaret eder. Animatist (canlandırıcı), animist, totemci, v.s. dinlerden söz edilebilir ama bir şaman dininden asla; çünkü şamanlara sahip halkların inançları yukarıda sıraladığımız özel deyimlerle adlandırılır.”* (Perrin, 2003: 26-27)

Gennep'e göre Şamanizm, animist ya da totemci inançların izlerini taşıyan bir uygulama biçimidir ve odak noktası şamanlardır. Buna göre, Şamanizm'in temelini bağımsız bir inanç değil, belli inanç sistemleri içerisinde dinsel-sihirsel bir figür olarak oluşan şamanlar oluşturur (Kuşça, 2014: 38-39). Bu yüzden biz de bundan sonraki kısımda Şamanizm yerine "Şamanlık" kavramını kullanacağız.

Şamanlar her boyda, oymakta ya da millette aynı değildir. Her şaman bulunduğu topluma dair özellikler gösterir. Çünkü her Şaman kendisini himaye eden ruhların, ataların ve tanrıların ilhamına tabidir. Diğerlerinin taklidi değildir. Birinin yaptığı ayinler, merasimler diğerinde uygun görünmez. Örneğin; Yakutlarda göçebe ve yerleşik olarak yaşayanların, Altaylarda ise uçraklardaki oymaklarla diğerlerinin Şamanları farklıdır. (Yörükan, 2016: 52) Genel olarak Sibiryaya ve Orta Asya'ya özgü bir dinsel olgu olan Şamanlık biçimleri aynı zamanda Kuzey ve Güney Amerika'da, Avustralya yerlilerinde, Endonezya'da, Güneydoğu Asya, Çin, Tibet ve Japonya'da da görülmüştür (Drury, 1996: 35).

Şaman; Tanrılarla ve ruhlarla yüz yüze görüşen, somut ve dolaysız ilişkileri olan bir kişidir. Onlarla konuşur ve ricada bulunur ama içlerinden sadece bazılarını denetleyebilir (Eliade, 1999: 115). Bir şaman ruhsal âlemle maddi âlem arasında bu köprü görevini üstlenirken mütevâzi bir tutum içerisindedir ve bulunduğu konumu bu aracılıktan başka bir seviyeye çıkarmaz. Kendisini söz konusu ortamla muhatap olmuş bir kişi olarak tanımlar (Işık, 2008: 56). Şaman bozulan bir durumu düzelter, hastalığa şifa veren kişidir. Böyle bir durum meydana geldiğinde çağırılır ve Şaman görevini yerine getirir, uygulamayı yapar. Bu uygulamaları yaparken de ellerinde çalgı aleti bulunur ve kendilerine özgü bir dans meydana getirirler. Şamanlar, bunları yaparak Tanrı ve ruhlarla iletişim gerçekleştirir ve kişinin derdine çare bulur.

Şamanlar, buldukları toplumlarda kimi görevleri yerine getiren kişilerdir. Bunlardan ilki doğa güçlerini kendi istekleri doğrultusunda yönlendirmektir (Ocak, 2000: 141; Işık, 2008: 56-57). Buna büyü ve sihir yapmak denilebilir. Anadolu'da ve başka yerlerde halen devam eder. Çarpmak, çarpılmak, filan yerde hayalet var, iyi saatlerde olsunlar, öcü gibi mefhumları unutulmuş bu kelimeler eski inançlardandır (Yörükan, 2016: 98-99). Sonrasında çare bulmak için getirdikleri kişiler muska yazar, okuyup üfler veya farklı usuller denerler. Bunları uygulayan kişiler de eski Şamanlarla benzerlik göstermektedir. İkinci özellik olarak şifacılığı söyleyebiliriz.

Dini merasimleri yönetirken sihirbaz-hekim sıfatıyla da hasta olan kişileri tedavi ederler. Önce sorunu tanımlaması ve çözümlemesi gerektiği için en zor iş budur. Acı veren ruhu tanımladıktan sonra kökenini bulup hiyerarşideki yerini tespit ederler. Yani tören iki kısımdan oluşmaktadır: Birinci kısımda koruyucu melekler çağırılır, hastalığın nedenini bulmada ve tanımlamada yardım istenir; ikinci kısımda da bu düşman olan ruh ile mücadele edilir. Fakat bu kötü ruhlarla savaş tehlikelidir. Şamanı, giderek bitkin düşürür (Eliade, 1999: 261). Üçüncü özellikleri gaipden ve gelecekte haber vermek, bunu da kehanet misyonu ile belirtebiliriz (Işık, 2008: 57). Şamanların bu özellikleri tarihte olduğu gibi günümüzde de örnekleri olan iki ana usuldür: Bunlar, şamanın ruhunun geçici bir şekilde bedenden ayrılarak bilinmeyen âlemlere gidip gaip bilgilerini alması ve göğe yükselip tanrının yanına giderek gelecekte olacakları bizzat ondan öğrenmesidir (Tunç, 2007: 89-90; Perrin, 2003: 117). Dördüncüsü ise tabiat kuvvetlerine hâkim olmaktır. Bunda, kuvvetler ihtiyaçlar doğrultusunda yönlendirilir. Bu özellikleri İslamiyet'ten daha eskidir. Örneğin; Hunlarda hükümdar yağmur, kar, dolu yağdırabilme ve fırtına çıkarabilme kudretine sahiptir. Bu sayede de düşmanlarını fırtına, yağmur, dolu vs. çıkararak savaşta perişan ederler (Turan, 2000: 58-59; Tunç, 2007: 95). Görüldüğü üzere bu özellikler Türklerin ilişkiye geçtiği bütün dinlerde görünmüştür. Burada görünen, başka dinlerin çerçevesini kullanan, ruhsal âlemlerle irtibatlanabilen şamanist bir zihniyetin yansımalarıdır (Işık, 2008: 56). Tüm bu uygulamaları yaparken de elinden müzik aletini bırakmaz. Müzik aletlerini kullanırken bir yandan da şiirlerini söylerler. Hem uygulamayı yerine getirir hem de çevresindeki kişilerin enerjilerini yükseltir. Hatta ellerindeki tefi ya da kopuzu, uygulamayı gerçekleştirmek için araç olarak kullanırlar. Söz konusu tespitler Ahmet Yaşar Ocak tarafından şöyle sunulmaktadır.

*“Alevi-Bektaşî velileri olan Hacı Bektaş, Hacım Sultan, Abdal Musa ve diğerleri gibi, Müslüman olmakla birlikte izleri bir türlü silinmemiş Şamanist geleneklerin hakim olduğu bir çevreden çıkma Türkmen babaları olunca, bu motiflerde esas unsur olarak Şamanizm'i görmek tabii hale gelecektir.”* (Ocak, 2000: 123)

Şamanların, Gök Tanrı inancı içerisinde şiir söyleme özelliği zamanla ozanlarla devam eder oldu. Şamanlar daha ruhsal kişiler olarak kalmış, ozanlar ise gündelik dillendirmeler yapmışlardır. Şaman, ağızdan ağza söylenen çok zengin şiir

ve anlatı geleneklerinin derleyicisi ve aynı zamanda söyleyicisi olan bir saz ustasıdır (Işık, 2013: 8). Türklerin İslamiyet’i kabulü Şamanı ortadan kaldırmamıştır. Şamanın ruhani lider yönü her şeyden önce geldiği için işlevi; pir, dede, baba, ata, derviş kavramları ile iç içe girmiştir (Melikof, 1998: 40). Bunla beraber sazla şiir söyleme geleneği de devam etmiştir. Fakat her şaman ozan olduğu halde, her ozan şaman değildir.

Şamanlar, Türklerin mensup olduğu inançlar incelendiğinde her inançta kendini ruhsal olarak göstermektedir. Âşıklık dönemine bakıldığında da şamanik unsurlara rastlanılmaktadır. İlhan Başgöz, âşıkların mesleğe giriş törenlerini âşık olmak için seçilmelerini; şamanların mesleğe girme ve giriş için seçilmelerine benzetmektedir (Başgöz, 1973, 77). Semboller farklı olmakla beraber işleyiş benzerlik göstermektedir. Örneğin; Şamanlar su ile inisiye olmasına karşın halk sufizminde, âşıklar şarapla inisiye olmaktadır. İki halde de vergi, uyku veya uyku ile uyanıklık arasında, yani kahramanın gerçek âlemle ruhi alem arasında olduğu anda verilmektedir (Işık, 2013: 8).

Gök Tanrı dini içerisinde şamanın görevi bir bütün halindeydi. İslamiyet’i kabulden sonra Şaman’ın görevleri toplum içinde dağıtmaya başlanmıştır. Şiir söyleme işi ozana, mistik yön dervişlere verilmiştir. Dervişlerin şiir söylediği ve ozanların da mistik özellikler gösterdiği görülmüştür. Daha sonraki zamanlarda ozan değer kaybedip tasavvufun da gelişimiyle tekkeler önem kazanmıştır. Tekkelerin de etkisiyle şiirlerdeki temalar değişerek İslamî motifler kullanılmaya başlanmıştır. Ama bu işlevi daha sonra dervişler yerine getirmeye başlamışlardır. Kimileri dergâhlarda kimileri ise halkın arasında günlük hayatla iç içe yaşamışlardır. Muhabbet ortamlarında da belli bir oranda şifa özelliği de gösteren bu dervişlerde şamanların özellikleri dikkat çekmektedir. Bu da bize şamanlığın tamamen ortadan kalkmayarak farklı isimlerle işlevinin devam ettiğini göstermektedir. (Işık, 2008: 100).

Ozanların yerini daha sonraları âşıklar almaya başlamıştır. Bu durumun, âşık tarzının tekke edebiyatı etkisine girmeye tepki olarak ortaya çıktığını belirten Fuat Köprülü, çıkış amacının ladini olduğunu belirtmiştir. Buna karşın âşık edebiyatının ladini olmayı başaramadığını da belirtmiştir (Köprülü, 1989: 187)

Sonuç olarak, Şamanlık farklı dinlerle iç içe olsa bile etkileri bu dinler içerisinde eritilmeyip sentezlenmiştir. Eski inanç ve törelerine bağlı Türkler, bu adetlerini İslamiyet'in içinde yerleştirmişlerdir. Anadolu'ya göç eden Türkmen dervişler ve ozanlar İslamiyet'i kendi çerçevelerinden anlatmışlardır. Bu anlatım esnasında da müziği bir araç olarak kullanmışlardır. Hem ruhsal konulara değinen hem de şiirler yazıp bu şiirleri müzikle söyleyen bu mistik kişiler Anadolu'nun Müslümanlaşmasına ön ayak olurken bu ruhsal etkiyi yaygınlaştırmanın bir sonucu olarak da Anadolu'nun Türkleşmesini de hızlandırmışlardır. Ayrıca şamanlıktan devam eden müzik geleneğiyle Anadolu'da âşıklık geleneğini başlatmışlardır.

### **1.5. Âşıklık Geleneği ve Süreç İçindeki Görünümü**

Tarih sahnesine çıktıklarından beri, toplumların hayatında “varlıklarını, bütünlüklerini ve çeşitliliklerini koruyan, her ihtiyacını karşılayan ve süreklilik vasfı gösteren düzenler” gelenek olarak isimlendirilir ve işlevi ne olursa olsun, bir milletin hayatında yer alan bu geleneklerin tamamı, o milletin kültürünü oluşturur (Yıldırım, 1984: 6). Bu geleneklerin ortaya çıkış zamanı genellikle bilinmez, çok eski tarihlere dayanır. Çıkış zamanı bilinmediği gibi kaynağı ve sebebi de bilinmemektedir. Sözlü kültür sınıfına giren bu gelenekler kulaktan kulağa aktararak günümüze kadar gelmiştir. Aktarılma esnasında sorgulanmaz ve irdelenmezler. Çünkü bu gelenekler büyüklerinden geldiği için bunları yazısız kanun olarak görülür ve bireyler bu kurallara uymakla yükümlü olduklarını düşünerek hayatlarında hiç tereddütsüz uygularlar. Bu geleneklerden birisi de âşıklık geleneğidir.

En az bir en fazla beş kişinin bireysel veya karşılıklı bir şekilde belirli bir toplumun önünde yaptığı icraya dayanan âşıklık geleneği denir. Âşıklık geleneği Türklerin, tarih sahnesine çıktığı M.Ö. 3. yüzyılda oluşmaya başlayan ve bu tarihsel süreçte, “geniş coğrafyalara yayılan, dinin tesiri altında kalan, ayrıca farklı medeniyet seviyelerinde ve sürekli olarak hareket halinde yaşayan Türk milletinin milli geleneğe bağlı edebiyat geleneği içinde oluşmuştur (Günay, 1986:1). Tarihsel süreçte, halk arasında şiirler yazan ve bu şiirleri bağlama, cura, kopuz gibi çalgı aletleri eşliğinde icra eden sanatçıları adlandırılırken ozan, kam-ozan, âşık ve derviş gibi kavramlar kullanılmıştır. Mahiyeti değişmeyen bu gelenek Türk sözlü şiirine dayalı olarak ozan-baksı geleneği, daha sonra da Anadolu sahasında da âşık tarzı şiir geleneği adıyla anılmıştır (Özarlan, 2001: 41)

Halk edebiyatı çatısı altında değerlendirilen âşık edebiyatının değerlendirmesinin yapılabilmesi için tarihsel süreçteki değişiminin iyi bilinmesi gerekmektedir. Türklerin göçebe bir yaşam sürmesinden ötürü geniş bir coğrafya karşımıza çıkmaktadır. Türkler, bu göçebelik sürecinde farklı milletler ile temas halinde olup farklı dinler etkisinde kalmışlardır. Bu etkenler, âşık edebiyatının araştırılmasını ve değerlendirilmesini zorlaştırmıştır. Türklerin eski bilgilerine ulaşılan Çin kaynaklarında geçen törenler, dini ayinler, kutlamalar ve müzik aletleri ile ilgili bilgiler şiir geleneği ile yakından ilgilidir. Bu durum âşık edebiyatının çok eski dönemlere dayandığını gösterir (Günay, 1986: 1; Özarslan, 2001: 41).

En eski Türk kavmi olarak bilinen Hunlar ve sonraki devirlerde başka isimlerle anılan Türk kavimlerinin edebiyat bakımından ne gibi mahsuller verdiği konusunda kaynaklar yetersizdir. Bununla beraber Çin kaynaklarında rastlanan Hu şiirleri IV-V yüzyıllarda kuzey Çin halkı tarafından Hu adı verilen Türklere ait şiirlerdir. Çin edebiyatında ise bu, kuzey nazmı olarak adlandırılmıştır. “Kahraman M-lan’ın Türküsü” bu şiirler arasında en önemlisidir (Özerdim, 1955; Özarslan, 2001: 42).

Kam-ozan diye adlandırılan şamanlıktan ozanlığa geçiş aşamasının tarihi çok eskidir. Bunlara tam anlamıyla ne ozan denilebilir, ne de kam, yani şaman denilebilir. Âşıklık geleneğinin temeli sayılan bu kam-ozanlara ait bilgiler Hun dönemine kadar gitmektedir. Atilla’dan itibaren, ordularda hükümdarın yanı başında kam-ozanın bulunduğu Latin kaynaklarından öğrenilmiştir. Bu kam-ozanlar ordunun yanında bulunup askerlere moral verir, kahramanlık şiirleri ile de güç kaynağı olurdu. Savaşlarda ölen askerlere de ağıtlar söyler şiirler yazardı. (Özarslan, 2001: 42) Fransız yazar Lean Paul Roux’un Türklerin ve Moğolların Eski Dini isimli kitabında en eski ağıtın Atilla için yazıldığı ve bu ağıtın ordudaki askerlerce tekrar edildiği belirtilir (Roux, 1994: 226). Söz konusu ağıt şu şekildedir:

*“... O, bu büyük ülkenin birçok şehirlerini zapt etmek suretiyle, Roma’yı korkuttu; başka yerler daha onun pençesine düşmenin korkusuyla, Roma onu ricalarla ve her sene verdiği vergilerle teskin edebildi. Bütün bunları yaptıktan sonra tâliin hususî bir yardımıyla öldü; fakat düşmanların darbeleri altında yahut kendi adamlarının hıyaneti ile değil, düğün neşeleri içinde, kuvvetine hiç halel*

*gelmeyen milleti arasında en ufak bir acı bile duymadan öldü.* (Köprülü, 1989: 158; Özarslan, 2001: 42)

Bu parçadan da anlayacağımız üzere bu ağıtlar, döneminde çok güçlü bir komutan olan Atilla hakkında bilgiler edinebileceğimiz de birer kaynak olması yönüyle önemlidir. Bu şiirleri yazan kişiler kendisinden sonra gelecek kişiler için de bir önder olmuştur. Bu kam-ozanlar savaştan döndükten sonra halkın arasında bu şiirleri icra ederler ve halkı bilgilendirmişlerdir. Bu yönüyle de devletin durumunu halka anlatan bir köprü vazifesi görmüşlerdir. Bu kam-ozanlar, daha sonraki dönemlerde de yine ordu şairi olarak varlığını devam ettirmişlerdir. Bu durum, hamasî şiir türlerinin Türkler arasından gelişmiş olduğuna işaret eder (Yıldırım, 1986: 444). Bu kam-ozanlar yalnızca tarihi olaylar, kahramanlık menkıbelerine ait şiirler, savaşta ölen askerlere mersiyeler yazmakla kalmayıp Oğuz Destanı'na en eski manzumeleri halk arasında söyleyerek yayılmasını ve sürekliliğini sağlamışlardır (Köprülü, 1976; 243).

Atilla'nın 5. yüzyılın ilk yarısında çadırında verdiği bir ziyafette çadıra iki şair gelmiştir. Atilla'nın zaferlerine ait, onu öven şiirler okumuşlardır. Bu şiirler, orada bulunan davetlileri de çok etkilemiştir. Ünlü tarihçi Priscus'un anlattığı bu olay, asırlar sonrasında bile Türkler için değişmeyip, binlerce yıl yaşanarak , asırları aşan bir gelenek kurulmuştur (Köprülü, 1989; 157). Hun Türkleri, Orta Asya'dan Avrupa'ya kadar taşıdığı "alplik teşkilatı" paralelinde, bu yapıya bağlı olan şiir ve kahramanlık menkıbeleri anlatma geleneğini, yani dolayısıyla temsilcilerini de taşımışlardır (Nemeth, 1962: 121). 5. Yüzyılda Hun ordularında görülen bu şairlerin Hunlarda ve sonraları da çeşitli Türk boylarında görülmesi kuvvetle muhtemeldir (Köprülü, 1989: 158; Özarslan, 2001: 43).

Köprülü, eski Türklerde sadece ölüm merasimleri, savaş alanları gibi yerlerde değil av törenleri ve kutlamalarda da mutlaka şairler yer aldığını ifade eder (Köprülü, 1976: 11). Bu şairler, kopuzları ile gelip toplantının amacına uygun şiirler söylerlerdi. Türklerin en eski kaynaklarından olan Dede Korkut Hikayeleri'nde ozanın Oğuz aşiretleri arasındaki konumu ve şahsiyeti hakkında bilgiler bulmak mümkündür (Gökyay, 1975: 3). Dede Korkut, Dedem Korkut yahut Korkut Ata olarak anılan kişi, müzik aleti eşliğinde şiirler söylemesi yönüyle de âşıkların piri olarak kabul edilebilir. Dönemde kendisine son derece saygı duyulmuştur ve Dede



Korkut'un halk arasında çeşitli görevleri olmuştur. Halk ile ozan her zaman iç içe olmuş, her türlü duada ozanlara yer verilmiştir. Örneğin;

*“...gafil başın ağrısın beyni bilir! Kolça kopuz götürüp ilden ile bigden bige ozan gezer. Er cömerdin, er nakesin ozan bilir. İleyünüzde çalıp, aydan ozan alsun! Azıp gelen kazayı Tanrı savsın, hanım hey!”* (Ergin, 1989: 75).

Dede Korkut Hikayeleri arasında “Uşun Koca Oğlu Segrek” hikayesinde Segrek, tanımadığı abisinin elinde kopuz olduğunu görünce de “Mere kafir, Dedem Korkut hürmetine (kılıç) çalmadım, eger elinde kopuz olmasaydı, ağam başıycun seni iki pare kılardum” der (Ergin, 1989; 231). Dede Korkut, kimi zaman akıl danışılan bir bilge kimi zaman ise isim koymak için çağırılan büyük olmuş ve her zaman hürmet duyulmuştur.

Ozan kavramı ise, verilere göre geçmişe gittiğimizde bulduğumuz bir kavramdır. Selçukname isimli eserde Anadolu Selçuklu ordularında ozanlar bulunduğu belirtilir (Köprülü, 1989: 134). Anadolu Selçuklu ordularında ozanlar, zafer akşamlarında halk arasında kopuz eşliğinde terennüm ettikleri ve ozanların savaşa giderken kopuz çalarak kahramanlık şiirleri söyledikleri bilinmektedir (Turan, 1965: 45). Ozanlar sarayda, ordu saflarında ve halk arasında yaşamış ve eski geleneği sürdürmüşlerdir. Hem atalarından aldıkları bilgilerin aktarımında hem de milliyetçilik duygusunun aşılmasında önemli rol oynamışlardır (Dizdaroğlu, 1969: 192).

Ozan kavramı günümüzde yeniden bir anlam kazanmıştır ve aslında dini olmayan, kökünü gelenekten alan bir anlam teşkil etmektedir. Günümüzde halk şairleri, âşık kavramının oluşturduğu anlam bütününden ayrı olduklarını göstermek için bu kavramı tercih etmektedirler (Işık, 2008: 94). Aşığın her konuda şiirler yazdığı ve bunu sadece âşıklık geleneği içinde yaptığını düşünürler. Kendi aralarındaki yarışma ve etkinlikleri eğlence faktörü olarak gören bu halk şairleri âşıklardan farklı olarak halk için sanat anlayışını götüüklerini ileri sürerler. Bu yüzden halk kelimesini vurgulayarak kendilerini “halk aşığı” olarak adlandırırılar (Köprülü, 1981: 186). Halk şairi için koşmanın türlerinden olan güzelleme, koçaklama ve taşlama yazmak, birbirleriyle atışma ve yarışmalar yapmak gereksizdir. Halk şairleri halkın dertlerini dile getiren, toplumdaki ahlaksızlıkları dillendirip eleştiren şairlerdir. Bu da aklımıza, Osmanlı döneminde gelişip

yaygınlaşan divan edebiyatı yazarlarının davranışlarını getirecektir. Divan edebiyatı dönemi yazarlarının birçoğu, daha sonra halk edebiyatı olarak isimlendirilecek âşıklık eserlerini ve bunları icra eden kişileri kendilerinden aşağı görüp değer vermemişlerdir. Âşıkların yaptığı sanatı basit görüp, önemli olanın sanat olduğunu söyleyip sanat için sanat anlayışı gütmüşlerdir. Halk şairleri de divan edebiyatı yazarları gibi davranarak yine âşıkları eleştirmektedirler. Bunu yaparken de divan edebiyatı yazarlarının basit olarak gördüğü âşıkları, sanatlı olmakla ve halka inmemekle suçlarlar (Özarslan, 2001: 48).

Oğuz Öcal; XV. yüzyıldan sonraki uzun bir süre içinde âşık kavramını karşılamak için kullanıldığına tanık olmadığımız ozan kelimesinin, XX. yüzyıl ortalarından, özellikle 1970'li yıllardan beri tekrar âşık edebiyatı temsilcilerini karşılamak üzere kullanılmaya başlanmış olduğunun tespit edilebileceğini belirtmiştir. Öcal son zamanlarda ozan veya halk ozanı terimlerinin iyice yerleşmiş olduğunu görmekte olduğumuzu, hatta bazı gelenek temsilcilerinin kendilerini bazen âşık yerine ozan ya da halk ozanı terimleriyle takdim ettiklerinin görülebildiğini söylemektedir. Ozan kelimesinin geniş çevrelerce kabul görmesi, bazı kesimlerin âşık tarzını bilmemesi ve âşık kelimesinin daha çok "birini seven" anlamıyla yaygınlık kazanması gibi sebeplerden dolayı tercih edilmediğini de belirtmektedir (Oğuz; 2005: 189; Işık, 2008: 95). Bu kavramların anlamlarının değişmesi de âşıkların yeni isim arayışına gitmesine sebebiyet vermiştir.

Ozan kavramının günümüz kullanımı ile geçmişte kullanılmayı bırakmasında başka bir ilişki daha vardır. 16. Yüzyılda "geveze, söz ebesi, herze söyleyen" manalarında kullanılan ozan kelimesi (Köprülü, 1976: 354) ozanların ortadan kalkmasıyla anlam değişikliği yaşamıştır. Geveze, saçma sapan söz söyleyen hatta çingene ve çalgılı çingene gibi küçültücü ve horlayıcı bir anlama bürünmüştür (Dizdaroğlu, 1969: 193). Bu kullanımların halk arasında yaygınlaşmaya başlamasıyla da kelimenin asıl anlamından uzaklaşması gerçekleşmiştir.

Ozanlar sözlü geleneğin yaratıcı, taşıyıcısı ve icra edenidir. Ozan, kendinden başka söz ustalarından da duyduğu izlek ve kalıpları, dinleyicilerin önünde anımsamaya çalışır. Her anımsama-icra anındaki ortam ve dinleyicinin tepkisine göre ozanın performansı ve anımsaması farklılık gösterir, tekrarlanamaz. Bu anlamıyla ozan, topluluğun belleğidir ve işini icra ederken topluluktan uzakta değil,

bizzat topluluğun karşısında, topluluğun denetimine açık bir vaziyettedir (Okan, 2004: 67). İcra edeceği eser de toplum yapısına göre farklılık göstermektedir. Toplumun örf-adetleri, inancı ve tarihi bu etkenler arasındadır.

Türklerin Müslümanlaşması, Batıni tekkelerin ve Horasan dervişlerinin etkinliğinin artması, ozanların değişimine neden olmuştur. Zamanla ozanlar dervişlere dönüşmüştür. (Işık, 2008: 96) Dervişler Batıni tarikatlarla ilişki içinde olup, bazıları nefeslerinde derviş ismini kullanırlar (Garnett, 1990: 90). Fuat Köprülü, bu dervişlerin Anadolu'da ellerinde saz ile dini şiirler okuyarak dolaşıp, ruh ve eda bakımında eski saz şairi geleneğini devam ettirdiklerini, birey veya toplum hayatının neredeyse bütün konularını işlemeye başladıklarını belirtmiştir (Köprülü, 1981: 163). Dervişlerin buldukları tekkeler, dergahlar Anadolu'da 12. yy. itibariyle önemli bir yere sahiptir. Anadolu'da birliğin, dayanışmanın sağlanmasında etkili olmuşlardır. İnsanları toplayan, bilgiler veren, onlara yardımlar eden mekanlardır. Bu yönüyle günümüz vakıflarının veya sivil toplum kuruluşlarının yerini tutuyorlardı. Hakimiyeti azalmaya başlayan ancak önemli bir nüfusa hakim olan Bizans ve Asya'dan saldıran Moğollar'ın zulmüne uğrayan halka, bu Horasan erenlerinin bağdaştırmacı, mistik, barışçıl yapısı bir umut olmuştur. Bu tekkelerdeki dayanışma, düşman devletlerin etkilerini azaltmış, Anadolu'nun Türkleşme sürecine önemli katkıda bulunmuştur (Işık, 2008: 74). Tekkelerde bulunan Horasan erenleri topluma sevgiyle yaklaşmıştır ve halk, tekkeleri güvenli bir yer olarak görmüşlerdir. Bu tekkeler etrafında toplanan halk birbirleriyle barış halinde yaşamışlardır. Bu dergahlar, sonraki dönemlerde (16. yy.) bu tekkelere karşı bir tutum sergileyecek olan Osmanlı'nın kurulmasında da önemli katkıları olmuştur. Halk arasındaki çatışmayı önlemiş isyanlara mani olmuştur. Devletin kurulmasında zemin hazırlayan bu devletlere, güçlenen devletler nankörlük ederek düşmanca tavır sergilemiş, hatta bu tekkeleri ortadan kaldırmayı istemişlerdir (Işık, 2008: 100-101)

Tekkelerde yetişen dervişler dini, mistik ve teknik bilgiyi öğrenip bunları şiir haline getirerek halk arasında bu şiirleri söylemişlerdir. Şiir halinde söylemelerinin sebebi akılda kalmasını kolaylaştırmak ve aktarımın sürekliliğini sağlamaktır. Kafiyeli dizeleri ezberleyen halk, sonrasında başka topluluklara ve kendinden sonraki kişilere bu bilgileri aktarmış ve bilginin kalıcılığı sağlanmıştır.

Tekkelerin bulunduğu sosyal-siyasi zemin tekkelerin işlevleri hakkında da bilgi vermektedir. Tekkelerin en önemli işlevlerinden olan dini, mistik bilgiyi üretme ve bu bilgiyi halkla paylaşma işlevi ancak ait olduğu kültürel birikimin unsurları tarafından yapılabilmektedir. Bu yüzden tekkelerde Horasan ekolünün ana çizgisinde olan ozanlar dini mistik bilgiyle uyanmış âşıklara dönüşmüşlerdir. (Işık, 2008: 98) Bu konuda İlhan Başgöz;

*“Âşık adı, mistik bir anlamla da olsa, ilkin Batını tekkelerde ortaya çıkıyor. Daha XII. yüzyılda Anadolu'da kendilerine Uşşakan veya Âşık-el Hak (Hak Aşığı) adını veren dervişler vardı.”* (Başgöz, 1952: 331: Işık, 2008: 98)

İlhan Başgöz'ün de belirttiği gibi âşıklığın kökeni tekkeler, âşıkların kökeni ise dervişlerdir. İlahi aşka yönelmelerinden ötürü bu ismi almışlardır. Bu yönüyle dervişlik âşıklığı da kapsayan daha geniş çaplı bir kavramdır. Sonraları dervişlerin şiir söyleyip saz çalabilenlerine âşık denilmiştir ve bu durum dervişliği anlatmayı farklılaştırmıştır. Daha sonraki süreçte de âşıklık edebiyatının tekke-tasavvufi edebiyatının içinde anlatılması da dervişliğin âşıklığı da kapsayan bir kavram olduğunu gösterir.

12. yy. itibariyle Selçuklu ve Osmanlı gibi devletlerin kurulmasında etkili olan Horasan erenlerine yapılan nankörlükten söz etmiştik. Bu durum Şah İsmail'in Anadolu'daki kışkırtma hareketleri ile daha da alevlenerek önüne geçilemez bir hal almıştır. Osmanlı'nın bu durumu, kendi lehine çevirip bu tekkelerle ilişkilerini düzeltmesi daha iyi olacakken aksine düşmanca bir tavır sergilemiştir. Safevi Devleti ile aralarında gerçekleşen Çaldıran Savaşı neticesinde gücünü kaybeden Şah İsmail, Anadolu'daki etkinliğini azaltmıştır. Bu savaş sonrasında Mısır'ın da fethiyle halifeliği elde eden Osmanlı Devleti, bu gücünü de kullanarak tekkelere ve bu tekkelerdeki dervişlere düşmanca bir tutum sergilemiştir (Işık, 2008: 71). Toprak ve servet olarak güçlenen Osmanlı devleti bilim ve ilim yönünden kısırlaşmış ve ilerleme gösterememiştir. Fakat bu durumun farkına varmaları ile yıkılmaları eş zamanlı olacaktır.

XV.-XVI. yüzyıllarda maddi-manevi kültür seviyesini yükselten tekkelerin tasavvuf havasıyla dolmuş bir ortam oluşmuştur. Şehirlerde yetişen saz şairleri, köy ve aşiret çevrelerinde yetişen seleflerin taşıdığı ozan ismini kullanmak istememişlerdir. Kendilerine yabancı saymadıkları mutasavvıf şairler arasında

kullanılmakta olan aşık ismini kullanmışlardır (Özarlan, 2001: 48). Ozanların âşıklara dönüşmesi hakkında Köprülü şunları söyler:

*“XVI. asırdan sonra saz şairleri için artık umumiyetle Âşık kelimesinin kullanılması ve eski Oğuz şair-çalgıcılarına verilen ozan tabirinin ancak tezyif ve tehzil ifade etmesi, tekke edebiyatının tesiri altında olmuştur. Çünkü mutasavvıf şairler, daha XIII. asırdan beri, kendilerini diğer şairlerden ayırmak ve bu suretle ilham kaynaklarının kudsi ve ilahi mahiyetini göstermek için Âşık ünvanını kullanıyorlar, beşeri ve dünyevi ihtirasları terennüm edenlere verilen şair ünvanını kabul etmiyorlardı. Türkçe yazan tekke şairlerinin kendi manzumelerine şiir demeyerek ilahi, nefes adını vermeleri de, hep bu düşüncenin mahsulüdür.”*(Köprülü, 1976: 186)

Tanrısal olanı seven, derviş anlamına gelen âşık kelimesi, aynı zamanda ozan kelimesi ile eş anlamlı bir kelimedir. Âşık-Ozan ise lirik şiirler söyleyen halk şairi olarak da tanımlanabilir (Melikoff, 1998: 348). Yani âşıklık ile ozanlık kavramlarının arasında bir yerdedir. Çünkü âşık, derviş anlamında kullanıldığında daha çok ilahi şiirler söylemesi beklenmektedir. Tanrısal olanı anlatan, mistik şiirler yazan ve insanlara öğütler veren kişilerdir. Ama güzelleme, koçaklama gibi koşmanın türleri ile şiirler icra edildiğinde isim değişir ve âşık-ozan olur.

Âşıklar genellikle köy, kasaba gibi küçük yerlere hitap ederlerdi. Yetiştikleri yerler de genellikle bu yerlerdir. Kullandıkları dil de buna uygun olarak sade bir dildir. Süsten ve söz sanatından uzak, halkın anlayacağı bir şiir dili seçmişlerdir. Kullandıkları nazım birimi dörtlük, ölçü de Türklerin öz ölçüsü olan hece ölçüsüdür. Hece ölçüsü, dizelerdeki sesli harf sayısına dayanan bir ölçüdür. Tüm dizelerdeki seslerin birbiriyle eşit sayıda olması gerekmektedir. Dize sonlarındaki ses benzerliği ile kafiyeyi yakalayıp bu şiirleri bir çalgı eşliğinde icra etmişlerdir. Bu çalgı bazen bir kopuz bazen de bağlama olmuştur.

Konu ile ilgili olarak Pertev Naili Boratav, kendilerini âşık diye adlandırdıkları için bu deyim kullanmayı tercih ettiğini belirtmiştir. Ayrıca kelimenin, halk geleneğinde bir inanışla ilgisinin olduğunu da unutmamak gerektiğini belirtip âşığın şairlik gücünü, yetkisini rüyasında kendisine pirinin sunduğu aşk badesini içerek aldığını belirtir. Bu olağanüstü şekilde şairlik niteliğini kazanmış sanatçıları ayırt etmek isteyen kişiler de onları badeli âşık, halk aşığı gibi

sözlerle nitelendirdiklerini tespit etmiştir (Boratav, 2003: 31). Âşıklar genellikle köy, kasaba gibi küçük yerlere hitap ederlerdi. Yetiştikleri yerler de genellikle bu yerlerdir. Kullandıkları dil de buna uygun olarak sade bir dildir. Süsten ve söz sanatından uzak, halkın anlayacağı bir şiir dili seçmişlerdir. Kullandıkları nazım birimi dörtlük, ölçü de Türklerin öz ölçüsü olan hece ölçüsüdür. Hece ölçüsü, dizelerdeki sesli harf sayısına dayanan bir ölçüdür. Tüm dizelerdeki seslerin birbiriyle eşit sayıda olması gerekmektedir. Dize sonlarındaki ses benzerliği ile kafiyeyi yakalayıp bu şiirleri bir çalgı eşliğinde icra etmişlerdir. Bu çalgı bazen bir kopuz bazen de bağlama olmuştur.

Genellikle uzun bir çıraklık döneminden geçen âşıklar, eğitimini tamamladıktan sonra usta bir âşık olurlar. Kahvehanelerde şiirler söyleyip bazen de hikayeler anlatırlar. Bu yaptıkları icra karşılığında da belli bir ücret ya da bağış alırlar ve bu bağışlarla hayatlarını sürdürürler. Anlattıkları bu halk hikayelerinin şiir kısımlarını türkü halinde icra ederler. Bağlamalarını ellerine alarak ezgili bir şekilde türkülerini söylerler. Âşıklar, gece rüyalarında bade içerler ve âşıklığa adım atarlar. Bu durumu İlhan Başgöz; şamanların mesleğe giriş ve seçilme törenlerine benzeter (Başgöz, 1973: 7; Işık, 2008: 96). Badeli âşık, rüyasında bade sunulan âşıktır. Rüyasında piri ya da derviş bade sunarlar. Eğer kendisine sunulan badeyi içmeden uyanırsa buna yarım bade adı verilir. Fakat bunu çoğu âşık kabul etmez. Badesiz âşıklar ise bu geleneğe gönül vermiş fakat rüyasında bade içirilmemiş âşıklardır. Bunlar genellikle ailesinde bir âşık varsa ya da sevdiği bir âşıktan imrenip âşıklığa başlamışlardır.

Semboller zaman içerisinde farklılık göstermekle beraber uygulama aynıdır. Bu durumu şamanlar su ile âşıklar ise şarap veya bade ile gerçekleştirir. İkisi de uyku ile uyanıklık arasında gerçekleşen inisiye dediğimiz duruma geçerler. Ama bu durum şart değildir. Çünkü kimi âşıklar bade içmeden de âşık olabilir. Bunlara da badesiz âşıklar denilir. Âşıklara daha sonraki dönemlerde bir mahlas seçilir. Bu mahlas ya ustası tarafından verilir ya da rüyada görülür. Âşık, bundan sonra bu mahlası kullanır ve şiirleri bu mahlasla yazar.

Âşıkların çoğunluğu saz çalmayı bilseler de aralarında saz çalmayı bilmeyen âşıklar da bulunmaktadır. Bu âşıklar ellerinde bir değnek ile saz çalıyormuş gibi yaparak türkülerini söylerler. Bu duruma ise “değnek tutma” adı verilir. Bu

anlatmaların bazılarında ise seyirci de meydana çıkarılır ve seyirci de anlatıma dahil olur. Bu anlatımlar bazen uzun da sürebilir. Eğer hikaye uzunsa âşık bunu bölümlere ayırır ve bölümler halinde sunmaya çalışır. Hatta on güne on geceye de parçalandığı görülür.

Âşıklar, şiirlerini genellikle saz eşliğinde ve belli bir ezgi ile söylerler. Bu sayede şiirlerinin hem akılda kalıcılığını sağlamışlar hem de belli bir dinleyici topluluğu oluşturmuşlardır. Başlarda saz çalabilen veya saz çalmayan âşıklar olsa da ilerleyen zamanlarda saz çalma bir zorunluluk olarak görülmüştür. Bu zorunluluğu da genelde ustaları sayesinde aşan çıraklar, ustalarının tekniklerini de öğrenmişlerdir. Bu öğrenme genelde küçük yaşlarda veya gençlik yıllarında başlar. Teorik bilgileri aktarmak yerine icra sırasında seyretmeye dayalı olan bu eğitim için çırak, ustanın her icra alanında bulunmaya çalışır. Çırak, ustanın hikaye anlatma, şiir söyleme, saz çalma, sahnede duruşu gibi konulara dikkat etmek zorundadır. Usta, çırağın yetiştiğini düşündüğünde bazen sahneye de çıkarır ve izler. Eksik gördüğü yerleri bazen sahnede olmakla beraber genellikle baş başa kalınca tamamlar. Bazen de hazırlıksız yakaladığı karşılaşmalarla çırağın gelişimini takip eder. Bu usta çırak ilişkisinde karşılıklı saygı ve sevgi çok önemlidir. Çırak söze başlarken ustasına yaşıyorsa selam ederek, ölmüşse de onu yâd edip rahmetle anar. (Oğuz, 2005: 318). Bu yetişme genellikle usta çırak ilişkisine dayanmakla beraber bir aşığa çırak olmadan, çevredeki veya kahvehanelerdeki âşıkları izleyip model alarak da yetişen âşıklar vardır. Bu âşıklar da beğendiği âşıklardan birisini kendi ustası olarak kabul etmekle beraber bütün âşıklar benim ustamdır diyenler de mevcuttur. Günümüzde ise âşık adayları elektronik ortamı tercih ederek kayıttan izledikleri âşıkları taklit ederler. Daha sonra usta olarak gördükleri kişilere bunu izleterek öneri ve eleştirileri alırlar (Çobanoğlu, 2000: 156-157). Ayrıca gelenek içinde âşık kollarının oluşmasına da zemin hazırlayan usta-çırak ilişkisi gelenek içerisinde büyük önem arz eder. Usta, çırağı yetiştirir, yetişen âşık yanına başka bir çırak alır, bu yetiştirdiği âşık başka bir çırak alır ve bu sayede bir zincir oluşur. Bu zincir içerisinde âşık kolu ortaya çıkar. Edebiyatımızda önemli kollar olarak zikredebileceğimiz Erzurumlu Emrah, Ruhsati, Dertli, Sümmani, Şenlik kolları da bu şekilde oluşmuştur (Oğuz, 2005: 319).

Âşıklar, kahvehane gibi mekanlarda fasıllar düzenler ve bu fasılların belli başlı kuralları olur. Fakat bu kurallar dönemlere ve bölgelere göre farklılık

göstermiştir. Osmanlı başkenti İstanbul'da daha çok aruzlu klasik makamlar görülürken Kastamonu'da daha çok dini deyişlerin okunduğu âşık fasılları düzenlenmiştir. Bu fasıllarda başlangıç ve bitişlerde tarikat büyüklerinin isimleri zikredilip, dualar edilir. Konya'da ise daha çok Mevlevi tarikatının tesiri altında gelişen âşıklık geleneği kendi türleri ve ezgilerini tercih etmişlerdir. (Günay, 1986: 36-38).

İki ya da daha fazla aşığın bir topluluk karşısında sazlı sözlü imtihan olması, karşılıklı atışmaları ve nazire söylemeleri şeklinde gerçekleşen âşık karşılaşmalarının da belli başlı kuralları vardır. Söze orada bulunan en yaşlı âşık ya da misafir âşık başlar. Bazen meclisin bazen de yarıştıranların verdiği konu ile veya kendisi herhangi bir konuda ayak seçip söze başlar. Öteki âşıklar da bu ayakla söyledikten sonra ilk ayak biter ve bu kez de öteki âşık başka bir ayakla söze başlar. Bu son aşığa kadar tekrarlanır ve böylece ilk ayak bitmiş olur (Aslan, 1975: 71; Oğuz, 2005: 332)

Âşıklar arasında sıkça yapılan bir başka uygulama da askı ve muammadır. Âşıkların sezgilerini ve kültürel birikimlerini ölçmek adına şiir biçiminde yazılan bilmecele muamma denir. Herhangi bir kavramın özellikleri şiir şeklinde (genellikle tek dördlük) sunulur ve âşıktan cevabı istenir. Verilen bu şiir yine başka bir âşık tarafından yazılır ve kahve duvarına süslü bir çerçeve içinde asılır. Bunu hazırlayan kişi cevabı gizlice kahveciye verir. Cevabı bulan kişi para ödülünü kazanır ve verdiği cevap da yine şiir formatındadır. Askı uygulamasında ise mendil, sepet gibi bir paketin içine herhangi bir cisim konularak yüksek bir yere asılır. Altına da bu cismin özelliklerinin bahsedildiği bir dördlük yazılır. Faslı izleyen âşıklardan cevaplar istenir ve doğru cevabı bulunca da cisim indirilir ve buna da askı indirme denilir (Oğuz, 2005: 334-335). Fakat bu tür, âşıkların olmazsa olmaz bir uygulaması değildir ve günümüzde az rastlanır olmuştur.

Âşıklık geleneği Erzurum-Kars bölgesinde ağırlıklı olmakla beraber Anadolu'da halen devam etmektedir. Bu âşıkların bazı icra yerleri vardır. Kahvehaneler, köy odaları, düğün ve merasim yerleri gibi mekanlarda sanatını icra ederler. Kahvehanelerde çok az ücretle, çay içerek saatlerini burada geçiren âşıklar kendisine bir topluluk oluştururlar. Bu topluluk karşısında bazen başka âşıklarla atışmalar bazen de yarışmalar yaparlar. Geleneğin oluşmasında ve devamında bu



kahvehanelerin çok önemli bir yeri vardır. Hatta bazı âşıkların kahvehane işlettiği bile söylenir. Bu durumla Ahmet Hamdi Tanpınar, halkın kış vaktinde yaşlısı genci herkesin kahvehanelerde âşık şölenlerinde olduğunu belirtir (Tanpınar, 1994: 36). Bu şölenlerde en sık yapılan yarışma leb-değmezdir. Leb Farsça'dan geçen bir kelimedir ve Türkçe anlamı dudaktır. İki dudaklarının arasına iğne yerleştiren âşıklar, şiirler söylemeye başlarlar. Leb-değmezdeki kural b, m ve p harflerini kullanmamaktır. Zamanla bu işlevlerini yitiren kahvehaneler günümüzde işsiz kimselerin vakit öldürdüğü yer haline gelse de Erzurum-Kars bölgesinde bu kahvehaneler hala bulunmaktadır. Âşıklar bu âşık gecelerini mutlaka Köroğlu'ndan bir şiir ile kapatırlar. Aksi takdirde mekanı Köroğlu'nun basacağına inanılır (Boratav, 1988: 49; Oğuz, 2005: 337).

Âşıklık, Alevilik inancı içerisinde farklı bir şekil almıştır. Türk Halk Edebiyatı'nın Âşık Halk Edebiyatı nazım şekillerinden biri olan ilahilerin Alevi-Bektaşî âşıkları tarafından yazılanlarına nefes denir. Konusu genellikle tasavvuftaki vahdet-i vücud, Alevi-Bektaşî ilkeleri, tarikat kurallarıyla ilgilidir. Konusu ehl-i beyt, on iki imam olanlarına ise duvaz-ı imam ismi verilir. Bunların genel ismine ise deyiş ismi verilir. Anadolu Alevî geleneğinde cem ibadeti boyunca çalgısıyla, gerek kendi gerek usta malı nefes, duvaz-ı imam, miraçlama, medetname, nasihatname gibi türleri icra eden kişiye de zakir ismi verilir (Satır, 2016: 1341). Zâkir, etimolojik olarak zikir kelimesinden türemiştir. Sözlükte anlam olarak “bir şeyi anmak, hatırlamak” olan bu kavram (zikr) dini literatüre baktığımız zaman, dil veya kalp yoluyla “Allah’ı anmak ve unutmamak suretiyle gafletten ve nisyandan kurtuluş” anlamında kullanılır (Öngören, 2013: 209).

Alevîlik içinde iki tip zâkir profilinden söz edilmektedir. Bunlardan ilki, kendi deyişlerini üreten âşık tipine karşılık gelirken bir diğeri sadece usta malı deyişleri icra etmektedir. Ama ikisi de Alevîliğe ait metinleri her dönem yeniden inşa ederek icra ortamının şekillenmesinde önemli bir rol oynamaktadır (Ersal 2009: 189). Alevîlikte zâkirliğin teolojik temeli İmam Cafer-i Sadık'a dayanmakta ve zakirlik postunun İma Cafer-i Sadık Postu olduğu söylenmektedir. Kimi bölgelerde “Üstadımız Abdussamed” dense de Abdussamed hakkında pek bilgiye rastlanılmamakla beraber İmam Cafer-i Sadık'a hizmet etmiş birisi olduğu söylenmektedir. Fakat İmam Cafer-i Sadık Buyruğu'nda bir bölümün zâkirliğe

ayrılmış olması kaynağın bağlantısını güçlü kılmaktadır (Doğan 1998: 142).  
Buyruk'ta geçen kısım şu şekildedir:

Günlerden bir gün Tanrı, Cebrail'e buyurdu: "Ey Cebrail, bana yeryüzünden haber getir." Cebrail, Tanrı'nın buyruğu üzerine cihamı dolaşır. Yeryüzünün belirsiz bir yerinde "Tevhid" sözü ile binbir zikir işitir. O zaman orada durakladı ve yere indi. O zaman orada yetmiş bin nur kanatlı meleğin de "Tevhid" sözü ile çağrıştığını gördü. Olanları izledikten sonra varıp Tanrı katına çıktı ve dedi ki: "Ey Perverdigar, falan pirin taliplerini gördüm, oturmuş adını zikrediyorlardı. Tevhid sözü, yeri göğü dolduruyordu. Durumu gördüm, ben de hayran oldum, bir süre onları izledim. Sonra da size bildirmek üzere geldim." Tanrı: "Ey Cebrail, o kullarımın ibadetlerini kabul ettim. Günahlarını bağışladım. Yer, gök meleklerini de bağışladım. Ey Cebrail, senin de günahlarını bağışladım." diye buyurdu.

Ama ulu Tanrı, aynı zamanda "izzetim ve yüceliğim için sınama amacı ile bana zikredene gökten yetmiş bin lanet olsun. Ancak hiçbir karşılık beklemeksizin zikir çeken cemaatin günahlarından geçerim." Buyurmuştur (Bozkurt, 2013: 30-31).

İmam Cafer-i Sadık da "Kendi günahını görüp zikreden kişinin günahını Allah bağışlar." Buyurmuştur. (Doğan, 1998: 140). Ayhan Erol, Müzik Üzerine Düşünmek isimli kitabında zakirlikle ilgili şunları söyler:

*"Zâkir, anımsadığı olaylar zincirini belirli bir tarzda düzenleyen değil, topluluğun anımsadığı geleneksel bilgiyi yine topluluğun bildiği belli anlatım kalıpları ile ifade eden bir kişidir. Kendi meramını değil, kendisi dâhil topluluğun alıştığı, beklediği geleneksel kalıtı aktarır. Kendinden önceki Alevî ozanlardan ya da 'birlik' düşüncesinin beslendiği öncüllerden kendisine ulaşan kalıpları, Alevî topluluğu önünde anımsamaya çalışır. Bir nefes, deyiş, düvaz vb. söylenmiş dizelerin anısıdır."*

(Erol, 2009: 107; Satır, 2016: 1341)

On beşinci asırdan itibaren Anadolu'da mevcudiyetini halen sürdüren âşıkları ozanlık geleneğinin bir devamı olarak görülmektedir (Köprülü, 2004: 139). Bu âşıklardan dini metinleri icra edenler, kendilerini diğer tip saz şairi âşıklardan ayırmak için yeri geldiğinde badeli âşık, hak aşığı gibi isimleri kullanmış, ürettiği eserlere de "ilâhî, deme, nefes, deyiş" deyip mahlaslarının başına "kul, sultan abdal,

pir” gibi nitelermeleri eklemiştir (Artun 2009: 3). Zâkirler Alevilikte Köprülü (2004: 163)’nün deyimiyle “ilham kaynakları daima ilâhî olan” badeli birer Hak âşıklarıdır. Çalışmamızın da kaynağı olan Musa Yıldız, zakirlik yapar ve kendine ait hiçbir şiiri yoktur ama yörede Âşık Kara Musa olarak bilinmektedir.

Tarihi kaynaklarda, Davut Peygamber’in, elinde bir lir ile tasvir edilmiş olması zakirler için önemli bir referans kaynağıdır. Hz. Davut’un tonu olarak kabul gören bas-bariton tınının bugüne değin davudî bir ses olarak tanımlanması bir tesadüf değildir ki cem ibadeti boyunca nefes, duvaz-ı imam gibi türlerin bu sesle icra edilmesi artık bir gelenek halini almıştır. Bu ses biçimi cemlerde makbul bir icra olarak öne çıkmaktadır. Bu veriler zâkirliğin tarihsel olarak derin bir temele dayandığını kanıtlar niteliktedir (Satır, 2016: 1343). Günümüzde de cem ibadetine zakirler saz veya keman çalabilirler. Keman nadir olarak görülse de saz yerleşmiş ve benimsenmiştir. Cem ibadetine, usta malı deyişlerin aynı müzik aleti ile farklı makamlarda söylendiği de görülmektedir ama semah, miraçlama gibi türlerin belli bir makamı vardır ve bir ustadan öğrenilmesi gerekmektedir (Doğan, 1998: 141).

Zâkirler, cem ibadetine ilâhî ve irfâni konular işleyerek bu alanda yoğunlaşmış hakikati sanatsal bir ifadeyle zikrederek insanlarla paylaşmaktadırlar. Bu sanatsal anlatım, insanların aklında kalıcılığı da sağlaması yönüyle önem teşkil etmektedir. Güçlü bir hafızaya sahip olan, geçmiş dönemlerdeki usta âşıkların söylediği menkıbelerin ve nefeslerin yüzlercesini okuyup bir sonraki kuşağa doğru bir şekilde aktaran bir yeteneği sanatçı olarak tanımlamak yanlış olmayacaktır (Satır, 2016: 1343).

Zakirlerde; atışma, üstün olma, övünme, yerme gibi özellikler yoktur. Zakirlikte, benlik asla kabul edilmemektedir. Zakirlikte günümüz âşıklarında ayıran diğer bir özellik ise yazılı bir metinden bakarak deyiş icra etmeyi ters olarak görülmektedir. Çorum Sungurlu ilçesinde yaşayan Gürani Doğan isimli zakir; cem ibadeti esnasında kapıda bakarak okumanın ortamdaki ruhsallığı bozduğunu ve bunun yanlış olduğunu söylemektedir (Doğan, 1998: 142). Kara Musa da bu durumun yanlış olduğunu belirterek deyişleri ezberleme yoluna gitmiştir.

Zakirlerin önemli bir özelliği de hikaye, menkıbe anlatmasıdır. Cem ibadetlerinde o ana uygun menkıbeyi, duyguyu vererek anlatırlar. Menkıbenin geçtiği bir deyişi okuyup sonrasında o deyişi açıklarlar. Âşık Kara Musa da bu

özelliklere sahip bir âşıktır. Ayrıca ezberlediği deyişleri “Hak Kelamı” olarak nitelediği için de değiştirmeyip olduğu gibi aktarır, yanlış okuyan kişileri de uyarır. Âşık Musa Yıldız’ın bu açık sözlülüğü ve bir köy aşığından beklenmeyecek derecede bilgili oluşu Çorum’da görev yapan bir müftüyü de etkilemiştir. Müftü, Kara Musa’dan bu bilgi birikimini toplulukla paylaşması için bir camiye davet etmiştir. Kara Musa davete icabet ederek burada etkili bir konuşma yaparak cami cemaatinin beğenisini kazanmakla kalmayıp karşılıklı ön yargıların kırılabileceğine ilişkin oldukça olumlu bir davranış sergilemiştir. Bu durum aynı zamanda Alevilerin hem dini ve itikadı bilgilerinin olgunluk derecesini göstermesi hem de formal düzeyde kurumsallaşmış bir okul yapısı olmaksızın öğretim ve aktarım sürecinin ne denli işlediğinin görülmesi bakımından oldukça önemli bir örnektir. Kara Musa örneğinde de olduğu gibi zâkirler bilgi dağarcıklarıyla dikkat çekmektedir. Tasavvuf düşüncesine hâkim olmaları tüm inançlara ve kutsal değerlere karşı yoğun bir saygı taşımalarını beraberinde getirmektedir. “İman ve irfan” ehli olmak tarikat zâkiri için olmazsa olmazlar arasındadır (Satır, 2016: 1346).

M.Ö. 427-347 yılları arasında yaşamış olan Platon “Ozanlar, Tanrının çevirmen evlatlarıdır.” Der. Alevilik öğretileri içerisinde halkı bilgilendirme ve cem ibadetinin icrasında önemli yere sahip olan zâkirler de Allah’ın buyruklarını halka duyuran elçileri niteliğindedir. Cem âşığı, hak âşığı ve Alevî ozan gibi benzer anlamlarla anılan zâkirliği, âşıklık geleneğinin bir uzantısı olarak ele almak kaçınılmazdır. (Satır, 2016: 1342).

Âşıklık kelimesi İslamiyetin kabulünden sonra ortaya çıkmış bir kelimedir. Zaman içerisinde çeşitli aşamalarla dönüşerek günümüz halini almıştır. İslamiyet öncesinde bu görevi şamanlar yerine getirmiştir. Türk kültüründe hem şiir söyleyip hem de dini liderlik görevini yürüten şamanlar, İslamiyetin kabulüyle dini vasıflarının azalması neticesinde şaman-ozana, sonrasında ise ozana dönüşmüştür. Ozan kavramı çok eski tarihlerde kullanılmaya başlanmıştır. Fakat sonrasında bu kavram yetersiz kalınca âşıklık kavramı oluşmaya başlamıştır.

Halk edebiyatı içinde, âşıklık kavramı, İslamiyetin kabulünden sonra, Müslüman ozan kavramını karşılamak üzere kullanılmıştır. Başlarda, hak âşığı anlamına gelen ve ilahi aşkla şiir yazıp söyleyen dervişlere âşık ismi verilmiştir. Hak âşığı olabilmek için el almak ya da bade içmek gerekmiştir. Bu bade bazen şarap

bazense ab-ı hayat olmuştur. Bu durumda aşık kelimesi ilahi bir aşkı temsil etmiştir. Âşıklar, tekke edebiyatından uzaklaşma bağlamı içinde değerlendirilmiş ve âşık edebiyatı kavramı daha çok dünyevi şiir yazarlar için kullanılmıştır (Işık, 2008: 106).

Daha çok şehirlerde oluşan aşıklık kültüründe aşıklık kahveleri, köy odalarında yapılan aşık atışmaları ve aşık şenlikleri etkilidir. Bu aşıklar arasında lebedeğmez, atışma, muamma, askı gibi uygulamalar yapılır. Becerilere dayalı bu uygulamalarla birbirlerine karşı üstünlükler gösterilir ve aralarında bir hiyerarşi meydana getirilir. Şiir yazıp iyi saz çalan kişiler âşık olarak adlandırılmaktadır. Bu kişiler genellikle sünni inancına sahiptirler. İcralarında da dini bir nitelik yoktur. Bu aşıklar bir usta-çırak ilişkisi içinde yetişirler ve ustalarında el alırlar. Mahlasları da ya rüyalarında verilir ya da ustası tarafından bir mahlas verilir ve aşıklar sonraki dönemlerde şiirlerini bu mahlasla yazarlar.

Alevilik geleneği içerisinde aşığın görevleri ve konumu çok farklıdır. Alevilik içinde zakirlik yapan kişiler aşık olarak adlandırılmıştır. Bu aşıklar, cem ibadeti boyunca genellikle kendine ait olmayan ve usta malı diye adlandırdıkları deyişleri söylerler. Bu deyişler çoğunlukla yedi ulu ozana ait deyişlerdir. Ayrıca Alevilik geleneği içinde aşıklar, halkı bilgilendirme görevi de üstlenirler. Aleviler arasında Kur'an-ı natık, yani konuşan Kur'an olarak adlandırılan bu deyişler ile cem ibadetinin daha doyurucu ve bilgilendirici olmasını sağlarlar. Bu aşıklar arasında kendi deyişleri olanlara aşık değil; eren, gerçek veya derviş gibi isimler verilmiştir. Bu makam ise Aleviler için insan-ı kamil mertebesidir. Aleviler deyişin kutsal kelam olduğuna inanmış ve bunları yazan kişiyi de kutsal olarak kabul etmiştir.

Aşıklık geleneğindeki aşık ile Alevilik geleneğindeki aşıklık birbirinden farklıdır. Aşıklık geleneğinde yarışmalarla birbirinden üstünlük önemliken Alevi dini bir boyut olduğu için diğer aşıklardan üstünlük ya da onu verme konusu mevzu bahis değildir. Ayrıca Alevilik geleneğinde aşıklar genellikle şiir yazmayıp usta malı şiir taşırken aşıklık geleneğinde aşıklar yazdıkları şiirle ve saz çalma yeteneğiyle önem kazanır. Söyledikleri şiirler yönünden ise aşıklar, din dışı konular işlerken Alevilikte aşıklar dini, hatta konuşan Kur'an ismini verdikleri şiirleri söylerler. Ayrıca aşıklık geleneğinde enstrüman olarak saz kullanılsa da Alevilik geleneği içinde ağırlıklı saz tercih edilmekle beraber keman da kullanıldığı görülmüştür.

Görüldüğü üzere Alevilikteki aşıklık ile aşıklık geleneğindeki aşıklık farklı olmasına rağmen iki gelenekte de icra eden kişilere aşık denmiştir.

Çalışmamızın konusu olan Kara Musa da yörede zakirlik yapmaktadır. Cemlere katılıp bu cemlerde sazıyla beraber deyişler söylemiş halkı bilgilendirmiştir. Yaklaşık yetmiş yıldır zakirlik görevini sürdürmektedir. Kara Musa'yı diğer aşıklardan ayıran temel özellik ezberinde çok deyiş olmasıdır. Bu sayede cem ibadetinde muhabbet esnasında konuşulan konuya göre ezberinden deyişler seçip okuyarak halkı coşturabilmektedir. Ayrıca bu deyişlerde geçen ifadeleri, Arapça kelimeleri ve anlaşılamayan kısımları da açıklamaktadır. Yörede Aşık Kara Musa olarak bilinmektedir. Aşık olarak bilinmesinin sebebi de yukarıda belirttiğimiz üzere Alevilik geleneği içerisinde zakirlik yapan kişilere aşık lakabı verilmesidir.

Sonuç olarak diyebiliriz ki; Kara Musa her ne kadar zakirlik görevi yapsa da Alevilik geleneği içerisinde bu zakirlere aşık ismi verilmiştir. Aşıklık geleneği içerisindeki aşıklar daha çok sahne şovu veya eğlence amacı gütmektedirken Alevilik içerisindeki zakirlik görevini karşılayan aşıklık daha farklı bir boyut kazanıp, dini bir nitelik sergilemektedir. Dini bir görevi olup, cemde önemli bir yere sahiptir. Genellikle usta malı taşıyan bu kişiler, toplumda bir örnek teşkil etmeye çalışırlar. Bunlar arasında deyiş yazanlar kendi aralarında farklı isimler olsa da deyiş yazmayan bu zakirler, aşık olarak adlandırılmıştır. Kara Musa da zakirlik görevini yapmış ve yörede Aşık Kara Musa olarak bilinmiştir.

## 2. ACIPINARLI ÂŞIK KARA MUSA

### 2.1. Çorum, Acıpınar Köyü, Coğrafi, Tarihsel, Sosyal Yapı

Çorum ili coğrafi konum itibariyle; bir kısmı Karadeniz bölgesinin, Orta Karadeniz Bölümünün güneyinde bir kısmı ise İç Anadolu Bölgesinin Orta Kızılırmak Bölümünün kuzeyinde yer almaktadır. Kuzeyinde Sinop, doğusunda Amasya, güneyinde Yozgat, batısında Çankırı, kuzeydoğusunda Samsun, güneybatısında Kırıkkale ile çevrilidir. Yüzölçümü 12.820 km<sup>2</sup> dir. 34 derece, 57 dakika, 06 saniye ve 36 derece, 31 dakika, 53 saniye Doğu Boylamları ile 41 derece, 04 dakika, 54 saniye ve 40 derece, 16 dakika, 16 saniye Kuzey Enlemleri arasındadır. Deniz seviyesinden ortalama yüksekliği (rakımı) 801 m.dir. On üç ilçeye sahip olan Çorum'un ilçelerine olan uzaklıklarını, yakından uzağa doğru sıralayacak olursak sıralama şöyledir: Laçın 29 km, Mecitözü 37 km, Dodurga 42 km, Alaca 52 km, İskilip 56 km, Ortaköy 57 km, Osmancık 59 km, Uğurludağ 66 km, Oğuzlar 68 km, Sungurlu 72 km, Bayat 83 km, Boğazkale 87 km, Kargı 106 km'dir.

12.820 km<sup>2</sup>'lik yüzölçümüne sahip olan Çorum, alan büyüklüğü açısından Türkiye'de bulunan diğer iller ile kıyaslandığında alan değeri bakımından 19. sırada yer almaktadır. Çorum ilinin 1927 yılı yoğunluk değeri 22 kişi iken, 2014 yılı yoğunluk değeri ise 41.1'dir. Km<sup>2</sup>'de yaklaşık 41 kişi yaşayan Çorum, seyrek nüfuslu bir ildir. (Bulut, 2000: 20; Çoban, 2016: 411) Bu dağılıfta bazı faktörler etkili olmuştur. Bunlar; yeryüzü şekilleri, sanayileşme, sulama imkanı, iklim, bitki örtüsü, sağlık gibi etkenlerdir. Dağlık ve sulama imkanlarının az olduğu yerlerde nüfus az iken, şehir bölgesine yakın, ova ve sulak yerlerde nüfus daha yüksektir. Son zamanlarda köylerdeki nüfusun da eğitim sorunlarından dolayı azaldığı dikkat çekmektedir. Çocuğunun eğitime devam etmesi için şehir merkezine ya da yakın illere göç eden aileler olmuştur. Bu nüfusu azalan köylerden biri de Çorum'un Merkez köylerinden olup merkeze 32 km uzaklıkta olan Acıpınar köyüdür. Köyün isminin nereden geldiği tam olarak bilinmemektedir.

Acıpınar köyü, geçimini tarım ve hayvancılıkla sağlar. Çorum'da da etkili olan karasal iklimin etkisi altındadır. Arazilerin engebeli olmasından ötürü genelde sebze ve meyve üretimi yapar ve bunları şehir merkezlerinde satarlar. Ayrıca

hayvanların sütlerinden tereyağ, peynir, yoğurt vb. yaparak bunları şehir merkezlerindeki marketlere ya da pazarlara satarlar.

Köy, örf ve adetlerine son derece bağlı kalıp, konumunun etkisinden dolayı kültürünü korumayı başarmıştır. Alevilik inancının hakim olduğu köy, inançlarına son derece bağlıdır. Köyün içerisinde bir adet cem evi ve aynı binanın üst katında da köy camisi bulunmaktadır. Bu durum, köyün inançlara ne kadar saygılı olduğu konusunda dikkatimizi çekmektedir.

## **2.2. Âşık Kara Musa Hayatı ve Etkilendiği Şahsiyetler**

Kara Musa, 1934 yılında Çorum ili merkez köylerinden Acıpınar Köyü'nde dünyaya gelmiştir. Baba adı Kaygısız, ana adı ise Sultan'dır. O dönemlerde köylerin civarlarında eşkıyalar olurmuş. Bu eşkıyalar köyleri basıp mal, mülk, para gibi değerli şeyleri çalarlar, kimi zaman da köydeki kadınları alıp götürürlermiş. Büyüklerinden duyduğuna göre, bir buçuk yaşında iken annesini de eşkıyalar kaçırmıştır. Yetim kalan Kara Musa'yı dört yaşına kadar babası büyütmiştir. Ancak köy yerlerinde bekâr halde ve bir çocukla ortada kalan Kaygısız, oğlu Kara Musa dört yaşına geldiğinde yeniden evlenmiştir. Babası karayollarında çalıştığı için köyde pek duramamıştır. Bunu da fırsat bilen üvey annesi Kara Musa'ya karşı çok kötü davranmıştır. Bundan sonraki süreçte Kara Musa'yı zorlu bir hayat beklemektedir.

Babasının, yeni eşinden altı çocuğu daha olmuştur. Yani Kara Musa yedi çocuğun en büyüğüdür. Osmanlı'nın yıkılış döneminde dedesini seferberlik için askere almışlardır. Dedesi de Bağdat'ta seferberlikte kaldığı için babasının amcası Mahmut Kahya diye anılan Mahmut Yıldız isimli dedesi büyütüştür.

Kara Musa, çok küçük yaşlarda çobanlık yapmaya başlamıştır. Köyde bu işlere birinin bakması gerektiği için hiç okula gidememiştir. Fakat bu durum onun okumayı öğrenmesini engellememiştir. Dedesinin zorlamalarıyla ve yardımıyla okumayı öğrenmiştir. Fakat dedesi yaş itibariyle Osmanlı Devleti zamanında yaşadığı için Osmanlıca'yı öğretmiştir. Çevresinin yardımı ve kendi azmiyle okumayı ilerletmiştir. Köydeki diğer büyüklerden de yardım alarak Kur'an-ı Kerim'i Arapça halinden okuyup hatmetmiştir. Kendisi gibi deyişlere meraklı olan dedesi Mahmut Kahya, ona sürekli deyişler getirir, okur ve anlatır. Sonrasında ise



bunları ezberlemesini istemiş. Yaşı itibariyle zor geldiği için ezberlemek istemeyen Kara Musa'ya zorla ezberletirmiş. Yani Kara Musa'nın hafızasının temelleri aşağı yukarı seksen yıl gibi bir zaman diliminde atılmaya başlanmış.

Alevi geleneğinde deyişlere halk arasında Kuran-ı nâtık, yani, konuşan Kuran'ın kelimeleri diye inanılır. Bunun sebebi ise deyişlerde birçok dinî bilginin işlenmiş olmasıdır. Bu deyişleri yazan dervişler Kuran ayetlerini deyişlerine işlemişler, kimi zaman ise menkıbe, keramet gibi olguları deyişler yoluyla aktarırlarmış. Halk arasında aktarımın ve ezberlemenin kolay olduğu bu deyişler vasıtasıyla dini bilgiler de kafasında oluşmaya başlamıştır. Bu deyişleri bağlama eşliğinde icra eden âşıklara ve âşıklığa heveslenmeye başlayan Kara Musa, ikinci iş olarak da bağlama öğrenmeye karar vermiştir. Önceleri amatör olarak kendi kendine çalmaya başlayan Kara Musa, çevresindeki âşıklardan da aldığı destekle âşıklıktaki becerisi ilerletmiştir. Köyde veya yakın köylerde cem ibadeti icra edileceği zamanlar Kara Musa da gider, âşıklarla saz çalarmış. Çünkü Kara Musa diğer âşıkların aksine deyişleri deftere veya herhangi bir yazılı kaynağa bağlı kalmaksızın okuyordu. İşte Kara Musa'yı sözlü kültür hazinesi yapan en önemli noktalardan birisi de bu oluyor. Ayrıca bu cemlerde okuduğu bu deyişlerin hepsinin açıklamasını da yaparmış. Kara Musa'ya göre anlamının verilmediği bir deyiş geçersiz sayılır. Çünkü deyişlerin hepsi bizlere bir şeyler anlatmaktadır. Bir sureye ya da bir menkıbeye tenkit yapmaktadır. Kullanılan kelimelerde Arapça ağırlıkta olduğu için bu kelimelerin de anlamlarını verirmiş. Fakat çevresindeki eski âşıklar onu kıskanıp onun âşıklık yapmasını istemezlermiş. Fakat cem ibadetlerinin yöneticisi dedeler, her zaman Kara Musa'nın olmasını isterlermiş. Çünkü diğer âşıklar sadece türkü, güzelleme, koçaklama benzeri türler söylemek isterlermiş. Kara Musa ise cem ibadetine yaraşır şekilde deyiş, mersiye, duvaz-ı imam gibi türlerden söyler, ayrıca bunları da açıklarmış. Bu yüzden diğer âşıklar istemese bile Kara Musa, artık cem ibadetlerinde eksik olmayan bir isim olmaya başlamıştır.

Kara Musa'nın yaşı ilerlemiş, askerlik çağı gelmiştir. Askerliği, Konya'ya çıkmıştır. Konya'ya gittiğinde Kara Musa'yı muhabere çavuşu olarak seçmişlerdir. Okula gitmemiş olmasına rağmen çavuşluğa seçilmesini ise kendi köyündeki Selman Baba'ya bağlıyor. Selman Baba Acıpınar'da yaşamış önemli bir zattır. Kara Musa, askere gitmek için kış vakti yola koyulmuştur. Köyün çıkışında bulunan Selman Baba, Kara Musa'nın sırtına vurup "Yolun açık olsun Musa" demiştir.

Askerlikte çavuşluğa seçilmesini de bu olaya, yani Selman Baba'nın kerametine bağlamaktadır. Askerlikte okuma yazmaya heveslenen Kara Musa, asker arkadaşlarının da yardımıyla yeni harfleri öğrenmiştir ve okuma yazmayı öğrenmiştir. Eline geçen Osmanlıca ve yeni harflerle yazılmış metinleri kolaylıkla okuyabilen Kara Musa, bilgisini de ilerletmiştir. Böylelikle zihninde İslamiyet, Alevilik, Âşıklık gibi kavramlar şekil bulmaya başlamıştır. Duyduğu deyişleri küçük kâğıtlara veya defter sayfalarına yazmaya, sonrasında da bunları ezberlemeye başlamıştır. Fakat küçük kâğıtlara yazdığı deyişleri, hafızasına güvendiği için ezberledikten sonra da yırtıp atmıştır. Kaydettiği defterlerden de bir tanesi günümüze ulaşmıştır. Bu defterin içinde bulunan yedi ulu ozana ait deyişler bilgisayar ortamına aktarılıp sonraki süreçte yan yana gelinerek okuma yanlışlıkları düzeltilmiştir.

Askerden geldikten sonra üvey annesi ile anlaşmazlıklar artarak devam etmiştir. Bunun üzerine Kara Musa, avlunun bir köşesine kendine ufak bir ev yapmış ve ayrılmıştır. Sonrasında evlilik çağının da gelmesiyle 1957 yılında eşi Ayşe ile evlenmiştir. Kayınbabası da tıpkı kendisi gibi deyişleri sevmektedir fakat Kara Musa gibi bir hafızaya sahip değildir. Kara Musa kayınbabasının çok itikatlı bir adam olduğunu söyler. Deyiş ve menkıbe dinlemeyi çok sevmektedir. Okuma yazma bilmediği halde deyişleri kulaktan duyma bir şekilde ezberleyebilmektedir. Kendisi de Kumbabalı İpek Dede'nin (İbrahim) yanında çobanlık yapmış ve onun yanında Alevilik hakkında bilgiler öğrenmiş, ondan duyduğu deyişleri ezberlemiştir. Kara Musa ise bir yandan deyişler öğrenir bir yandan da geçimini sağlamak için on üç yıl boyunca tuğla ocaklarında çalışmıştır. Bu on üç yılın sonrasında da köye gelip çobanlık ile hayatını sürdürmüştür. O dönemler sosyal güvence bilinmediği için Kara Musa'nın sigortası yatırılmamış ve bu sebepten ötürü emekli olamamıştır.

Kara Musa'nın hayatını şekillendiren iki ana isim vardır. Bu iki isimden biri yakın köylerden biri olan Çorum'a bağlı Öksüzler köyünden Sefil Mehmet, diğeri ise Öksüzler köyüne göre biraz daha uzakta olan Çorum'un Alaca ilçesine bağlı Tarhan köyünden Bağrıyanık'tır. Sefil Mehmet, yörede eren olarak kabul edilip herkes tarafından saygı duyulan biridir. Sefil Mehmet Acıpınar köyüne sık sık gelip gidermiş. Bu gelişlerinde Kara Musa'nın dedesi Mahmut Kahya, Sefil Mehmet'i muhakkak evinde misafir edermiş. Eve gelir menkıbeler anlatır, dini bilgiler öğretirmiş. Kara Musa böylelikle Sefil Mehmet ile tanışmıştır. Dört yaşlarında iken

tanıdığı bu zat, Kara Musa'nın hayatını şekillendirmede önemli rol oynamıştır. İslamiyet, Alevilik, yol, deyiş gibi bilgileri Sefil Mehmet'ten öğrenmiştir. On yedi yaşında ise Bağrıyanık ile tanışıp daha çok dünyevi şeyler öğrenmiştir. Bağlama çalmayı geliştirmesine, deyişlerin anlamlarını öğrenmesine katkıda bulunmuştur.

Sefil Mehmet, Öksüzler köyünde ikamet eden, eren olarak bilinen önemli bir isimdir. Sefil Mehmet, başka köylerde de dolaşır ve bu köylerde cem ibadetlerine katılır, halka önemli bilgiler vermiştir. Okuryazar değildir fakat çok fazla bilgiye sahiptir. Kara Musa'nın tabiriyle karadan değil aktan okumuştur. Saz çalma konusunda çok usta olmamasına rağmen ezberinde çok fazla deyiş vardır. Saz çalıp deyiş söylemek için de mutlaka dem aldığı söylenir. Sefil Mehmet ile beraber bir hafta boyunca civar köylerde gezip cem yapıp, muhabbet etmişlerdir. Bu kişiler Kumbaba köyünden İpek Dede olarak bilinen İbrahim Ağa, Ortaköy'den Aşır Baba, Acıpınar köyünden Şeker Hasan, Öksüzler köyünden Sefil Mehmet ve Âşık Kara Musa'dır. Bu bir haftalık süreçte İpek Dede'den Hurufilik bilgilerini ilerletmiştir. Civar köylerde, Sefil Mehmet'in kerametlerinin olduğuna da inanılır. Bu kerametlerden biri şöyle anlatılır; Kara Musa'nın eşi Ayşe Yıldız da guatrdan ameliyat olmuştur ve başında çok şiddetli ağrı vardır. Bu aralıksız ve şiddetli ağrı yüzünden çok sıkıntı yaşayan Ayşe Yıldız, köye Sefil Mehmet'in geldiğini duyunca hemen yanına gitmiştir ve derdini söylemiştir. Sefil Mehmet yöredeki eren, evliyanın isimlerini zikrederek dua etmiştir. Duası bitince kadının da başının ağrısı geçmiştir.

Kara Musa'nın etkilendiği diğer isim olan Bağrıyanık, hicri 1335 (Miladi: 1916/1917) yılında Tarhan köyünde doğmuştur. Sefil Mehmet'in aksine okuryazardır ve kitabi bilgilere hakimdir. Döneminde önemli bir âşıktır. Askerliğini de çavuş olarak yapmasının da etkisiyle okuma yazmasını ilerletmiş, daha çok kaynağa ulaşp kendini geliştirmiştir. Özellikle Hurufilik konusunda çok bilgilidir. Kara Musa, Bağrıyanık'ın bu bilgisinin Cemalettin Çelebi'nin kızı olan Çorum Sungurlu'da yaşayan Cemile Ana sayesinde öğrenmiş olduğunu belirtmiştir. Babasının kitaplarını Bağrıyanık'a vermiştir. Bu kitapları okuyup buralardan Hurufiliği öğrenmiştir. Bu kadar bilgiye sahip olan Bağrıyanık'ın çocuklarından hiçbiri âşıklığa heveslenmemiş, bu bilgileri öğrenmek isteğinde bulunmamıştır. Çocuklarından olmadığı gibi kendi köyünden de kimse bu bilgilere talip olmamıştır. Ondandır bu bilgileri ve âşıklığı öğrenmeye çalışan sadece iki öğrencisi olmuştur.

Bunlardan birisi Kara Musa, diğeri ise Kızılpınar köyünden Âşık Sadık diye bilinen bir başka âşıktır. Âşık Sadık erken vefat ettiği için tek öğrencisi Kara Musa kalmıştır. Bağrıyanık'ın aşıkliğa girişı ile ilgili Kara Musa tarafından anlatılana göre; âşıkliğa adım atarken otuz dokuz gün uyumamıştır ve otuz dokuzuncu gün uyumuştur. Rüyasında Çorum'un önemli ocaklarından Mehmet Dede Ocağı dedesi Mehmet Dede, horoz donunda gelmiştir ve âşıkliğa başlamasını söylemiştir. Uyandıktan sonra da âşıkliğa başlayıp ömrünü âşık olarak tamamlamıştır. Kitabı bilgisi çok bir âşık olan Kara Musa'ya Hurufiliği öğretip sevdiren isimdir. Hurufilik; harflerin anlamları ve işaret ettiği seslerle ilgili şiirlerdir. Bilginin rumuzlarla aktarılmasına imkân sağlar. İçinde şifreler barındırır. Bu şifrelerle insan suretini tanımlamaya ve önemli bilgiler aktarmaya imkan sağlar. Önce Hurufiliğin ne olduğunu öğretip sonrasında her harfin manasını aktararak, bu harflerle ilgili menkıbe ve olayları öğreterek Kara Musa'nın bilgi dağarcığını genişletmiştir. Hurufilikle ilgili deyişleri beraber okuyup analiz etmişler ve içindeki manayı çıkarmışlar, Kara Musa'nın tabiriyle “deyişin demek istediğini sökmüşler”. Bağrıyanık, Kara Musa'nın saz çalma yeteneğinin gelişmesine de katkıda bulunmuştur. Kendisi de iyi bir âşık olan Bağrıyanık, saz çalmayı, makamına göre deyiş okumayı ve bunları açıklamayı öğretmiştir. Eğitiminin tamamlanmasını sağlayan isim Bağrıyanık olmuştur.

Kara Musa'ya göre ozan, şüara, şair ve hak aşığı birbirinden farklı şeylerdir. Ozan, zamanın zalimine karşı mazlumu savunan, halkın sesini duyuran, devrimci nitelikli şairlerdir. Bunlara örnek olarak Mahzuni Şerif'i gösterir. Şüara diye günümüz şair ve âşıklarını gösterir. Kendiliğinden şiirler düzen ve sadece kulağa hoş gelen şeyleri söyleyen kişiler olarak nitelendirir. Şair; kendi şiirleri olan, eskiden kıraathanelerde çalan, yöre yöre gezen âşıklardır. Bunlara örnek olarak Karacaoğlan, Şeref Taşlıova gibi isimleri sıralar. Hak aşığı ise hak yolunda olup eren-evliyayı bilen, Kuran'ı okuyan ve Kuran ayetlerini açıklayabilen, dinini bilen kişilerdir. Âşıklığı da yiğit âşıklık ve yoha (yufka) âşıklık olarak ikiye ayırır. Yiğit âşık; yerden gökten haber söyleyebilen, hakikati söyleyebilen âşıklardır. Yoha âşıklar ise birkaç ozanın şiirini öğrenip bağlama eşliğinde kendi kendine söyleyen kişilerdir. Kendisinin de hiç şiiri yoktur ve hak aşığı olabilmek için hiç yazmaya niyetlenmemiştir. “Ben aşığın malını satıyorum” diyerek de bunu dile getirir. Hep de bu çizgide olup hakka hizmet ettiğini söyler.

Yörede başka etkilendiği âşıklar da vardır. Öksüzler köyünden Süleyman Boyalı, kendi köyünden Ali Derviş ve Âşık Ahmet isimli kişiler bu kişiler arasındadır. Bunlar arasında Süleyman Boyalı isimli âşık saz çalabiliyorken Ali Derviş ve Âşık Ahmet saz çalmayı bilmiyorlardır ama deyişleri ezberinden bilip okurlar ve açıklamalarını yaparlardı. Kara Musa tüm bunların ortak yönünü toplayıp hem saz çalmayı öğrenmiş, hem deyişleri ezberlemiş hem de bu deyişlerin açıklamasını yapmaya başlamıştır. Ama sadece kendi sınırları içerisinde kalmayıp başka yerlerdeki âşıklardan da çok şey öğrenmiştir. Amasya'nın Gümüşhacıköy ilçesine bağlı Keçiköy'de bulunan Âşık Mehmet Ali'den yörede deyişleri bulunan kişilerin deyişlerini öğrenmiştir. Yine Çorum'a bağlı Araphacı köyünden Âşık Satılmış'ın oğlu Ali'den de deyişler öğrenmiştir. Bu deyişler sözlü kültür ortamında, cemlerde icra edilirken muhabbet esnasında ezberleyip kimi zaman da not almıştır.

Kamberlik geleneğinin anlatıldığı ve Kara Musa'nın isminin de geçtiği bir yüksek lisans tezinde *"Altıyaşında iken Eşençay Köyünde Muhammed Derviş adında bir dededen İslamiyet ve Alevilik ile ilgili ders almaya başlamıştır. Daha sonra yine Çorum'un Tahran Köyünde "BağrıYanık" denilen bir âşıktan Arapça ve Farsçayı öğrendi. Yine Osmancık'ın Kumbaba Köyünde yetişmiş "İpek Baba" isimli bir dervişten tasavvuf eğitimi aldı."* (ÖZDEMİR, 2012: 87-88) ifadeleri yer alsa da gerçeklikle alakası yoktur. Kendisiyle yaptığımız derleme görüşmelerinde kayda aktardığımız bilgilerle çelişmektedir. Bu çelişen noktaları tek tek belirtecek olursak şunları söyleyebiliriz:

- Eşençay köyünde Muhammed Derviş diye bir dede bilinmemektedir.
- İslamiyet ve Alevilik ile ilgili bilgileri öğrendiği kişi Eşençay köyünden değil Öksüzler köyündendir ve ismi de Muhammet değil Mehmet'tir.
- Mehmet Derviş dede değildir, yörede eren olarak bilinir. Dede, cem erkanlarını yöneten ve evlad-ı resul olarak tanımladığımız Hz. Muhammet ve on iki imamların soyundan gelen, cem erkanları yöneten kişidir. Eren ise, halk belleğini ruhsallık yönünden yeniden şekillendiren kişilerdir (Işık, 2013: 67) Hatta dede olmadığını Kara Musa'nın kendisi de dile getirmiştir. Zaten kullanılan ifadeden de yanlışlık anlaşılmalıdır, "Muhammet Derviş Dede" denmiştir ki dedelik ayrı bir makam, dervişlik ayrı bir makamdır.

- Bağıryanık'tan Arapça ve Farsça öğrendiği ifade edilmiştir ama Kara Musa Arapça veya Farsça bilmez, eski yazı diye ifade ettiği Osmanlı Türkçesi'ni bilir. Arapça ve Farsça kelimelerden bazılarını bilir. Bunun sebebi de, kelimelerin değişlerin içinde geçmeleridir.

- Osmancık'ın Kumbaba Köyünde "İpek Baba" isimli bir dervişten tasavvuf eğitimi aldığı ibaresi de yanlıştır. Çünkü İpek Baba değil İpek Dede'dir ve dedelik yapar. Babalık daha farklı bir kavramdır. Ayrıca tasavvufi eğitiminin büyük kısmını yine Sefil Mehmet'ten almıştır.

- Ayrıca Kamber Âşık Kara Musa ifadesi de yanlış bir ifadedir. Kamberlik ve âşıklık iki farklı terimdir ve yaptıkları da yine farklıdır. Kara Musa ise kamber değil âşık sınıfına girmektedir.

Yaşı ilerledikçe cem ibadetlerinde saz çalıp deyiş okuyan ve zakir ismiyle anılan âşıklara heveslenen Kara Musa, bağlamayı da öğrenmesiyle dedesinden ezberlediği deyişleri bağlama eşliğinde söylemeye başladı. Katıldığı cemlerde zakirlerin yanında oturup onlardan da öğrendikleriyle zakirliğe adım atmıştır. Cemlerde yörede diğer âşıklarda olmayan bir şey yaparak cemlerde okunan deyişleri ezberinden okuduğunu belirtmiştik. Diğer âşıklar deyişlerini okurken de bir kısmını duyduğu an ezberler, bir kısmını da o an kağıda yazarak kaydeder, sonrasında ezberlermiş. Bundan sonraki süreçte Kara Musa, Âşık Kara Musa olarak bilinecektir.

Çok iyi bir hafızaya sahip olan Kara Musa'yı sözlü kültür hazinesi yapması da yine bu ezber yeteneğidir. Fotografik hafızaya sahip olan Kara Musa, şiiri duyduğu an, ezberlemeye başlar ve bir daha unutmazmış. Biz de yanına gittiğimiz bir sefer ona bilmediği bir aşığın şiirini götürdük. Bir kez okuduk ve anında ezberine aldı. Sonrasında icra ettiğinde ise tek kelime dahi yanlışı bulunmamaktaydı. Yaşının seksen dörde ulaşması, ezberinde hiçbir eksikliğe sebebiyet vermemiştir. Bu ezberlediği dini içerikli şiirleri ise asla unutmayıp, kelime hatalarına dahi izin vermemiş. Çünkü kendisine bir emanet olarak görüp bu emanete namusu gibi sahip çıkmıştır. Bizden de bu çalışmada hiçbir kelime hatası olmamasını istedi. Deyişlerin bazılarının hece veya aruza uymadığını belirtmiş olsak da, "*Ben dervişten onu öyle aldım, uymuyorsa da doğrusu öyledir*" demiştir. Defterinin sayfalarının fotoğrafını alıp bunları sonraki süreçte bilgisayar ortamına aktardık. Okuma hatasından ötürü

oluşabilecek hataları önlemek adına Kara Musa'nın evinde üç gün misafir olunarak tüm deyişler en baştan okunup Kara Musa kontrolünde düzeltilmiştir.

Çevresinin ve kendisinin söylediğine göre ezberinde dört bin deyiş bulunmaktadır. Biz bu çalışmamızda gerek video veya ses kayıtlarıyla, gerekse şahsi defterinde mevcut olan deyişlerle, bu deyişlerin bir kısmını kayda aldık. Ama seksen üç yıllık hafızada birikenlerin tamamını birkaç yılda almamız mümkün olamamıştır.

Yörede herhangi bir derviş, eren veya ozanın deyişleri derlenirken uğranacak adres muhakkak Kara Musa olmuştur. Ezberlediği deyişlerle yöredeki akademik olmayan kitapların oluşmasına da katkı sağlamıştır. Bu kitaplarda yayınlanan deyişlerin çoğuna katkı sağlamış olmasına rağmen, hangi deyişin ondan alındığı belirtilmeden kimisi sadece kaynak kişi listesinde ismi geçip kaç tane ve hangi deyişler olduğu belirtilmeksizin basılmıştır. Hatta kimileri ise kendi ismini kullanıp kendi arşivi olarak bile yazmışlardır. Yapılan bu şey, Kara Musa'nın aslına sadık kalarak namusu gibi koruyarak günümüze taşıdığı bu emanete ihanettir.

### **2.3. Kara Musa ve Hurufilik**

Hurufilik; Fazlullah-ı Hurufi tarafından İran coğrafyasında kurulmuştur. Kendine has bir dini akım haline gelen Hurufilik, geniş coğrafyalara yayılmıştır. Bu yayıldığı coğrafyalardan biri de Anadolu'dur. Harflere batınî anlamlar yüklenerek sistematik bir anlatım çabası güdülen Hurufilikte esas olan insandır ve evrendeki her şeyin insanda olduğu ifade edilir. Tabiatta bulunan her şeyin bir anlamını olduğunu ama bunların ademde anlam bulduğu söylenir.

Huruf; Arapça harf kelimesinden türemiş, çoğul halidir ve harfler anlamına gelir. Hurufi ise bu akımla ilgilenen kişilere verilen isimdir. Hurufilik, Anadolu dervişlerince geniş bir coğrafyaya yayılmıştır. Dergahlarda yetişen bu dervişler, dergah büyüklerinin ya da kendilerinin yazdıkları Hurufi şiirleri halk arasında okuyarak daha geniş kitlelere duyurmuşlardır. Dergahlarda aldıkları tasavvufi eğitim sonrasında bildiklerini harflere işleyerek şiirler yazmışlardır. Yazdıkları şiirlerin her dizesini, Arap alfabesinde bulunan harflerle başlatırlar. Bu esnada harf sırasına dikkat edilir, harflerin sırası değiştirilmez ve hepsi birer defa kullanılır. Bu anlatılan deyişler içerisinde Adem, yaratılış, Hak, Hz. Muhammed, Hz. Ali, vahded-i vücud gibi konular işlenir.

Kara Musa'nın Hurufiliği Bağrıyanık'tan öğrendiğini belirtmiştik. Biz de yaptığımız derlemeler ile Kara Musa'dan sözlü gelenek içindeki Hurufiliği dinledik ve öğrendik. Hurufilik, sözlük anlamı olarak her ne kadar harfler anlamına gelse de Kara Musa'nın da ifade ettiğine göre harfler kullanılmadan da anlatılabilmektedir. Hurufilik şiirleri, farklı ifadelerde insan vücudunu anlatır ve her şeyin insan bedeninde olduğunu anlatır. Hatta kendisine sorduğumuzda da bunu bize bir deyişle açıklamıştır. Kara Musa'nın yaptığı açıklamalarla şiiri ifade etmeye çalışalım:

Vücutum şehrini seyran eyledim

Bir köşenin yetmiş yedi kolu var

Evvel altmış altısına uğradım

On birinin türlü türlü hali var

Şiirdeki bu dörtlükte bahsedilen insan vücududur. Hurufilikte de genelde insan vücudu şehir olarak geçer. Yetmiş yedi kolu dediği ise insan vücudundaki, vücudun üst kısmındaki damarlardır. On bir tanesi ise beyne giden damarlardır.

Yedi kapı açılır arşın katında

Dördü zahirinde üçü batında

Ol birisinin kendi iryatında

Güher satar sermayeli malı var

Bir bedesteni var, kırk da dükkanı

Burada bahsedilen arşın katı ise insan başıdır. Yedi kapı ise başta bulunan yedi delik. Dördünün açık üçünün ise kapalı olduğunu söyler. Açık olanlar göz ve burun delikleridir. Göz; ileriye görür. Burun ise her taraftan kokuyu alır. Ama batını kısımda ne ağız söyler ne de kulak duyar. Birisinin kendi iryatında dediğinde de yine bu deliklerden birini, yani ağızı ifade eder. Ağızın içindeki dilin söylediklerini de kıymetli mal olarak niteler. Bedesten diye ifade ettiği beyindir, çünkü her şey beyin içindedir. Kırk dükkan ise insan boğazıdır. İnsan boğazı kırk boğumdan oluşmaktadır.



Kara Musa, Arap alfabesinde geçen harflerde bazı manalar olduğunu söyler. Bize aktardığı bilgiler eşliğinde ifade edecek olursak:

İşab niyeş reH .reletin ı'kkaH eli ifrah (file) langıcıdır.

.raİşab el ifrah mim ed imsİ .relegmis i'demmahuM .zH eli ifrah (mim) م

ikadnıtla nin'eb edrelsefen attaH .rid'ila .zH atkon ikadnıtla ninifrah (eb) ب  
nokta diye de ifade edilir. Noktayı Hz. Ali, üstündekini de dünya olarak simgelerler ve Hz. Ali'nin dünyayı omuzlarında taşıdığına inanılır.

.rid'ila .zH (mal) ل

ad atkon ikettsü attaH .rid'amıtaF .zH nalo isenna nin'ila .zH ifrah (nun) ن  
yine Ali'dir. Anne karnındaki Ali'yi simgeler.

.relegmis iy'ila .zH ev demmahuM .zH (file mal) لا

Kur'an'da geçen bu harflerin genelinin bir anlamı vardır. Kara Musa da bize bildiği doğrultuda aktarmıştır. Ayrıca pa (پ), ça (چ), za (ز) ve ka (ك) harflerinden de bahseder. Bu harflerin üzerlerinde veya altlarında üçer tane nokta bulunmaktadır. Toplam on iki nokta eder ve bunlar da on iki imamı ifade eder. Bu harfler Kur'an'da geçmez. Bu harfler de yine ademde, yani insanda gizlidir. İki bıyık pa ve ça, iki sakal ise za ve ka'dır. Ayrıca bu on iki noktayı insan vücudunda gösterecek olursak da, on iki parmak ve bunların bulunduğu iki eli sayar. Ayrıca parmaklardaki boğumları saydığımızda da toplam yirmi sekiz etmektedir, bu da Arap alfabesindeki yirmi sekiz harfi gösterir. Ayrıca insanın boyunu da lam elif harfine benzetir. İnsan suretinde de esma ve hat diye iki grup bulunur. Yedi esma beyaz, yedi hat ise siyah olan kısımlardır. Yedi esma; ağız, burun delikleri, kulaklar ve gözlerdir. Yedi hat ise; iki kaş, dört kirpik ve bir de saçtır. Virani'nin "*Özünde Hakk'ı buldunsa nacisin sen*" isimli şiirindeki bir dörtlükte geçen "*Dört duvara on iki sıva çaldınsa*" ifadesindeki dört duvarı kol ve bacaklar olarak nitelemiştir. On iki sıva olarak kastettiği ise insan vücudundaki on iki deliktir. Yine aynı şiirde "*Dört kandile yedi zincir asarsan*" ifadesinde de dört kandil diye kastedilen kollar ve bacaklar, yedi zincir ise insan başıdır.

Kara Musa Hurufiliğe çok önem vermiştir. Bağrıyanık dışında İpek Dede olarak da bilinen, Kumbabalı İbrahim Ağa'dan da Hurufilik ile ilgili önemli bilgiler edinmiştir. Yukarıda da bahsettiğimiz bir haftalık gezilerinde, İpek Dede Hurufilik ile ilgili şiirler okuyup açıklamasını yapmıştır. İkisinden öğrendiği bilgilerle de zihnindeki son halini oluşturmuştur.

### 3. ÂŞIK KARA MUSA'DAN DERLENEN YEDİ ULU OZANA AİT ŞİİRLER

#### 3.1. Şiirler Hakkında

Çalışmamızda Âşık Kara Musa'nın kişisel defteri esas alınmıştır. Derlenen şiirler Musa YILDIZ'ın şahsi defterinden yazıya aktarılıp sonrasında bir araya gelinerek yanlış veya eksikliğin giderilmesi için kontrol edilmiştir. Bu kontrol edişte; yazım yanlış, ölçü sayıları, anlam özellikleri gibi unsurlara dikkat edilmiştir. Elde edilen şiirler hece ve aruz ölçüsüne göre düzenlenmiştir. Fakat, gerek yaşı gerekse ezberindeki deyişlerin fazla olması sebebiyle kimi şiirlerin bazı noktaları hatırına gelmemiştir. Ölçülerde hece fazlalığı ya da eksikliği olmuştur. Kendisi de önemli kişilerden derlendiği için bunlara ise kesinlikle dokunulmaması gerektiğini belirtmiştir. Biz de Musa YILDIZ'ın söylediğine sadık kalarak şiirleri olduğu gibi aktardık. Razi olduğu düzeltmeleri yaptık ama onun “Bu gerçeğin kelamı ben böyle aldım” deyip müdahale edilmesini istemediği deyişleri aynen olduğu gibi bıraktık.

Yedi ulu Ozan” kavramına, ilk kez 1943'te yayımlanan Pîr Sultan Abdal (Gölpınarlı-Boratav) adlı kitabında rastlamaktayız. Yedi ulu ozan olarak bilinen Fuzuli, Kul Himmet, Nesimi, Pir Sultan Abdal, Şah Hatayi, Virani ve Yemini Türkiye Alevî ve Bektaşîlerinin cem ibadetlerinde deyiş, deme ve nefeslerini çalıp söyledikleri ve büyük saygı duydukları şairlerdir (Tan, 2015: 18-19) Abdülbaki Gölpınarlı ve Pertev Naili Boratav'ın bu kitabında yedi ulu ozana ait ifadeleri ise şu şekildedir:

*“Alevî/Kızılbaşlar, yedi büyük şair tanurlar: Nesîmî, Fuzûlî, Hatâyî, Pir Sultan, Kul Himmet, Yeminî, Vîrânî... Bu yedi şairden Hatâyî, Pir Sultan Abdal, Kul Himmet, Yeminî ve Vîrânî tam Bâtûnîdirler. İran'da Şîi-Caferî mezhebinin mürevveci (mümtaz şahsiyeti) olan İsmail Safevî, Aliyu'llahî zümresi arasında Ali Oğlu ve Pir'dir. Pir Sultan ve Kul Himmet ise nefesleri asırlarca Bektaşî, Kızılbaşlar tarafından söylenegelmiş iki kudretli Bâtûnî halk şairidir. Faziletname sahibi ve Otman Baba tarikatına mensup Yeminî ile tam bir Aliyu'llahî ve Hurufî olan Vîrânî'nin Bâtûnîliğinden de şüphe yoktur... Vîrânî'nin koskoca Dîvân'ı baştan başa aruzdur. Yalnız, tekkelerde hece ile bir iki nefesi söylenirdi. Eğer, bu nefesler*

*hakikaten Vîrânî'nin ise arada bir heceyi de kullanmış demektir.*" (Gölpınarlı-Boratav, 1943: 17-18; Tan, 2015: 20)

Bu ifadede dikkatimizi çeken bir nokta vardır. "Eğer, bu nefesler hakikaten Vîrânî'nin ise" denilerek aksi ihtimal de belirtilmiştir. Çünkü Anadolu'da bu ozanlara duyulan sevginin de etkisiyle sonraki dönemlerde yaşayan bazı şairler bu mahlaslara yakın ya da birebir aynı mahlasları tercih etmişlerdir. Bu şairlerin yazdıkları şiirler de yedi ulu ozana ait şiirlerle karıştırılmıştır. Fakat bazı şiirlerde, kullanılan dil ve şiir kabiliyetine bakıldığında bu ayrımı yapılabilmektedir. Çalışmamızda, Kara Musa'dan toplam 37 adet Virani şiiri derlenmiştir. Bu derlenen şiirler, Adil Ali Atalay'ın "Virani Divanı ve Risalesi" isimli çalışmasındaki şiirlerle karşılaştırılması sonucu 9 adet şiirin benzerlik taşıdığı tespit edilmiştir. Bu şiirler, dipnotlarda sayfa numaraları ile beraber tam künyesiyle verilmiştir. Kimi farklılıklar bulunmakla beraber genel içerik aynıdır.

Bu durum sadece Virani'de değil Fuzuli ve Nesimi'de de görülmektedir. Anadolu halkı kabul edip cem erkanlarında kullanmış olsa da kelimelerdeki yalınlık, ölçünün uymayışı ve hatalar göz önünde bulundurulduğunda yedi ulu ozana aitlik söz konusu değildir. Bu durumu şöyle açıklayacak olursak;;

Gel Ene'l-Hak söylemekten dâra asılısam ne gam

Bunca Mansurun asılmış başı ber-dar uşta gör (Ayan, 1990: 228)

Dizelerinde Nesimi'nin dili ustaca kullanışı ve dönemine uygun şekilde kelime seçişi dikkatimizi çekmektedir. Ayrıca aruzun Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün kalıbı kullanılmış ve beyit halinde yazılmıştır.

Şu dünyada varımız edeptir imanımız

Halimiz devranımız bir zamana benzemez

Münkir ile münafık bizden ikrar eylemez

Katlederiz münkiri suçumuz kana benzemez

Yukarıda verdiğimiz, Kara Musa'dan derlenen Nesimi şiiirlerinden “Fehmedene Manadır Hiç Gümuna Benzemez” isimli şiiirin ikinci kıtasına dikkat ettiğimizde ise yukarıdaki şiiirin aksine yalın bir dil, hece ölçüsü ve kıta nazım birimi karşımıza çıkmıştır. Bu “Fehmedene Manadır Hiç Gümuna Benzemez” isimli şiiirin İmadeddin Nesimi'ye ait olmama ihtimali yüksektir. Bunun gibi diğer şiiirlerde de belirsizlik mevcuttur. Şiiir yapıları incelendiğinde “Okur Onu Müderrisler Beyanı Kündü Kenzullah” isimli şiiirin dışında diğer İmadeddin Nesimi'ye ait olma olasılığı yüksek şiiir yoktur. Hatta bu şiiir Aleviler arasında önemli bir yere sahiptir ve cem ibadeti esnasında sıkça söylenir. Çalışmamız, Kara Musa'nın belleğindeki şiiirleri kapsadığı için ve Kara Musa tarafından İmadeddin Nesimi'ye ait olarak kabul gördüğü için bu şiiirlerin hepsi, Nesimi şiiirleri başlığı altında verilmiştir.

Fuzuli şiiirlerini incelediğimizde de aynı durumla karşılaşmaktayız. Kara Musa'dan derlediğimiz şiiirler, genel olarak hece ölçüsüne ve yalın bir dile sahiptir. Fakat Fuzuli'nin edebi kişiliği ve şairlik gücü dikkate alındığında bu şiiirlerin sanattan uzak ve Fuzuli'ye göre basit olduğunu görmekteyiz. Derlediğimiz şiiirler arasında “Melekler Yandı Ahımdan Ecmalın Şemi Yanmaz mı?” başlıklı aruzla yazılan bir şiiiri vardır. Bu şiiir herkesin çok bildiği bir Fuzuli şiiiridir. Fakat bu şiiirin orijinal haliyle derlediğimiz hali arasında birtakım farklılıklar bulunsa da çalışmaya, Kara Musa'dan derlenen hali alınmıştır.

Âşık Kara Musa'dan derlediğimiz şiiirler, yedi ulu ozana ait şiiirlerdir. Bu şiiirler her ozan için ayrı başlık açılarak sıralanmıştır. Adlandırmada ikinci satır tekniği kullanılarak alfabetik sıralama yöntemi kullanılmıştır. Şiiirlerin sonunda yeni bir başlıkla şiiirlerin analizleri verilmiştir.

### **3.1.1. Fuzuli**

1483 ile 1556 yılları arasında yaşamış olan Fuzuli, Türk edebiyatında zirve isimlerden biridir. Divanında Farsça, Türkçe ve Arapça şiiirler bulunmaktadır. Tasavvufi, dini ve tarihi nitelikte eserler kaleme almıştır (Güngör, 2015: 7) Asıl adı Muhammed b. Süleyman, babası Süleyman el-Hilletu'd-Dayha müftisidir (Paşa, 1955: 79). Fuzuli hakkında yeteri kadar bilgiye sahip değiliz. Doğum ve vefat tarihleri hususunda net bir bilgi olmasa dahi Katip Çelebi'nin 963 olarak vermiş olduğu ölüm tarihi genel kabul gören hususlardandır (Çelebi, 1971: 805) İsmet Zeki Eyüboğlu'na göre ise 1480 yılında doğuştur (Eyüboğlu, 1991 :149). Fuzuli'nin

doğum yeri hakkında ihtimaller arasında en güçlü yerler Bağdat, Hille ve Kerbelâ'dır. Tarihçi Gelibolulu Âli, Fuzuli'nin Bağdatlı olduğunu, Kınalızade ve Fuat Köprülü Hilleli olabileceğini, Riyazi ise Kerbelâ'da doğduğunu söylemişlerdir (Hacıeminoğlu, 2011: 11). Ölümünden bahsederken görülecektir ki Fuzuli oldukça uzun süren bir hayat yaşamış, ihtiyar denecek yaşta (963/1556) ölmüştür. Sonra kendisi hayatta iken oğlunun üç dilde şiir yazabilecek kabiliyette yetişmesi de yaşlılığına ve uzun ömrüne bir delil sayılabilir. (Karahana, 1995: 72) Fuzuli'nin türbesi Kerbelâ'da Hz. Hüseyin'in türbesine yakın bir yerdedir. (Zaman, 2009: 197)

Fuzuli kelimesi, boş, gereksiz anlamlarına geldiği halde niçin mahlas olarak bu kelimeyi seçtiğini Farsça Divan'ının ön sözünde; daha güzel mahlaslar kullandığını ve bunlarla güzel şiirler yazdığını, ancak bu mahlasların birçok şair tarafından kullanılabilir genellikte olduğundan birçok karışıklık ortaya çıkacağını düşünerek kimsenin beğenmeyeceği Fuzuli mahlasını aldığını belirterek açıklamıştır. Fakat bu kelimenin aynı zamanda 'fazl' kelimesinin çoğulu olduğunu da hemen sözlerine eklemiştir (İpekten, 2011: 27). Bu iki zıt anlama gelen kelimeyi kullanarak da çevresi tarafından fark edilse de asıl dikkati bıraktığı eserleriyle çekmiştir (İçten, 2013: 6)

Fuzuli'nin eserlerine bakıldığı zaman iyi bir eğitim aldığı dikkati çekmektedir. Bunu; Arapça, Farsça ve Türkçe dillerine hâkim olmasından da anlayabiliriz. Aldığı eğitimin yanı sıra kendi kendini geliştirdiğini söylememiz de yanlış olmaz. Zaten Fuzuli'nin 'Mevlana' diye anılması da âlim bir şair olduğunu göstermektedir (İpekten, 2011: 25)

Mektup türünün de ilk örneğini veren Fuzuli, Kanuni Sultan Süleyman'ın oğlu Şehzade Beyazıt'a yazdığı mektupta, Şehzade'nin yanına varmaktan başka bir isteği olmadığını, ama yol parası bulunmadığından bu isteğini yerine getiremediğini söylüyor. Birçok beyitinde de Bağdat, Kerbelâ gibi yerlerde değerinin bilinmediğine sitem ederek, Rum ülkesine ya da Tebriz'e gitmek istediğini dile getirmiştir (İpekten, 2011: 26).

Fuzuli gençlik döneminde yazdığı aşk şiirlerinin gençlik hevesiyle yazdığını ve uzun ömürlü olmayacaklarını bildiğinden onları ilimle güçlendirmek gerektiğini düşünür ve harekete geçer. Devrinin bütün aklî ve naklî ilimlerini öğrenir. Fuzuli'ye göre şiir, Allah'ın bazı kullarına verdiği bir lütuftur. Ona göre Allah, bu yeteneği her

kuluna vermemiştir, en yakın peygamberlerine hatta Hz. Muhammed (sav)’e bile vermemiştir (İpekten, 2011: 28). Şiirin zor olmasına rağmen kendisi şairdir ve şair olduğuna ciddi bir şekilde inanır. Divan mukaddimesinde daha çocuk yaştaiken şöhretinin yayıldığını hatta bir kıtasında da kendini taklit edenlerin olduğunu belirtmektedir (Gölpınarlı, 1997: 46-47)

Fuzuli, şiirlerinde tasavvuf ve batınlık konularına yer vermiştir. Hz. Ali sevgisi üst düzeyde olup Hz. Ali’nin kişiliğini ve faziletlerini işlemiştir. Fuzuli’ye göre Hz. Ali yiğit, erdemli, gönül gözü açık, olgun ve bilgili biridir. Böylesi bir insana da ancak sevgi ve saygı duyulacağını belirtmiş, bunu da şiirlerinde dile getirmiştir. Yaşamı boyunca da bu ilkleri savunmuştur. (Zaman, 2009: 200) Örneğin şu dizisinde;

Şükr-i Hüda ki saye fekendest ber serem

Âşık-ı sadık menem Mecnunun ancak Murtaza Ali (İlhan, 2005: 36)

Hz. Ali’ye olan aşkı dile getiriyor. Dizenin anlamı “Allah’a şükür ki Hz. Ali’nin varlığı beni korumaya almıştır. Bir gölge gibi benim geleceğime yön vermekte ve bana önder olmaktadır. Benim Mecnun’um Hz. Ali’dir. Benim en büyük aşkı da Hz. Ali’ye duyduğum aşktır.” Bu dizelerinden Hz. Ali’ye bağlılığı anlaşılmaktadır.

Fuzuli, divan edebiyatının sanat anlayışına ve kurallarına uyarak edebiyatın herkes tarafından ortaklaşa kullanılan biçim, söz, konu kalıpları arasında kendi kişiliğini koruyup kendi üslubunu oluşturmuştur. Zaten Fuzuli’nin tezkireciler tarafından beğenilen başarısı da bundan kaynaklanmaktadır. Fuzuli, sözcüklerin dizilimi, anlam ve ses ilişkileri konusunda usta bir şairdir. Yazdığı dizelerdeki kelimelerin yerini değiştirmek imkânsızdır (Kudret, 1997: 63; İçten, 2011: 18)

Fuzuli’nin şiirlerinde zaman zaman şarabı, meyhaneyi övdüğü görülse de buna bakarak meyhaneden çıkmayan ayyaş, derbeder bir şair olarak düşünmemeliyiz. O aksine ciddi, dinine bağlı bir insandır (Mazıoğlu, 1962: 61) Fuzuli’nin dini görüşüne bakacak olursak Şii olabileceğine dair deliller Sünni olabileceğine dair delillerden daha güçlü ve daha çoktur diyebiliriz. Başta Fuat Köprülü, Fuzuli’nin eserlerini incelemiş ve Şii olabileceğine dair kanıtları ortaya

koymuştur. Ve bu kanıtlar birçok kişi tarafından kabul gormuştur (Karahana, 1995: 129-190) Fuzuli'nin yaşadığı çevrede Sunnilikten ok Őiilik itikadi mezhep olarak kabul gormuş ve yaşanıyor olması garipsenecek bir durum sayılmamalıdır. Tam tersine bu gayet normal bir hadise olarak gorlmelidir (Karahana, 1995: 133). Zira insanın yaşadığı toplumun siyasi, dini bir takım oluşumlardan etkilenmemesi mümkün değildir. (İçten, 2013: 37)

Fuzuli'nin Şiirleri

1. Gordm Ol Şehirde Şahlar Şahı Var
2. Kandilde Şah Diye Yandım Bir Zaman
3. Karıştı Irmaklar ağlar
4. Kuran-ı Azimdir Muhammet İsm-i Azamdır Ali
5. Melekler Yandı Ahımdan Ecmalın Şemi Yanmaz mı
6. Onlar Birbiriyle Seyran Ederler
7. Şerivayı Hsnye Erdiğim Zaman
8. Şükür Cemalının Nurunu Gordm
9. Yahşi Dururken Yaman Satılır

### **1. Gordm Ol Şehirde Şahlar Şahı Var**

Vücudum Şehrini seyran eyledim  
Gordm ol Şehirde Şahlar Şahı var  
 yüz altmış altı barigahın denedim  
Bin yüz kırk dort parça bendergahı var

Ol Şehirde gezen daim ayıktır  
Bir küpü var yetmiş iki boyaktır  
Şeriat marifet tarikat haktır  
Bil hakikatın doğru rahı var



Ol şehirde gezen Ali dediler  
Akıllı demezler deli dediler  
Okurlar Kuran'ı veli dediler  
Okudum kitapta sözüm sayı var

Ol şehirde gezen aslan yürekli  
Mahşer günü müminlere gerekli  
Bir mescidi var da kırk bin direkli  
Her tarafta yüz bin kiblegahı var

Ol şehirde gezen şahların şahı  
Müminler penahı aşıklar mahı  
Ey **Fuzuli** der ki küll-i günahı  
Kazası mümkündür eyvallahımız var

## **2. Kandilde Şah Diye Yandım Bir Zaman**

Üstaz kün deyince kevn ü mekanı  
Kandilde şah diye yandım bir zaman  
Doksan bin kelamı okudum yazdım  
Sabahım elimden aldım o zaman

İnna fetaklaniki hakkın hikmeti işi  
Vecinnemi yen küsüküyni eyledim çaşu  
Üç ihlas-ı şeriftir her ilmin başı  
İlm-i simya haber aldım o zaman

Nebiler nebisi habibe vardım  
Delelim Cebrail darına durdum  
Levlaha levlek suresini men anda gördüm  
Habibe salavat verdim o zaman

Üç babdan bir kapı açtım  
Kırk sekiz eflaktan bir şara düştüm  
Yedi aseverdım dem verdi üçtüm  
Kırkların ceminde coştum o zaman

Ten yokuken can varken cihanda  
Kırkların elinden içtim ol yeşil bade  
Okudum bir nokta ilm-i simyada  
Ak üstünde kara yazdım o zaman

Yasin vel Kurane'l-hakimdir türlü hikmet  
Cavidan ilminde vardır zinet  
Üç ihlas-ı şeriftir bir elham lunlave edin met  
Türlü hakikate daldım o zaman

Ben Ali'ye beli dedim inandım  
Kat verdin bağlıdır boşanmış bendim  
Lali güven aldım dür satardım  
Hakikatten bir dükkan açtım o zaman

Okun tarihimi bilin künyemde  
Menare'l- sırrımı söylemem yâda  
Yedi kere kondu göçtü dünyada  
Piri Hacı Bektaş Veli bu zaman

Ey **Fuzuli** yol senindir  
La ilahe illallah kabenindir  
Binbir behçivanım gül senindir  
Kokar tarikatın gülü bu zaman

### **3. Karıştı Irmaklar Çağlar**

Şu didemden akan yaşlar  
Karıştı ırmaklar çağlar  
Gazel düştü bu sineme  
Virandır bahçeler bağlar

Hüseyin'i seven mümin  
Gece gündüz demez ağlar  
Ya ilahi sen kurtar bizi  
Tamutu tutsaklardan yana

Yandı ciğerimiz üryan oldu  
Eriş derdimize yarab  
Şimr-i meluna hançer vurdu  
Hüseyn'in ak gerdanına

Be hey melun nasıl kıydım  
Ol Hüseyn'in canına  
Sat hazaran lanet olsun  
Ey münafık canına

Ta ezelden toku laneti  
İndi senin şanına  
Ya ilahi kurtar bizi  
Tamutu tutsaklardan yarab

Yandı ciğerimiz üryan oldu  
Eriş derdimize yarab  
Görün zalim neyledi  
Halim sana malum yarab

Yârin ruzi mahşer günü  
Dökem gözyaşımı yarab  
**Fuzuli**'yi mahrum etme  
Aman sana medet Mürvet

#### **4. Kuran-ı Azim Muhammet İsm-i Azamdır Ali**

Bismillahirrahmanirrahimdir hak tealanın binası  
Kuran-ı azim Muhammet ism-i azamdır Ali  
Hem ayettir hem hadistir dört kitabın manası  
Kuran-ı azim Muhammet ism-i azamdır Ali

Bin bir ismin çağrılır ki evvel cismin Allah'tır  
Yedi kat yer yedi kat gök sema vechullahtır  
Kudret hikmetin çoktur bu bir sırrı sırrullahtır  
Kuran-ı azim Muhammet ism-i azamdır Ali

Vehüve bi küllü şeyin kadir buyurdu bir dem vücuduna bak  
Böyle gelip lisanıma gönlümün arzusu hak  
Derûnünden bu dualar kalbimizi eyler pak  
Kuran-ı azim Muhammet ism-i azamdır Ali

La feta illa Ali var eyledi cihanı  
Mümine bir dem böyle çaldı kalemi  
La seyfe illa Zülfikar ve aleyküm esselamı  
Kuran-ı azim Muhammet ism-i azamdır Ali

Padişahlar padişahı sultana malum olsun  
Gitsin aradan nizalar ortalık halim olsun  
İtimat etmeyen canlara garim olsun  
Kuran-ı azim Muhammet ism-i azamdır Ali

Sene bin yüz doksan altıda çoğaldı oldu ziyane  
Gel gönül hakka teslim ol doğru yolundan azma  
Mahlukattan hicap edip harfini noksan yazma  
Kuran-ı azim Muhammet ism-i azamdır Ali

Ey **Fuzuli** bu vasfi söyleyenler bile  
İnallahu ma'assabirin şükür olsun bu hale  
La yevmül kaybı innallahu teala  
Kuran-ı azim Muhammet ism-i azamdır Ali

##### **5. Melekler Yandı Ahımdan Muradım Şemi Yanmaz mı?**

Beni candan usandırdı cefadan yar usanmaz mı?  
Melekler yandı ahımdan muradım şemi yanmaz mı

Men oldum hüsnüne mail sen ettin aklımı zail  
Beni tan eyleyen cahil yaren haktan utanmaz mı

Dil ruhsat eyle yareme karış didemden akan kan ile  
Takibin fazlı sırdaştır akan caylar bulunmaz mı

Ey **Fuzuli** rindesandır daim hakka rusmaydan  
Dedeler bu ne sevdadır yar bu sevdadan usanmaz mı

## 6. Onlar Birbiriyle Seyran Ederler

Bir yere gelince biraz muhipban  
Onlar birbiriyle seyran ederler  
On beşi er kişi üçü mülazım  
Üçü cümlesini ferman ederler

Yemezler içmezler söylemez onlar  
Daim üryan gezer giyinmez donlar  
Seri feth eylesen akıtmaz kanlar  
Rıza pazarında aşka peyman ederler

On dördü de dahi veletten hali  
On dördünün yirmi iki hayali  
Der **Fuzuli** onla görün bu hali  
Alemi de baştan seyran ederler

## 7. Şerivayı Hüsnüye Erdiğim Zaman

Ettahü yati okunur dilde  
Şerivayı hüsnüye erdiğim zaman  
Billahi hakkın didarın gördüm  
Ehli tarikata erdiğim zaman

Vesselavatü dedim habibe salavat verdim  
Vetteyü batü dedim tefekül babına erdim  
Esselatü dedim ehli muhibe iman getirdim  
Marifet babını bildiğim zaman

Aleyke dedim Ali rah perimdir bildim  
Eyyühen nebüyyü dedim mürşüdüne Muhammet yüzümü sürdüm  
Rahmetullahi dedim hakkın rahmetine erdim  
Hakikat babına erdiğim zaman

Ve berekatühü dedim gülaman katibi  
Böyle yazdı mahbubum alayına dedim  
Ali'dedir küllü varım kimseye demen sırrını  
Dört kapı kırk makam bildiğim zaman

...

İbadetullahis dedim hakkın ibadetine erdim  
Salihine dedim her günahlardan salih oldum  
Ey **Fuzuli** Allah birdir birliğine erdiğim zaman

### **8. Şükür Cemalının Nurunu Gördüm**

Amentü billah el şükürullah  
Şükür cemalının nurunu gördüm  
Muhammet Mustafa Hak habibullah  
Ali'yi seven yârini gördüm

Billahi okur sözlerin senin  
Kaşların kirpiklerin gözlerin senin  
Sure-i velşemsi yüzlerin senin  
Çok şükür hubların birini gördüm

Haydar-ı kerrardan aldık biatı  
Minallahı tealadır zat-ı siyahı  
Vasfın hecedir Kuran kameti  
Çok şükür seyranda pirimi gördüm

Ol zaman yazmıştı levh ile kalem  
Epceti kebirde okundu ilham  
Gece gündüz zikrim fikrim bu kelam  
Kırklar meydanında yerini gördüm

Okuyup defterimi salan sende var  
Dört kapı kırk makam bilen sende var  
Dört kitap içinde Kuran sende var  
**Fuzuli** meydanda serimi gördüm

## 9. Yahşi Dururken Yaman Satılır

Şimdi terse midir dünyanın işi  
Yahşi durur iken yaman satılır  
Altını sarf etmez doğru bir kişi  
Eğri tunç çıkarsa hemen satılır

Değerli ademler kaldı yolumuz  
Değersizler elde gezer tertemiz  
Alan kör satan kör kantar ayarsız  
Buğdaydan fiyatlı saman satılır

Başa gelmeyenler geliyor akla  
Herkes dil altına almış bir bakla  
**Fuzuli** sen seni kendinde sakla  
Belki zaman gelir malın satılır

### 3.1.2. Kul Himmet

Son çalışmalara kadar Kul Himmet'in yaşamı ile ilgili bilinenler, birkaç tahmini bilgiden öteye geçemiyordu. Bunun sebebi ise Kul Himmet hakkında elde yeterince kaynak bulunmaması, üzerine yeterince çalışma yapılmaması ve şiirlerinin tam olarak derlenememesi olarak sayılabilir (Özcan, 2011: 6) 16. Yüzyıl Osmanlı İmparatorluğu döneminde yaşayan Kul Himmet, şiirlerinde dönemin toplumsal buhranlarını da dile getirmiştir. Yaşadığı tarihsel dönem, Osmanlı İmparatorluğu'nun resmi tarihte en görkemli dönemi gibi görünmesine karşın, alabildiğine karışıklıklarla dolu, bunalımlı bir dönemdir. Özellikle Safevi Devleti'yle yürütülen savaşlar, Anadolu'daki Şah yanlılarını da bu düzene karşı cephe almaya sürüklemiş; üstelik bu kesimlere Osmanlı'nın şiddetle yaklaşması tepkinin boyutunu daha da genişletmiştir (Turan, 1994: 11).

Yaşadığı köydeki araştırmalar, Kul Himmet'i, Bektaşî tarikatının Erdebil tekkesi'ne bağlı Safeviye koluna götürmektedir. Alevi-Bektâşî inancı sebebiyle zorlu bir hayatı olduğu, zindana atıldığı öne sürülmüştür. Turgut Koca, Kul Himmet'in bütün Osmanlı topraklarını köy köy dolaştığını, şiirlerini bu gezginciliği sırasında yazdığını; bir ara Hacı Bektâş-ı Veli dergahında dervişlik ettiğini iddia

etmektedir (Zaman, 2009: 359; Şimşek, 1995: 161; Koca, 1990: 163). Ölümüyle ilgili bilgiler kesin olmamakla birlikte, köyünde vefat ettiği düşünülmektedir.

Alevî- Bektâşî şairleri, divan şairlerinden farklı olarak adlarının önüne kul, abdal, pir, sultan gibi adlar eklemişler, hatta bununla da yetinmeyip mahlaslarının sonuna sultan, dede, pir gibi adlar eklemişlerdir. (Zelyut, 1992: 67, 69) Kimi şairler aynı mahlası az farkla ya da önüne bir sıfat getirerek kullanmakta; bu durum da günümüze dek gelen şiirlerin, en çok ün sahibi şaire mal edilmesi gibi olumsuz bir neticeyle sonuçlanmasına sebep olmaktadır. Aynı sonuç Kul Himmet mahlası için de geçerli olmuştur. Sivas'ın Divriği ilçesinin Karabegan bucağına bağlı Örencik köyünde 1743'te doğan Kul Himmet Üstadım 18. yüzyıl sonu ile 19. yüzyıl başında yaşamasına rağmen şiirleri 16. Yüzyıl sonu ile 17. yüzyıl başında yaşamış Kul Himmet adına yayınlanmaktadır.(Yardımcı, 2003: 162) Kul Himmet mahlaslı şiirler incelendiğinde, bu mahlasla ya da benzer mahlaslarla yazılmış birçok isimle karşılaşmıştır. Geda Kul Himmet, Sefil Kul Himmet, Öksüz Kul Himmet, Himmetî, Derviş Himmet mahlaslı şiirlere baktığımızda, bunların da Kul Himmet Üstadım gibi farklı bir şairce yazıldığı düşünülmektedir. Ancak, Kul Himmet mahlaslı şiirlerle gerek konu gerekse dil ve üslûp yönünden gösterdikleri benzerlik bu şüpheyi ortadan kaldırmaktadır (Özcan, 201: 12).

Şiirlerinde adı geçen devrin siyasi ve din büyükleri, çıkan büyük olaylar ve çatışmalar da bu bilgiyi doğrular niteliktedir. Yaşadığı dönem şiirlerinde bir şahıtan bahseder ama bu şahın kim olduğu bilinmemektedir.

Yalnız kaldım, yalvarırım ol Şah'a  
Kendi kazancımla düştüm bu câha  
Bizim için niyaz eden dergaha  
Ayn-ı cemde oturan erenler Mürvet  
...  
Tavus kuşu cevlan kurar bu demde  
Çekmişler Mansur'u dâra meydanda  
Nice sefillerin boynu urganda  
On ik(i) imam seher vakti gel yetiş

Dizelerinde de bu sıkıntılı günlerin yakarışları görülmektedir. (Özcan, 2011:8) Cahit Öztelli bu şahın Şah Tahmasb (1524-1576) veya Şah Abbas (1588-1528)



olduğunu söyler (Öztelli, 1996:33-34). Alevi-Bektâşî alanında araştırmalar yapan İsmail Kaygusuz'un ise bu şahın şah İsmail olduğu yönünde görüşleri vardır. Kul Himmet'in bir şiirinde:

Bugün tutsak oldum kollarım bağlı  
Ayn-Cem'de oturan erenler mürvet  
Erenler serveri Erdebil Oğlu  
Ayn-i Cemde oturan erenler mürvet

Dizelerinde adı geçen Erenler serverinin şah İsmail, ayn-i cemde oturan erenler ise Safevi Devleti'nin, Alevi Türkmen oymaklarının dedelerinin oluşturduğu yüksek Ehl-ihtisas kuruludur. (Kaygusuz, 2005: 338-339; Özcan, 2011: 10)

şiirleri incelendiğinde, iyi bir öğrenim gördüğu anlaşılmaktadır. Aldığı kültür, medrese kültürü değil, halk ve tekke kültürüdür. Bu arada şiirlerinde sık sık okur-yazarlığından da söz eder. Dili çok sade olmakla birlikte, tasavvuf ve tarikat terimlerini iyi kullanır (Özkan, 2003: 724). şiirlerinde dönemin olaylarını yazmakla beraber kendi dünya görüşünü de yansıtmıştır. Alevilik inancındaki evren ve varlık algısını dile getirmiştir.

Yüz yirmi dört bin nebi evveli  
Kurulmadan şu dünyanın temeli  
Ay, gün yayılmadan evveli  
Mağrip'ten Maşrık'a doğan nur nedir? (ınar, 2006: 78)

Dizelerinde de dünya kurulmadan evvel var oluşu gerçekleştirecek olan evren gizil konumda, yani potansiyel olarak bulunuyordu. (Zaman, 2009: 364) şiirlerini yazarken halkın anlayabileceği durulukta yazmıştır. Geleneksel ölçü olan hece ölçüsünün on birli kalıbını ağırlıklı olarak kullanmıştır.

Yedi ulu ozandan olan Kul Himmet'in şiirleri Alevilikte çok önemlidir. Cem ibadetlerinde sıklıkla söylenir. Ayrıca birçok ozanımız tarafından da şiirleri bestelenerek söylenmiştir. Ailesi hakkında şiirlerinden yola çıkarak çok şey söylenemiyor. Bir şiirinde Dedem Hızır Abdal pırım ocağı diyerek, Kemaliye'nin

Ocak köyündeki Hıdır Abdal ocağına saygısını vurgular. Bunun dışında bağlılığını dile getirdiği tek makam Erdebil Tekkesidir.

### Kul Himmet'in Şiirleri

1. Ben Bilmem Bilenlere Söyleyin
2. Bir Gece Rüyama Gir Hacı Bektaş
3. Destur Şahım Dedi Elini Aldı
4. Kudretten Bir Nur İndi Süzüldü
5. Lokman Gibi Dilin Olsa Ne Fayda
6. Yusuf Kuyusuna Zindana Düşüm

#### 1. Ben Bilmem Bilenlere Söyleyin

Benden sar(ı) öküzü haber sorarsan  
Ben bilmezem bilenlere söyleyin  
Şu dünyayı uçtan uca sorarsan  
Ben bilmezem bilenlere söyleyin

Şu dünyay(ı) üstüne kurdu hü deyi  
Öküzün balığın altı su deyi  
Bu dünyanın damızlığı ne deyi  
Ben bilmezem bilenlere soralım

Kuyruğunu gördüm yemen elinde  
Nurdan kuşak kuşanmışlar belinde  
Muhammet kalbinde Ali dilinde  
Ben bilmezem bilenlere soralım

Ki ne sarraf bilir altınla tunca  
Yılan imiş şu dünyanın siyeci  
Marup maşrup dünyanın iki ucu  
Ben bilmezem bilenlere soralım

**Kul Himmet** üstazım yazmış göndermiş  
Yedi yılda suyunu vermiş kandırmış  
Yönünü hülbülden tarafa döndermiş  
Ben bilmem bilenlere soralım

## 2. Bir Gece Rüyama Gir Hacı Bektaş

Gece gündüz hayaline yeldiğim  
Bir Gece Rüyama Gir Hacı Bektaş  
Günahkarım günahımdan bezerim  
Özüm dara çektim sor Hacı Bektaş

Yana buğulunun nedir çaresi  
Yine tazelendi yürek yaresi  
Onulmaz dertlere merhem olası  
Şu sönük bendimi sar Hacı Bektaş

Arıma yap dişi bala benzersin  
Şu garip ellerde gönül eğlersin  
Bendedip de bir ikrara bağlarsın  
Sahilin sattığı kul Hacı Bektaş

Kahi bulut olur göğe ağarsın  
Kahi yağmur olur yere yağarsın  
Ay mısın gün müsün gökten doğarsın  
Elkat ilkat esen yel Hacı Bektaş

Derdimin dermanı yaremin ucu  
Çar-ı anasırda güruh u naci  
Belinde kemeri başında tacı  
Yüzünde raztuzar nur Hacı Bektaş

**Kul Himmet**'im eder daim niyazı  
Pir Sultan yolundan ayırma bizi  
Yârin mahşer günü isteriz sizi  
Önünce Muhammet car Hacı Bektaş

### 3. Destur Şahım Dedi Elini Aldı

Selmanın çiğminde bir oğlan geldi  
Destur şahım dedi elini aldı  
Muhammet terini gül ile sildi  
Ol zaman kokusu insana düştü

Muhammed'i gören canlar ağladı  
Sel sel oldu çeşmim yaşı çağladı  
Cebrail habibin belin bağladı  
Kırkların ceminde erkana düştü

Kırklar geldi her çiçekten derdiler  
Koklayuben yüzlerine sürdüler  
Her destesin bir güzele verdiler  
Gül Muhammet nergis ol mana düştü

Cennetin kayum da kırklan açtılar  
Tohumunu yeryüzüne saçtılar  
Bir üzümü engür edip ezdiler  
Size mescit bize meyhane düştü

**Kul Himmet** üstadım dilek diledi  
Seyyah olup şu alemieledi  
Arafat dağında bir koç meledi  
İsmail önünde kurbanı düştü

### 4. Kudretten Bir Nur İndi Süzüldü

Yerde insan gökte melek yok iken  
Kudretten bir nur indi süzüldü  
Cümle mahluk bir kandilde nur iken  
Aydın Ali mim Muhammet yazıldı

Ta ezelde vardı devinen peri  
Kaf'tan kaf'a hükmederdi her biri  
Anların var idi bir de beyleri  
Gayet pehlivan idi zor ba zor idi

Üç yüz altmış batman kürzü çekerdi  
Uzun kargı kaf'ı küfü yıkardı  
Cümle devler onun hayfin çekerdi  
Yedi iklim dört köşede raz idi

Üç yüz altmış arşın idi kameti  
Hiçbir kula benzemezdi heybeti  
Yetmiş yedi arşın idi sıfatı  
Bakınca mağripten maşrupdüz idi

Kaf dağında bağı vardı hurmadan  
Ol zaman yok idi dünyada insan  
Gördü bağ içinde bir taze civan  
Şad-ı hürrem alıp gayet sevindi

Şikar mısın dedi sundu elini  
Benliğinden geçti noldu halini  
Az gitti bilmedi hiç ahvalini  
Tezden hemen yüz üstüne yıkıldı

Yedi günden sonra buldu özünü  
Eli bağlı kan doldurmuş gözünü  
Sultan Süleyman'a vurdu yüzünü  
Süleyman'a şu bendimi çöz dedi

Süleyman der kim bağladı elini  
Kaddini dal etmiş bükmüş belini  
Kim eyledi sana bunca zulümü  
Haktan emir böyle imiş gez dedi

Dev de der ki beni bağlayan uşak  
Akıl bağlık değil üç yaşında ancak  
Bir darp ile beni eyledi helak  
Yavru şahin gibi uçtu süzüldü

Süleyman der deve kuruldu pazar  
O işi tutanı bizler de sezer  
Dev senin elini bağlayan çözer  
Elin bağlı bin yıl daha gez dedi

Dev de der ki ahirinde nolacak  
Bu dert bana kıyamate kalacak  
Süleyman der Muhammet var gelecek  
Ahir zaman yakın derler sezildi

Nice aylar geçti nice bin saat  
Yer dürüldü karşı geldi yedi kat  
Zahir oldu Ali ile Muhammet  
Karşısında dev derildi düzüldü

Mekke Medine'nin halkı duruştu  
Devi görenlerin tepkili şaştı  
Kabe'nin üstüne gölgesi düştü  
Kamu görenlerin benzi bozuldu

Muhammet der deve nerde eğlendin  
İsmin nedir ne diyarda bağlandın  
Süleyman nebiye Nuh'a varmadın  
Elin bağlı bin yıl daha gez dedi

Ternepoşum yüz bin adım atlardım  
Kaftan kafa kadar hüküm ederdim  
Süleyman nebiye Nuh'a uğradım  
Ne yarem onuldu ne bağ çözüldü

Büyük küçük bu haberi duydular  
Dellal koyup çarşı pazar sordular  
Cümlesi de derildiler geldiler  
Hepsi de dev karşısına düzüldü

Muhammet der deve deva eyledin  
Bunca halkı bir araya birledin  
Oğlan burda sen oğlanı görmedin  
Elin bağlı bin yıl daha gez dedi

Dev de der ki sanma ben de deliyim  
Kaftan ırak yolarımdan gelirim  
Ben oğlanı görünceğiz bilirim  
Kaşlarında mim duası yazılı

Nice aylar geçti yıllar savuştu  
Dert ehli de dermanına kavuştu  
Bunca insan tekçe tekçe savuştu  
Hepsi de dev karşısına düzöldü

Dev de der ki beni aldı bu merak  
Bir daha gelemem menzirim ırak  
Aradığım oğlan burdadır mutlak  
Yana yana Şu vücudum köz oldu

Hak emretti gökten Cebrail indi  
İndi de nameyi sultana sundu  
Allah Muhammet'e selam gönderdi  
Ya Muhammet dev bendini çöz dedi

Muhammet Selman'a gel dedi geldi  
Geldi de nameyi Sultan'a verdi  
Selman'ın çininde bir oğlan gördü  
Dev Muhammet hırkasına dolundu

Yüz yirmi dörte de verildi adet  
Dev adam yerimiş o nasıl âdet  
El aman medetkıl sen ya Muhammet  
Kuşça canım kafesinden üzöldü

Bir daha adam yersem tövbeler olsun  
Töve estağfullah dizlerim dursun  
Kaf dağının ardı mekanım olsun  
Ali sensin şu bendimi çöz dedi

Ali'm devin kusuruna kalmadı  
Kimi inandı da kim(i) inanmadı  
Ta ezelden ikrar verdi dönmedi  
Yezidin kalbine lanet yazıldı

Yerde insan gökte melek yok iken  
Duyardım ki çok dev başı keserdi  
Büyük küçük bu haberi işitti  
Ali'nin sırrına kim erdi yetti  
Dev elin çizdirip sılaya gitti  
Cemaat dağıldı alay bozuldu

**Kul Himmet** üstazın dediğim neden  
Sevdası serimden gitmiyor her dem  
İkrarlık güderdik elest deminden  
Hakkın ismi kalbimize yazıldı

##### **5. Lokman Gibi Dilin Olsa Ne Fayda**

Aklım vardır diye söyler tabipler  
Lokman gibi dilin olsa ne fayda  
Son nefeste söylemezse bu dilin  
Bülbül gibi dilin olsa ne fayda

Malım vardır diye benlik edersin  
Ecel şerbetini birgün içersin  
Başın açık yalın ayak gidersin  
Karun kadar malın olsa ne fayda

Sen ne kadar alim olsan kardeşim  
Allah için akımıyorsa göz yaşın



Eğer iman olmazsa yoldaşım  
Dört kitabı yutmuş olsan ne fayda

Sur çalıp da gökler yere inince  
Denizler kuruyup sular bitince  
Dağlar taşlar kopup yere inince  
Bütün dünya senin olsa ne fayda

Bir gün olur götürürler evinden  
Hakkın kelamını kesme dilinden  
Kurtuluş yok azrailin elinden  
Beş yüz sene ömrün olsa ne fayda

Sen söylersin senin bir çift sözün var  
Çalarsın çarparsın oğlun kızın var  
Şu dünyada üç beş arşın bezin var  
Çün bedesten senin olsa ne fayda

**Kul Himmet**'im der ki çöksem otursam  
Hakkın varlığını ele getirsem  
Şu dünyayı zapteylesem götürsem  
Bütün dünya senin olsa ne fayda

## **6. Yusuf Kuyusuna Zindana Düştüm**

Medet Allah ya Muhammet ya Ali  
Yusuf kuyusuna zindana düştüm  
Gül bengi çekilen beктаş-ı veli  
Gayretiniz yok mu ummana düştüm

Fatıma ananın eteğın tuttım  
Server Muhammed'e göz gönül kattım  
İmam Hasan ile çok matah sattım  
Şah Hüseyin ile dükkana düştüm

Zeynel'i sevdim de aşnaya yittim

Bakır'ı sevdim de musahib tuttum  
Cafer-i Sadık'a göz gönül kattım  
Naci deryasında ummana düştüm

Kazım Musa Rıza'ya kavuştum  
Kerbela çölünde cenge karıştım  
Kanlı asker ile hayli savaştım  
Yaralandı sinem al kana düştüm

Taki Naki Askeri'dir nurumuz  
Mehdi mağarada gizli sırrımız  
Cebrail önünde, hem rehberimiz  
Kırklar'in Cem'inde erkana düştüm

On iki Imam Dergahı'nda ünüm var  
Gece gündüz sohbetim var demim var  
Çok günahım varsa neden gamım var  
Ali gibi şahi merdana düştüm

**Kul Himmet** ustadım bu nasıl yazı  
Lezzet verir şirin muhabbet tuzu  
Ali'nin alnında zöhre yıldızı  
Meyli muhabbetin selmana düştüm

### 3.1.3. Nesimi

Türk tasavvuf edebiyatının önde gelen Nesimi, hem Türk edebiyatında hem de Alevi-Bektaşî felsefesinde önemli bir isimdir. Sadece kendi dönemiyle kısıtlı kalmayıp kendinden sonraki dönemlerde de adından sıkça söz ettirmiştir. Bazı yetersiz kaynaklara, eserlerine ve rivayetlere dayandırılarak aydınlatılmaya çalışılan hayatının önemli bir bölümü karanlıklar içindedir.

Asıl adı İmadeddin olan ozanın doğum yılı, nerede ve nasıl yaşadığı tam olarak bilinmemektedir. (Kaygusuz, 1995: 282) İsmet Zeki Eyüboğlu, tam emin

olmamakla beraber, Nesimi'nin 1417-18 yılında öldüğünü söyler (Eyüboğlu, 1989: 112)

Latifi Tezkiresi'nde, "Nesebi, gerçek seyitlerden ve velayet sahibi velilerdendir. Bağdat yöresinde Nesim adlı bir yerden olduğu için Nesimi mahlasını kullandı "(Latifi, 1990: 339) denilmiştir. Ancak yapılan araştırmalara göre Bağdat yöresinde sözü edilen Nesim adlı bir yer bulunamamıştır. "Öteden beri mahlasını başına getirilen ve dinin direği demek olan İmadüddin de onun adı değil, bir saygı ünvanıdır (Kürkçüoğlu, 1973: 1). Kimi kaynaklarda Nesimi'nin gerçek isminin Ömer olduğu ileri sürülmektedir. Hüseyin Ayan; Nesimi'nin bir tuyuğunda: "Adımı Hak"tan Nesimi yazarım" dediğini belirtmektedir. Ömer ismi Alevi çevrelerinde rağbet görmediği için kullanılmayıp, Nesimi mahlasının onun asıl ismi olarak kullanıldığını söylemiştir (Ayan, 1990: 421).

Nesimi'nin inanç olarak Caferi mezhebine bağlı olduğu da söylenir. Hatta bir dizesinde;

Ben ol sadık-ı kavlimki Caferi'yim

Hakikat söylerim Hak Hayderi'yim

Demektedir (Ayan, 1990: 252). Bu sözlerden Nesimi'nin İmam Cafer (ö.143/765) yoluna bağlı bulunduğu sonucu çıkarılırsa onun Bektaşî olduğu büyük olasılıkla kabul edilebilir. Öldürülmesinden önce Suluca Karahüyük'te Pir Dergahı'na sığınmayı can telaşına düşmeyi, içine sindiremediği için inancını Türkmen boyları içinde devam ettirmesi bunu kanıtlamaktadır (Ulusoy, 1990: 41; Kahrıman, 2012: 25).

Nesimi'nin şiirlerinde dikkatimizi Hurufilik çekmektedir. Hurufî bir şair olduğu eserlerinden rahatlıkla anlaşılmamaktadır. Bu nedenle öncelikle Hurufiliğe değinmekte fayda vardır. Vücut-ı mutlak ilk önce kelam suretinde tecellî etmiş ve harflerle taayyün bulmuştur. Bu harfler yalnız kelamın değil, bütün mevcudatın erkanındandır. Kurucusu Fazlulâh-ı Esterâbâdî'dir. Hurufiliğe dair Câvidân-ı Kebir adlı manzum Farsça eseri bilinir. Hurufistler birçok kelimeleri ve ıstılahları remizle ifade etmişlerdir. Nesimî, Misalî, Arşî gibi temsilcileri vardır. Hurufilik asıl Anadolu'da intişar etmiş bulunan Bektaşîlik, Babailik, Ahilik, Abdallık, Kızılbashlık,

Kalenderilik, Haydarilik gibi batınî tarikatlar üzerinde müessir olmuştur (Levend, 1984: 52,57,65; Öztürk, 2008: 19).

Nesimi vardığı yerlerde büyük bir şevk ve heyecan ile Hurûf ilminden ve Hurûfilikten bahsedip insan yüzünde yirmi sekiz veya otuz iki harfî okuyarak yüzün, Allah'ın tecellî yeri olduğunu söyler ve yazdığı şiirlerde bu inancı dile getirir. Nesimi'nin bu ifadeleri sünnî çevreler ve İslâm bilginleri tarafından dinlenip okununca Nesimi'nin düşmanları çoğalır. Çünkü bunlar sünnî çevrelerin kabul ettiği şeyler değildir. Nitekim derisi yüzülmek suretiyle katline fetva verilir. Seyyid Nesimi'nin bu acıklı ölümü edebiyat dünyasında pek büyük yankılar uyandırır. Onun ölümü etrafında çeşitli rivayetler ve menkıbeler oluşur. (Öztürk, 2008: 20)

Nesimi'nin eserleri dil bakımından Âzerî sahası özelliği gösterir. Fakat Nesimi'nin şairlik yönü kuvvetli olduğu için eserleri, Fuzûlî'ninkilere yakın bir genişlik ve önemle, lehçe ve şive farkı gözetilmeksizin, Türkçe konuşulan bütün memleketlerde okunmuş ve sevilmiştir (Onan, 1989: 30) Nesimi'nin Türkçe, Arapça, Farsça divanı ile Mukaddimetü'l-hakâyık adlı eseri vardır. Divanlarında mesnevi, gazel, müstezat, murabba, tercî-i bend, tuyuğ gibi nazım şekillerini kullanmıştır. Mukaddimetü'l-hakâyık adlı eserde şair iyi derecede kelim ve mantık bilgisiyle harflerin ve sayıların sırlarını anlamlandırarak

Nesimi, Kur'ân'ı çok iyi tanıyan ve bilir. Onun Kur'ân nazmına vakıflığı tartışmasızdır. Kur'ân ayetlerinin bir kısmını şiirlerinde ustalıkla kullanmıştır (Ünver, 2003: 167,171,213). Kur'an'ı, hadisleri, ibadetleri açıklamaya çalışmıştır (Ayan, 2002: 129) Nesimi'nin sıklıkla kullandığı ayet Yasin Suresi'nin "kün feyekün"dür. Her şey bu iki kelime ile meydana gelmiştir (Öztürk, 2012: 33)

Kaf u nundan vücuda geldi cihan

Eğer anlar isen ayandır söz

Kaf ile nun ezelde çün illetimizdir ey beşer

Cevher-i la- mekan biziz kim bileser hududumuz

Dizeleri Hüseyin Ayan'ın Nesimi Divanı'ndan alınmıştır. (Ayan, 1990: 186) Ayrıca Nesimi, Edebiyatında Kadı Burhaneddin (ö.1339)'den sonra ilk tuyuğ yazan kişidir. Divan Edebiyatında milli olan ve Türk şairleri tarafından kullanılan tek nazım şekli tuyuğdur. Nesimi, divanında üç yüz on beş tuyuğ mevcuttur. Tuyuğlarında ağırlıklı olarak Allah sevgisini, Hz. Muhammed'e bağlılığı, Hz. Ali'ye övgüyü dile getirmiştir.

Ahmet Kabaklı Nesimi için, “Nesimi, divan şiirinin adeta bir Yunus Emre (ö.720/1320) sidir. Halka en çok yaklaşabilen divan şairimiz Nesimi'dir demiştir (Kabaklı, 1968: 261) Nesimi'nin seyitliği ve Alevî-Bektaşîlerin yedi ulu ozandan birisi olarak tanınmalarının neticesi kendisine çeşitli yerlerde mezarlar izafe edilmesine sebep gösterilebilir. Nesimi, bu muhitlerde mazlum bir veli ve büyük bir şehit olarak bilinmektedir. Ölüm şekli, şeriat yönünden de kötü ve çirkin bir ölüm olarak görülür. Çünkü Nesimi'nin zulme uğramış olduğuna dair kanaatleri kuvvetlendirmiştir (Öztürk, 2008: 21)

Ölümü hakkında kaynaklarda farklı rivayetler mevcuttur. Ona duyulan hisler hep uç noktalardadır. Onun seyit olduğunu söyleyip sözlerine değer verenler de, onun zındık olduğunu iddia edenler vardır. Ene“l-Hak“ sözünü yanlış anlayanlar onun ölümüne karar vermişlerdir (Öztürk, 2012: 36)

Daim Ene'l-Hak söylerim Haktan çün Mansur olmuşum  
Kimdir beni ber-dâr eden bu şehre ben sûr olmuşum

Gel Ene'l-Hak söylemekten dâra asılısam ne gam  
Bunca Mansurun asılmış başı ber-dar uşta gör (Ayan, 1990: 228)

Dizelerinde “ Ben daima Enel-Hak söylerim ve beni söyleten Allah'tır. Ben Mansur gibi olmuşum. Kimdir beni asacak? Ben bu şehrin sûrüyum. İkinci gazelinde ise Ene“l-Hak söylemekten beni assalar gam değil çünkü nice Mansur bu yüzden asılmıştır” diye ifade eder. Dizelerden de anlayacağımız üzere Mansur örneği olduğu halde asılmaktan korkmayarak doğru bildiğini söylemekten vazgeçmemiştir.

Nesimi' nin ölümü hakkında bir rivayette de, Nesimi'nin ölümü sırasında, dostlarından biri kendisine atması için verilen taşı değil de yerine Nesimi'ye gül

atmıştır. Nesimi de kanlar içindeki göz kapaklarını açarak şu dörtlülüğü dile getirmiştir:

Nesimi coşur geldi  
Haktan bir çığır geldi  
Düşmanın taşı değil -  
Dostun gülü ağır geldi

Derisi yüzülen Nesimi, eğilip derisini almış ve bir post gibi sırtına vurup yürümüştür. Kimse peşine düşmemiştir. Halep'in on iki kapısında bulunan halk ve kapıcılar, Nesimi'nin bu durumunu görmüşler. Nesimi, kapıdan çıkmış ve sır olmuş. Herkes, falan kapıdan çıktı diye iddialaşmış fakat anlaşılmıştır ki Nesimi, on iki kapıdan da çıkmıştır. Bugün türbesi, gömüldüğü yerde değil yüzüldüğü yerdedir. (Özaydın, 2006: 270)

Ölümü hakkında başka bir rivayette şu şekildedir: “Bir gün Halep'te genç bir hurûfi, Nesimi'nin Farsça bir şiirinden bir beyti yüksek sesle okuyormuş.

Ey gönül Mansur Ene'l- Hak söyledi  
Hak idi vü Hak dedi Hak söyledi

Genci hemen hapse atmışlardır. Genç, bu şiirlerin kendisine ait olduğunu iddia eder. Kadı, gencin asılmasını emreder. Bunu duyan Nesimi, şiirlerin kendisine ait olduğunu söyler. Nesimi'yi görenler, onun hurûfi mürşidi olduğunu anlayıp derisinin yüzülmesine fetva verirler. Derisi yüzülürken kan kaybeden Nesimi'nin sarardığını gören fetva sahipleri dalga amaçlı: “Hani sen Hak idin? Peki niye benzin sarardı?” derler. Nesimi: “Ben ebediyet ufuklarından doğan bir aşk güneşiyim. Güneş batarken sararır” demiştir (İvgin, 2006: 192-193)

Nesimi hakkında da Kara Musa'nın ağzından iki adet menkıbe vardır. Bu menkıbeler aslına sadık kalınarak aşağıda verilmiştir.

Nesimi şehrin birinde yolda giderken Hz. Ali Nesimi'nin önüne geçmiş. Nesimi de onun peşine takılmış. Hz. Ali, kendini belli etmemek için hemen uzaklaşmış. Orada bulunan bir kiliseye girmiş. Nesimi de peşinden girince Hz. Ali papaz kılığındaymiş ve Nesimi girer girmez Hz. Ali yanındakilere: “Kim bu, atın

bunu dışarı...” demiş ve Nesimi’yi oradan atmışlar. Nesimi de “Kalmadı Sabrı Kararım Sende Ferman Ermeni” isimli deyişi söylemiş.

Diğer menkıbe ise herkesin bildiği derisinin yüzülmesiyle ilgilidir.

Bağdat’ta Abbasiler ile bir dava açılıyor. Ölen kişi mezarda canlanıyor ve kafasını mezara vurup öldüğünü anlıyor ve geri yatıyor. Nesimi bu duruma itiraz ediyor. Ölen dirilmez diyor. Dava büyüyor ve kadınlar toplanıyor. Diyorlar ki; “Bir insanın ölünce dirildiğini nasıl anlayacağız? Ölen kişinin göbeğinin çukuruna dura darısı koyalım. Mezara koyalım ve başına da bekçi dikelim. Kaybedenin derisi yüzülecek. Yüzülürken seyreden birine kan sıçrarsa o da yüzülecek. Vakti zamanı gelip biri ölünce göbeğinin çukuruna bir avuç darı koyup bekliyorlar. Darı kıpırdamıyor. Hz. Ali Nesimi’nin rüyasına giriyor ve diyor ki; “Nesimi benden mi geçiyorsun yoksa saltanatından mı? (Nesimi haklı çıkacaktır, saltanat diye kastedilen bu)” Nesimi: “Pirim, ben senden vazgeçmem.” Hz. Ali: “O zaman darıyı dök” Nesimi gidip sallayıp döküyor. Sabah olup herkes toplanınca bir bakıyorlar ki darı dökülmüş. Nesimi’yi yüzmeye başlıyorlar ama bıçak bir türlü kesmiyor. Kan sıçırıyor sağa sola ve oradaki kadıya sıçırıyor. Ferman senin, sen de yüzüleceksin diyorlar ama kadı itiraz ediyor. Nesimi’den iyice kan sıçırıyor ama hala kesilmiyor. Nesimi, ayak başparmağından tutup kendi postunu yüzüp atıyor. Sonra yola revan olup gidiyor. Giderken de çeşme başında bir kadına denk geliyor. Kadın üzülüp:

- Dedem, noldu sana böyle?” diyor.
- Kızım, doğruyu söylediğim için yüzdüler.
- Dedem, doğruyu söyleyeni yüzerler mi?
- Kızım, şimdi sana da doğruyu söylesem sen de kızarsın?
- Yok dedem, kızmam. Söyle sen.
- Demin oynaşınla (sevgilinle) zina yaptın da o yüzden su götürüyorsun.
- Seni öldürmemişler de sadece derini yüzmüşler. Öldürmeleri lazım.

Nesimi, “Kessler kelleyi doğruyu derim / Doğru söylersem yüzerler derim” deyişini söylüyor ve gidip Halep’e yatıyor.

Nesimi'nin Şiirleri:

1. Adem İçin Beytullahda Ab-1 Zemzem Damladı
2. Bin Derdim Var Bir Dermana Değişmem
3. Böyle Hak Mihmanı Ele Girmez
4. Cahile Verme Sırrını Cahilin Suyu Selden Çıkar
5. Dedim Sarhoş musun Dedi ki Yok Yok
6. Fehmedene Manadır Hiç Gümüne Benzemez
7. Gündüzü Karanlık Gece Sayılır
8. Hayvan ne bilir dane bilir esrar-1 Muhammet
9. Kalmadı Sabrı Kararım Sende Ferman Ermeni
10. Okur Onu Müderrisler Beyanı Kündü Kenzullah
11. Var karış bir katsayı umman gizlidir
12. Veli Aynı Ezabım Yok
13. Velli Hare Zat-1 Tecellisidir
14. Yürü Kantara Halis Olan Ağyarı Bul

### **1. Adem İçin Beytullahda Ab-1 Zemzem Damladı**

Çar-1 tertip bu faniye resmi Adem damladı  
Adem için beytullahta ab-1 zemzem damladı  
Elveledi sırrı epyem mayasın zi eyledi  
Onun için eyiden kem kemden eyi damladı

Maderiler dediler ki bu oğlan ne vaat eder  
Tıfık iken ayet okur Cebrail ustazıdır  
Ol hakkın kim bu nefes evladıdır  
Doğdu İsa'yı ruhullah sırrı Meryem damladı

La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar talkın eyledi dini  
İki nur doğdu cihana imameyn hümameyini  
Hasan'a avu verdiler şehit ettiler Hüseyin'i  
Ol sebepten aşure ayı yası matem damladı



Var Hüda'dan delili bul bu irfanda bu işe  
Dini teklif eyledi gör o rehber herkese  
Nemrutlar inanmadılar Halil'i attılar ateşe  
Bitti üstü gülü şebnem damladı

Gel ha gel ey can **Nesimi** ola gör Hakk'a yakın  
Uyma şeytanın şerine sen seni gayetin sakın  
Takdir ilahi budur diye bozdular emrini hakkın  
Kabil Habil'i şehit eyledi türaba kan damladı

## 2. Bin Derdim Var Bir Dermana Değişmem

Muhabbet bağında bir gül açıldı  
Bin derdim var bir dermana değişmem  
Yaralarım göz göz oldu açıldı  
Bir derdim var bin dermana değişmem

Gönül dostuyunan cümbüş ederken  
Seyran olup katarını yederken  
Yarem tazelendi yâre giderken  
Bir derdim var bin dermana değişmem

Garip bülbül gönlümü eğlerse sinen  
Gariplerin ömrü geçer yasınan  
Acayip bulduğum bir hevesinen  
Bir derdim var bin dermana değişmem

**Nesimi** Sultan men bulanık akarım  
Hem dolmuşum hem dalarak akarım  
Mevlam bir dert vermiş bende çekerim  
Bir derdim var bin dermana değişmem

### 3. Böyle Hak Mihmanı Ele Girmez

Kadir geceleri fırsat sizindir  
Böyle hak mihmanı ele girmez  
Peygamberlere yüzler sürmek bizimdir  
Gleli berggn din ele girmez

Cebrail el sunar alır canını  
Kimler duyar avazını nn  
Allah'ın velisi imam soyunu  
Böyle hak mihmanı can ele girmez

Özünü kul eyle ki iman bulasın  
Cahteyle izada menzil alasın  
İcapa mev bir dahi glesin  
Duasın alacak kul ele girmez

Ey **Nesimi** sak durup oturma  
Urum saklanadanda taş götürme  
Cahteyle ki imanını yitirme  
Baş edersin imandır ele girmez

### 4. Cahile Verme Sırrını Cahilin Suyu Selden Çıkar

Gel beri gel sofu kardeş her hata dilden çıkar  
Cahile verme sırrın cahil suyu selden çıkar  
Anlamak isterisen beşaretin manasını  
Savum salat haccı zekat varisi birden çıkar

Eğer fidanın var ise büyür servi dal olur  
Bir gün Azrail gelir de bülbül dilim lal olur  
mr  vaden yeterse de sana haktan gel olur  
Dünya dedikleri handır konanlar handan çıkar

Aşkın yayı çetindir ki çeken bilir yayını  
Bülbüle gül verilmiş baykuşa bir kuş tayını  
Üstaza hizmet eyleyen alır pirden payını  
Üstaza hizmet etmeyen yoldan erkandan çıkar

Ey **Nesimi** kimse bilmez bu muamma sırrını  
Cihan haydarınan dolsa körse görmez birini  
Kırklar meydanına vardım pirden aldım payımı  
Üç ruh bir noktadır dört kitap ondan çıkar

##### **5. Dedim Sarhoş musun Dedi ki Yok Yok**

Uykudan uyanmış şahin bakışlım  
Dedim sarhoş musun dedi ki yok yok  
Ak elleri elvan elvan kınalı  
Dedim bayram mıdır dedi ki yok yok

Dedim ne gülersin dedi nazımdan  
Dedim kaşın mıdır dedi gözümdür  
Dedim ay mı doğdu dedi yüzümdür  
Dedim ver öpeyim dedi ki yok yok

Dedim aydınlık var dedi ki aynımda  
Dedim günahım çok dedi gönlümde  
Dedim mehtap nedir dedi koynumda  
Dedim ki göreyim dedi ki yok yok

Dedim vatanın mı dedi elimdir  
Dedim bülbülün mü dedi gülümdür  
Dedim **Nesimi**'ye lah der kulumdur  
Dedim satar mısın dedi ki yok yok

## 6. Fehmedene Manadır Hiç Gümâna Benzemez

Şu bizim imanımız bir imana benzemez  
Fehmedene manadır hiç gümâna benzemez  
Adam değildir adımız ezelden iptidamız  
Pirimiz üstazımız bir insana benzemez

Şu dünyada varımız edeptir imanımız  
Halimiz devranımız bir zamana benzemez  
Münkir ile münafık bizden ikrar eylemez  
Katlederiz münkiri suçumuz kana benzemez

Yaptığımız Kabe'dir yıktığımız kilise  
Ruhumuz rüya görür benzemez bir seyrana  
Danışık da melallar karışmaz bu dirliğe  
Kuş dili imran değil bir lisana benzemez

Süleyman'lar içinde Ali'dir Süleyman'ımız  
Senin Süleyman bildiğin Süleyman'a benzemez  
Günahımız bir kıldır dağlar kadar görürüz  
Okuduğumuz ayettir bir Kuran'a benzemez

Mahlukatın birisi giremez bu derneğe  
İçeridir dinimiz benzemez Müslümana  
Abdestimiz tahmindir namazımız sabır ha  
Orucumuz Muharrem'dir Ramazan'a benzemez

Alçaktır meskenimiz yücedir menzilimiz  
İleri gider göçümüz bir kervana benzemez  
Ey **Nesimi** bu hakkın sırrını bilemiyor değmeler  
Bir deryadan içmişiz bir ummana benzemez

## 7. Gündüzü Karanlık Gece Sayılır

Evlad-ı Ali'ye beli demiyen  
Gündüzü karanlık gece sayılır  
Kırklar meydanında dara durmayan  
Yüz de kurban kesse hiçe sayılır

Arş u rahmanda başının tacı  
Beytü'l-mukaddestir zülünün ucu  
Cümle yücelerde güruhu hacı  
Cümle yücelerden yüce sayılır

**Nesimi** niyazı pirine eder  
Günahım çoktur af eyle settar  
Her kim Ali evladına niyazlar eder  
Bir niyazı yüz bin namaz sayılır

## 8. Hayvan Ne Bilir Dane Bilir Esrar-ı Muhammet

Alem yüzünü saldı ziya Ali Muhammet  
Hayvan ne bilir dane bilir esrar-ı Muhammet  
Seyfini çok edip geldi gine Ali Muhammet  
Ve Salli Ala Muhammedin ve ala Ali Muhammet  
Sat salli âlâ mürşidine şah-ı vilayet

Kemter kuluyum menabinin ol şahı keremdir  
Hasan başımın tacı Hüseyin gönlümde nemdir  
Ol Zeynel eba bağırıp mihr-i haremdir  
Ve Salli Ala Muhammedin ve ala Ali Muhammet  
Sat salli âlâ mürşidine şahı vilayet

İmam Cafer-i Sadık gibi olmaya irfan  
İmam Musa-yi Kazım gibi bir ulu sultan  
Güneş yüzünü tutmuş ya şah-ı horasan  
Ve Salli Ala Muhammedin ve ala Ali Muhammet  
Sat salli âlâ mürşidine şahı vilayet

İmam Taki gözlerime ayn-ı devadır  
İmam Naki'nin gölgesi hut zilli humadır  
İmam Askeri derdimize aynı devadır  
Ve Salli Ala Muhammedin ve ala Ali Muhammet  
Sat salli âlâ mürşidine şahı vilayet

Çün mehdi zuhur ede kalmaya perde  
Harıcıları kesse gerek tiğ teberre  
Seyit **Nesimi** methini okur şahın seherde  
Ve Salli Ala Muhammedin ve ala Ali Muhammet  
Sat salli âlâ mürşidine şahı vilayet

## 9. Kalmadı Sabrı Kararım Sende Ferman Ermeni

Derde bent eyledi beni derde derman ermeni  
Kalmadı sabrı kararım sende ferman ermeni

Sabahın seherinde seyr eyledim şu şehri  
Sana benzer görmedim canda canan ermeni

Çar köşenin adamları derilseler gelseler  
Zöhre yıldızı alında nişaneni görseler

Hepisi dinine dönerler Ali olduğunu bilseler  
Sende mürüvet mühürü nişanen var ermeni

Yürü bre putperest yürü kiliseden kovdun beni  
Yarın huzuru mahşerdi İsa'ya şekvederim seni

Gösterme hub cemalini havariçler görmesin  
Görürse imana gelir çok münkürlere ermeni

Ey **Nesimi** müstagahım senin gibi bir cana  
Cennetteki huri misin yoksa gılman ermeni

## 10. Okur Onu Müderrisler Beyanı Kündü Kenzullah<sup>1</sup>

Yüzünün babından açıldı ey dilber cümle babullah  
Okur onu müderrisler beyanı kündü kenzullah

Kaşınla kirpiğin zülfün beyan eyliyen arif  
Bilüptür epcetin sırrın onun adıdır ehlullah

Yüzün elhamdülillahtır onun içindir yedi ayet  
Yazılmış nakşıyla gör kim acep satrı kelimullah

Tamamı Musa'yı gördüm okudum harfi be harfi harf  
Görünmez gözüme billah gayril essame vechullah

Bu belayı dilareyi temaşa eyle gel ey arif  
Alıp suret acap hayat budur dürrü kelimullah

Acayip mazhar'ul-haktur hü vallah'ül-ebed daim  
Eğer hakdur desem vacip budur valla celalullah

Huvel evvel huvel ahir huvel haddi veya Mehdi  
Ali ferzin desün saki-yi sensin bai bismillah

Ali sensin veli sensin vesüyü hak nebi sensin  
Veli gör eklerin sahi ki sensin sırrı yezlullah

Malik ademi hava onun nutkuyla güsadır  
**Nesimi** hastaya haktan demidir nevhi ruhullah

---

<sup>1</sup> Adil Ali Atalay'ın "Seyyid Nesimi Divanı" isimli çalışmasında farklı bir şekline yer verilmiştir. Ama ikisi arasında çok büyük kelime ve anlam farklılıkları vardır.

## 11. Var Karış Bir Katsayı Orada Umman Gizlidir

Gönül bir derde düştü ki derde derman gizlidir  
Var karış bir katsayı orada umman gizlidir  
Terk eyle arı namusu giy melamet hırkasını  
Ol melamet hırkasında nice sultan gizlidir

Değme dursun bir fakire hor bakıp kılma nazar  
Gönlümün her köşesinde arş u rahman gizlidir  
Ey **Nesimi** kimse ermez bu muamma sırrına  
İki nokta üç ruh dört kitap onda gizlidir

## 12. Veli Aynı Ezabım Yok

Şu dünyada devahım yok  
Veli aynı ezabım yok  
Ne bir milletlere uydum  
Bir mezhepte hitabım yok

Ne bir milletlere uydum  
Ne yedim ne içtim doydum  
Kamu varım elden koydum  
Fena şekli dolabım yok

Ne dinim var ne imanım  
Ne şekgim var ne gümanım  
Ne turham var ne tikanım  
Teraziyle hesabım yok

Mefasız mescide girdim  
Ne abdest ne namaz gördüm  
Ol zatın kenzine erdim  
Güneş gibi ligabım yok



Halayıkta mubarayım  
Kahi nuru mücellayım  
Vücutta cümle eşyayım  
Tasavvurda cevabım yok

**Nesimi** ayn-ı zat oldu  
Hayatında memat oldu  
Ne elden verdi mat oldu  
Ol mahşerde hesabım yok

### **13. Velli Hare Zat-ı Tecellisidir**

Velleyli zati bu buyurdu sultan  
Velli hare zat-ı tecellisidir  
Ali'dir eşşada arada ayan  
Fil cümle evliyanın embiyasıdır

Akıl fikir ermez sırr-ı yezdana  
Avasın buyurdu innel serdana  
Şeriat rahini şahi sultana  
Fevzi kıldı hatem embiyasıdır

Gel **Nesimi** gözle bab-ı razayı  
Muhammet Mustafa mührü mefaya  
Sırr-ı Hüda Aliyye'l-Murtaza  
Hakikat bu halkın iptidasıdır

### **14. Yürü Kantara Halis Olan Ağyarı Bul**

Gel gönül vezne etme kantarı bul  
Yürü kantara halis olan ağyarı bul  
Ne kazandım dü cihan fahri fenaya gideli  
Serseri gezme boşa zikreyle serdarı bul

Bu nefsin seni dostunan düşman edecek  
Yürü dil mülküne ehl-i kumandanı bul  
Savsata mülkü konar birgün elden göçecek  
Vaktiken tacı kalenderi ara bul

Koyacaklar seni birgün ol musalla taşına  
Sana bir ev yapacaklardı mimar ara bul  
Koyacaklar seni türaba bir gün yalnız  
O gecede yanında bir yarar ara bul

Mümine farz olan savum salat haccı zekat  
Şahı şerifi Ahmed-i muhtarı ara bul  
Ey **Nesimi** ara bul alemde derdim ilaç  
Kevserin sakası haydar-ı kerrarı ara bul

### 3.1.4. Pir Sultan Abdal

Pir Sultan Abdal, Osmanlı Devleti'nin hareketli bir dönemine denk gelen XVI. yüzyılda yaşadığı bilinmektedir. Bu dönem, Osmanlı-Safevî mücadelesinin yoğun bir şekilde yaşandığı, bu mücadelenin yıkıcı etkilerinin Anadolu coğrafyasında hissedildiği ve uzun süren iç isyanlar ile kargaşa ortamının tüm bölgeyi kuşattığı bir dönemdir. Yedi ulu ozandan olan Pir Sultan Abdal, Sivas ili Yıldızeli ilçesi Çırçır bucağına bağlı Banaz köyünde doğmuş ve burada yaşamıştır. Doğum tarihi konusunda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır (Tavşanlı, 2011: 18). Pir Sultan hakkında genel olarak bilgi edindiğimiz yer, şiirleridir. Asıl isminin Haydar olduğu konusunda halk arasında yaygın bir kanı vardır.

*Pir Sultan Abdal'im destim dâmanda  
İsmim Koca Haydar aslım Yemen'de  
Garip başa bir hal gelse zamanda  
Orda her kişinin dostu bulunmaz...*

Kıtasında işlediği gibi asıl adı Haydar'dır (Gölpınarlı, 1995: 34) Bu gün Banaz köyünde Pir Sultan'ın olduğu söylenen evin önünde o zamandan kaldığına inanılan bir söğüt ağacı, ağacın altında da Pir Sultan'ın âsâsına takarak Horasan'dan getirdiğine inanılan büyük bir taş vardır. Bunların üçü de köylülerce ziyaret yeri

olarak sayılmaktadır (Solak, 2003: 6). Doğum tarihi net bilinmemekle beraber halkı isyana teşvik etmesi, şiirlerinde aykırı bir dil kullanması ve Şah taraftarlığı gibi bahanelerle Sivas Valisi (Rum Eyaleti Beylerbeyi) Hızır Paşa tarafından idam edilmiştir.

Çocukluğu çobanlıkla geçen Pir Sultan Abdal'ın okuma yazma bildiği ve çağına göre iyi bir tekke eğitimi aldığı anlaşılıyor. Halifeler tarihini, peygamber ve menkıbelerini, tarikat kurallarını, Yunus Emre'yi, Şah Hatayi'yi bilmesine karşın çağının bilimleriyle ilgilenmediği gibi Divan edebiyatı alanına da girmemiştir (Baş, 2015: 38).

Pir Sultan Abdal'ın şiirlerinde kullandığı dil halkın anlayacağı yalınlıktadır. Gündelik dilde kullanılan kelimeleri tercih eder. Genellikle hecenin on birli veya sekizli ölçüsünü kullanır. Tema olarak dönemdeki haksızlıkları işlemektedir. Zalimin ettiği zulüm, devletin kötü gidişatını şiirlerine ustalıkla yerleştirmiştir. Tema olarak sadece eleştiri tarzında değil ayrıca özlemine duyduğu Şah ile ilgili şiirler ve Ayrıca Alevilikle ilgili deyişler de yazmıştır. Bu deyişler; nefes, duvaz-ı imam türlerindedir. Biz de Kara Musa'nın zihninde Pir Sultan ile ilgili bulunan şiirleri aşağıda künyelerini de belirterek analiz ettik. Şiirler ikinci satır tekniği kullanılarak adlandırılmıştır. Kimi zaman heceler denk gelmese, kimi mısralar hece sayısı diğerleriyle eşit olmasa da aslına sadık kalarak olduğu gibi aktardık.

Pir Sultan Abdal'ın ismi üç kelimedenden oluşur ve bu üç kelime Aleviler arasında çok önemlidir. Kelimelerin anlamları ve yükledikleri sıfatlar çok önemlidir. Gerek ismindeki kelimelerin yükledikleri anlamla, gerek yaşadığı dönemde verdiği mücadeleleriyle gerekse halkın anlayacağı dilde ürettiği destansı şiirleri, Pir Sultan Abdal'ı diğer ozanlardan farklı kılmıştır (Zaman, 2009: 301) Dönemde yapılan haksızlıkları, zulümleri ve kötü giden düzeni görmüş, bunlara da kendi dilince karşılık vermiştir. Pir Sultan Abdal, halktan kopuk olan bir saraya direniş simgesiydi (Baş, 2015: 46). Halkın ortak duyarlılığını, ütopyasını ve özlemine korkusuzca yansıttığı ve halkın sözcüsü olduğu için ölümsüzleşmiştir. Sadece yaşadığı dönemde değil her dönem halkın sözcüsü olmuştur. Haksızlığa başkaldırının sembolü haline gelmiştir (Zaman, 2015: 315).

Pir Sultan Abdal'ın hangi yılda idam edildiği bilinmemekle beraber Kanuni Sulta Süleyman devri olduğu düşünülmektedir. Konuyla ilgili İrene Melikoff, olaylardan ve isyanlardan yola çıkarak, Kanuni Sultan Süleyman ve Şah Tahmasb arasında yaşamış olması görüşünü destekler (Zaman, 2015: 311). İlhan Başgöz ise 1590 yılında asıldığını varsayarak yetmiş beş ile seksen yaşları arasında idam

edildiğini söyler (Başgöz, 1998: 65). Yine Köklügiller de Pir Sultan Abdal'ın XVI yüzyılın sonlarında ve XVII. yüzyılın başlarında idam edilmiş olabileceğini belirtmiştir (Köklügiller, 1984: 19).

Döneminde devlete başkaldırmayı göze alarak ezilen halkın yanında olan Pir Sultan Abdal, bu hali ile devletin üst kademelerinin dikkatini çekmiştir. Kalender Çelebi isyanına katılıp katılmadığı belli olmamakla birlikte katılmış olduğu söylenir. Dönemde yaşanan Yalancı Şah İsmail isyanına da katıldığı söylenen Pir Sultan Abdal'ın bu isyan sonunu getirmiştir. Bu isyan sonrasında Hızır Paşa tarafından idam edilmiştir. Bu idam, Pir Sultan Abdal'ın beden ölümünü gerçekleştirmiş olsa da onun düşünceleri ölümsüzleşerek günümüze kadar süregelmiştir.

Pir Sultan hakkında birçok menkıbe bilinmektedir. Ama biz bu çalışmamızda sadece Kara Musa'nın belleğinde mevcut menkıbeleri anlatacağız. Kara Musa'nın belleğinde Pir Sultan Abdal ile ilgili bir adet menkıbe bulunmaktadır. Duyduğumuz şekline sadık kalınarak aşağıda aktarılmıştır.

“Hz. Ali'nin bir ismi de güldür. Pir Sultan'ın ruhu halk oldu ve bir ismi de andeliptir. Andelip âşıklardır. Andelip bülbül demektir. Zaman zuhur olup İran'dan Paskal kralı geldi. Yani Selman Farisi'nin babası geldi. Selman doğar. Çocuk mektebe gider ve İncil'in başındaki ilyaya âşık olur. Kral, bunu öldürün diye fetva veriyor. Cellatlar, Basra Körfezi'nin oralarda bir dağın dibinde Erzana gölünün kenarına getiriyorlar ama çocuğa kıyamıyorlar. Orada çocuğu bırakıyorlar ve çocuk Allah'a yalvarıyor. Çalılar arasından bir aslan (atlı) geliyor. Çocuk, bir tutam Nergis tutup atlıya veriyor. Adam da çocuğa bir gül veriyor ve ayrılıyorlar. Çocuk, Abdülmuttaliplere çoban duruyor. Bir koyundan kara bir erkek kuzu doğuyor. Bir gün çoban kuzuyu beslerken gömleğinin cebinden gülü düşürüyor. Çoban ne kadar üzülse de geçti artık. Ebu Talip'in karısı Fatıma hastalanıyor. Hastalığının çaresi de; kara bir erkek kuzunun yüreğini yemesidir. Çobandan kuzuyu istiyorlar ve Fatıma kuzunun yüreğini yiyince hamile kalıyor. İşte o gülden Hz. Ali dünyaya geliyor. Selman-ı Farisinin annesine de Hızır bir elma vermişti ve öyle doğmuştu. Andelip olan Pir Sultan da ruhlar aleminde güle âşık oluyor. Hz. İbrahim de o gülün hatrına nardan kurtuluyor. “Ötme bülbül ötme bülbül / Derdi derde katma bülbül / Niçin giydin kara bülbül / Dayanamam zara bülbül” diye de demeleri vardır. Bülbül kuşu dertlidir. O bülbül de Pir Sultan'dır.”

## **Pir Sultan Abdal'ın Şiirleri**

1. Arşa Dilek Dilek Oldu Avazım
2. Erdebilde Şih Safide Buyruğum
3. Gitmez Benem Meylim Sendedir Sende
4. Gönül Kalk Gidelim Hüseyin'e Doğru
5. Hasmını Ararsan Kundadır Aşık
6. İncinme Gönül İncinme
7. Koyduğu Yerlerde Durmaya Talip
8. Mürvet Günahıma Kalma ya Ali
9. Okur İdim Elif Deyi Be Deyi
10. Onları Tutana Sevap Yazılır
11. Rüzgar Vurmuş Eriyip Gider
12. Şah-ı Merdan Oğlu İmam Hüseyin

### **1. Arşa Dilek Dilek Oldu Avazım**

Birgün elim almaz oldum sazımı  
Arşa dilek dilek oldu avazım  
Dört şey vardır beli karındaşlarım  
Bir ilim bir kelim nefes biri saz

Güzel alim çıksa çıksa salınsa  
Yazgün aylar gibi dağda dulunsa  
Üç şey vardır bir kardaşa bulunsa  
Bir sabır bir ibadet biri niyaz

Cahil olan söyler sözün bilemez  
Meydana gelince özün bilemez  
Üç şey vardır cennet yüzün göremez  
Bir münkir bir münafık biri kamaz

Yaz gelince çayır çimen üstüne  
Armağan tutarlar taşlar dasduna  
Üç şey vardır avın almış destine

Biri şahin biri doğan biri kaz  
**Pir Sultan**'ım haydar gelince gider  
Aşık olan dünyasını terk eder  
Üç şey vardır yıldan yıla devreder  
Biri aydır biri kıstır biri yaz

## 2. Erdebilde Şih Safide Buyruğum

Yezit ne ün eden benim pirime  
Erdebilde Şih Safide buyruğum  
Dedem beni ruma çoban eyledi  
Hilatımdır sırtımdaki keyliğim

Kible tarafından bir nur doğarsa  
Müminlere haktan rahmet yağarsa  
Hasan Hüseyin bize sahip olursa  
Çok olurdu seviciye eyliğim

Arayıp da ben Zeynal'i bulursam  
Şehit olup yollarında kalırsam  
Eba Müslim gibi hayfım alırsam  
Artık çıkar eksik çıkmaz aylığım

Mümin oldum bir ikrara tutundum  
Nur-i bahr damızlığı(1)na katındım  
İmam-ı Cafer'den erkan tutundum  
Onun için hak yanında beyliğim

Cennet-i âlâdan kevser akıyor  
Musa-yı Kazım şu sinem yakıyor  
Aslımız Muhammet Ali'y(e) çıkıyor  
İmam-ı Rıza'ya vardır soyluğum

Taki'den Naki'den tuttum oturdum  
Hasan Ali Asker rehber getirdim

Düldül oldum ben Ali'yi götürdüm  
Üç yaşında yüğrük idi taylığım

**Pir Sultan** muhabbete meyl katarım  
Muhammet Mehdi'den alır satarım  
Halaç oldum şu cihanı atarım  
Her ağaçta bulunmazdı yaylağım

### 3. **Gitmez Benem Meylim Sendedir Sende**

Beni görüp yönün öte döndürme  
Gitmez benem meylim sendedir sende  
Yıkıp hilal kaşlarını çattırma  
Günah sende değil bendedir bende

Şeker vardır dudağında dilinde  
Arzumanın kaldı gonca gülünde  
Sen padişahımsın hükmüm elinde  
Seninledir davam sendedir sende

Sensiz çıkıp yaylaları yaylamam  
Senden başkasına gönül bağlamam  
Çok günah işledim inkar eylemem  
İki elim kızıl kandadır kanda

Nice beylerinen gezdim yoruldum  
Kan bulanık akıp akıp duruldum  
Senin gibi çok güzele sarıldım  
Dahi senin sevgin candadır canda  
**Pir Sultan** Abdal'ım böyle deyipdir  
Aşıklar güzeli seve geliptir  
Bir güzel sevmekle kanım oluptur  
Kellem terk ederim yandadır yanda

#### 4. Gönül Kalk Gidelim Hüseyin'e Doğru

Evvel baştan Muhammet'e salavat  
Gönül kalk gidelim Hüseyin'e doğru  
Ecel gelip peymaneler dolmadan  
Gönül kalk gidelim Hüseyin'e doğru

Hasan Hüseyin'dir Ali'nin oğlu  
Şehitler yoluna gider doğalı  
İmam Zeynel aba Hüseyin'in oğlu  
Gönül kalk gidelim Hüseyin'e doğru

İmam-ı Bakır'dan vuralım demi  
Cafer-i Sadık'tan alalım gamı  
İmam Musa kaldır gönülden kamı  
Gönül kalk gidelim Hüseyin'e doğru

İmam-ı Rıza'dan alsın hidayet  
Taki ile Naki gelsin hidayet  
Ol Hasan Askeri şah-ı vilayet  
Gönül kalk gidelim Hüseyin'e doğru

**Pir Sultan** Abdal'ım söyledi hemen  
Yezidin kalbinden gitmedi gümen  
Ahir nefesinde on iki imam  
Gönül kalk gidelim Hüseyin'e doğru

#### 5. Hasımını Ararsan Kundadır Aşık

Satır kulak ile carime yetti  
Hasımını ararsan kundadır aşık  
Gönül aldım diye dua edersin  
Hamakat nişanı kimdedir aşık



Ehl-i dil olmadan söyleme hemen  
Senin mücadelen benimle neden  
Muhammet Mustafa göçtü dünyadan  
Muhammed'in nuru kimdedir aşık

Ben de bilemedim nasıl sevdadır  
Hemen çık dileğim kuru kangadır  
Nebi Medine'de Musa Tur'dadır  
Muhammed'in nuru kimdedir aşık

Gör erkanını da dönme yolundan  
Dererler de goncasından gülünden  
**Pir Sultan**'ım hü der almam elinden  
Senin sende benim bendedir aşık

## 6. İncinme Gönül İncinme

Türap olup düştüm toza  
İncinme gönül incinme  
Tahammül eyle her söze  
İncinme gönül incinme

Turaplık cümlelerin başı  
Üstüne atarlar taşı  
Daim çiğnenmektir işi  
İncinme gönül incinme

Kaysana kötü desinler  
Her ayıbına gülsünler  
Her gün gıybetini kılınsınlar  
İncinme gönül incinme

Muhammet miraçtan indi  
Elinin nuruyla boyandı  
Bühtan Fatma'naya indi

İncinme gönül incinme

**Pir Sultan**'ım geçer aylar  
Geçinir yoksullar baylar  
Herkes sıfatını söyler  
İncinme gönül incinme

## **7. Koyduğu Yerlerde Durmaya Talip**

Benden selam olsun Ali oğluna  
Koyduğu yerlerde durmaya talip  
Her kişi başına bir sürek sürer  
Rehberin buyruğun tutmayan talip

Avrat er sözü tutmuyor seyrimi  
Farz ettiler erenlerin sereni  
Hangi bir kitapta gördün yerini  
Tariksiz tercüman biliyor talip

İçeri girer güzel hakdur dersin  
Dışarı çıkar ikrarı yok edersin  
Senden gayrı halifelik çok dersin  
Verdiği ikrardan dönüyor talip

**Pir Sultan Abdal**'ım eydür ne çare  
Talip boynun eğip durmuyor dara  
Sınıklar sarılıp onulmaz yâre  
Görüp ne dert ile ölüyor talip

## **8. Mürvet Günahıma Kalma ya Ali**

Hak Muhammet Ali geldi dilime  
Mürvet günahıma kalma ya Ali  
Küll-i günahımı aldım elime  
Mürvet günahıma kalma ya Ali

Hatice Fatıma mihri muhabbet  
Yine senden olur kuluna rahmet  
İmam Hasan imam Hüseyin Mürvet  
Mürvet günahıma kalma ya Ali

İmam Zeynel Abidin'e erelim  
İmamların divanına duralım  
Doksan bin erlere niyaz edelim  
Mürvet günahıma kalma ya Ali

İmam-ı Cafer'dir didarın nuru  
İmam Bakır imamların süruru  
Dilerim çektirmeye ah ile zarı  
Mürvet günahıma kalma ya Ali

Musa-yı Kazım'dan imam Rıza  
Umarım inayet edesin bize  
Günahım benimdir diyeyim size  
Mürvet günahıma kalma ya Ali

İmam Taki imam Naki'den verdim  
Onlara sığındım dayandım durdum  
Hasan Ali Asker yüzümü sürdüm  
Mürvet günahıma kalma ya Ali

**Pir Sultan'ım** tamam oldu sözümüz  
Muhammet Mehdi'ye var niyazımız  
On iki imama bağlı özümüz  
Mürvet günahıma kalma ya Ali

## 9. Okur İdim Elif Deyi Be Deyi

Ben hocamdan böyle aldım dersimi  
Okur idim elif deyi be deyi  
Kimse bilmez Şu cihanın harfinden  
Ta ezelden çağırırım hü deyi  
Okul vasy iken üzüm de çok iken  
Davut sıtra iken bıçak yok iken  
İsmail'e inen kurban sağ iken  
Kime dedi Şu lokmayı ye deyi

Kimin azarlayıp kimin kakıdır  
Kimine ders verir kimin okutur  
Kimi dedi meydan kim kalıbıdır  
Kime dedi Şu meydanı yu deyi

Fatma ana Şah Ali'nin gelini  
Miraca inerken öptü elini  
Haksızlara koklatmazdı gülünü  
Muhammet'in bergızarı bu deyi

**Pir Sultan'ım** Őunda bir dolu içti  
İçti o doluyu serinden geçti  
Azgın ateşini yandı tutuŐtu  
Kemigin hallolup ilik su deyi

## 10. Onları Tutana Sevap Yazılır

Aşura ayında matem orucu  
Onları tutana sevap yazılır  
Kerbela'dır yatan Hasan Hüseyin  
Onları görenin ben bozultur

Birini tutanın hakkında yeter  
İkisini tutan günahın atar  
Üçünü tutanlar cennette yatar  
Engür almış hak ceminde ezilir

Dördünü tutana veli dediler  
Beşini tutana ulu dediler  
Altısını tutana dolu dediler  
Engür almış hak ceminde ezilir  
Yedisini tutan havada uçar  
Sekizini tutan hülleleş biçer  
Dokuzunu tutan cennetin açar  
Engür almış hak ceminde ezilir

## **Pir Sultan Abdal'**ım onunda zahmet

On birini tutana indi rahmet  
On iki tutana nasiptir cennet  
Engür almış hak ceminde ezilir

## 11. Rüzgar Vurmuş Eriyip Gider

Şu karşı ki kale dağı gördün mü  
Rüzgar vurmuş ona eriyip gider  
Akan sularından ibret aldın mı  
Yüzünü yerlere sürüyüp gider

Sürünün önünde gider avcılar  
Sıcak sıcak günde yakar güneşler

Ta ezelden yemiş veren ağaçlar  
Onlarda kalmamış kuruyup gider

Kadirsin Allah'ım sende kadirsin  
Üstümüzde dört direkli çadırsın  
Çağırduğım yerde hazır nazırsın  
Cümlemiz üstünde yürüyüp gider

Deryamız derindir bize boylanmaz  
Bin nasihat etsen biri dinlenmez  
Geldi merkep hiçbir yerde eğlenmez  
Başında yuları sürüyüp gider

**Pir Sultan'ım** söyler sözü özünden  
Aşksın sakınır iki gözünden  
Olur olmaz münkirlerin sözünden  
Eksilmez gölümüz kuruyup gider

## **12. Şah-ı Merdan Oğlu İmam Hüseyin**

Hak için canımı kurban eyleyen  
Şah-ı merdan oğlu imam Hüseyin  
Cümle erenlere ferman eyleyen  
Erenler serveri imam Hüseyin

Muhammet Ali'nin cism-i چراغی  
Erenler yolunda gülşen-i bağı  
Ciğerler paresi gönül durağı  
Gözlerimin nuru imam Hüseyin

Ceddi Muhammet'tir atası Ali  
Anası Fatıma cihan evveli  
Cümle evliyalar ederler beli  
Evliyalar piri imam Hüseyin

Batının sultanı müminler şahı  
Gaip aleminin şemsiyle mahı  
Şah Hüseyin diye ederler ahı  
Matem ile zari imam Hüseyin

**Pir Sultan'ım** eydür tutar demanım  
Dostunun dostuyuz biz hanedanım  
Bu çeşmi değil mi şah-i merdanım  
Erenler hünkarı imam Hüseyin

### 3.1.5. Şah Hatayi (İsmail)

Şah İsmail, 25 Recep 892/17 Temmuz 1487'de dünyaya geldi. Annesi Uzun Hasan'ın kızı Halime Begüm ve babası Şeyh Haydar'dır. Şeyh Haydar'ın, Şirvan hakimi Ferruh Yaser ve Akkoyunlu Sultan Yakup ile yaptığı savaşta ölmesinden sonra İsmail ve kardeşleri dayısı Sultan Yakup tarafından kurtarılarak Şiraz Valisi Mansur Bey Purnak'ın yanına gönderildi. Vali bu üç kardeşi uzunca bir süre eski Sasani başkenti İstahr'ın bir kalesine kapattı (Aslışen, 2006: 36). Şah İsmail, çocukluğunda baktığımızda hapisneden çıktıktan sonra ağabeyi Ali ile birlikte Tebriz ve Erdebil'de bulunmuş ve o zamanlar Akkoyunluların varlığından dolayı iyi bir eğitim alma şansı azaldığından Karkiya Mirza, İsmail'in bir hoca nezareti altında eğitim almasını lüzumlu bulmuştu (Rumlu 2000: 222).

Akkoyunlu Rüstem ise onu her yerde aramaktadır ama başaramadan 1497 yılında ölmüştür. Bunu da fırsat bilen Şah İsmail Anadolu'dan taraftar toplayarak Erdebil'e gelmiştir. Bu büyük taraftarla Akkoyunlu üzerine yürüyen Şah İsmail Akkoyunlular Devleti'ne son verir. Akkoyunlu ve Karakoyunlu devletlerinde yaşayan Türkmen Alevileri kendi çevresine toplamıştır. Sonrasında da Tebriz'e geçerek Safevi Devleti'ni kurar (Zaman, 20096: 142).

Şah İsmail, Hatâi mahlâsını kullanarak Türkçe, Farsça ve Arapça şiirler yazmıştır. Bir Türk kabiledede yetiştiği ve Türk toplum ve geleneklerine bağlı büyüdüğü için, Türk dilini resmî dil ilan ederek şiirlerinin büyük kısmını Türkçe yazmıştır (Yazıcı, 1970: 278). Aruzla yazılmış şiirleri vardır ama hece ölçüsünü daha çok tercih etmiştir. Nesimi'den etkilenmiş olsa da içerik ve muhteva yönünden daha zengin içerikli şiirler yazmıştır. Uzun zaman süresi içinde Şah İsmail'in şiirleri

Bektaşî ve Alevîler arasında okunur olmuştur. Kimi kaynaklarda Türkçe Divan'ından söz edilirken kimi kaynak böyle bir eserden söz etmez. Şah İsmail'in divanının varlığı hakkında ne kadar farklı iddialar bulunsa da, bu divanın Azerbaycan ve Osmanlı şiiirleri arasında çok sevilen bir Divan olduğu görülmektedir. Aleviler, onu okuyup ezberliyorlar ve bu da Şah İsmail'in Osmanlılara karşı emellerini gerçekleştirmesinde önemli bir etken oluyordu. Ayrıca bu Divan, Osmanlılar ve Azerbaycan Türkleri arasında Türkçenin gelişmesini de sağlamıştır (Parsadust, 2008: 750).

Şah İsmail şiiirlerinde Allah'ın birliğini, Hz. Muhammet ve Hz. Ali'ye bağlılığını ve Ehl-i Beyt imamlarına sevgisini dile getirmiştir. Duvaz-ı imamları ve nefesleri vardır. Bunları yazarken de kullandığı dil, halkın anlayacağı sadelikte bir dildir. Sade dil ve akıcı bir Türkçe kullanılmıştır. Şiiirleri, günümüz Türkçesi'nde halen anlaşılmaktadır.

Şah Hatayi hakkında Kara Musa bir adet menkıbe anlatmıştır. Bu menkıbe ise şöyledir:

Şah Hatayi, Şam'ı, Bağdat'ı gezmiş gelmiş. Bir gün de Kerbela'yı ziyarete gitmiş. Oradaki türbeleri gezerken; Hz. Hüseyin, Celal Abbas ve diğer türbelere bakarken Hürr şehitin mezarını görüyor ve bakıyor ki üstünde Yezid'in oğlu yazıyor. Bunun ne işi var burda diye kızıp tam mezarı sökecekken kolları sökülüyor. O an ne oldu acaba diye düşünürken mezarın başındaki adama gidiyor. O da; "Gidip ağaya (Hz. Hüseyin'e) sorayım diyor. Gidip mezara soruyor. Oradan Hz. Hüseyin cevaplıyor; "Ona söyleyin, hata etti. O (Hürr Şehit) benim gözbebeğim. Hata ettin, cezan affolmayacak" Diyor. Gidip söylüyorlar. Şah İsmail, türbeye gidip dua ediyor. "Hata ettim Hüda için bağışla, Muhammet Mustafa için bağışla, Aliyye'l-Murtaza için bağışla..." diye duvaz okuyor ve mezardan; "Hata ettin, suçun af olundu. Bundan sonra aşıklık yap" diye bir ses geliyor ve ondan sonra bir dönem aşıklık yapıyor. Şah İsmail'e aşıklığı veren de Hz. Hüseyin'dir.

Kara Musanın zihninde Şah İsmail'e ait 29 adet şiiir bulunmaktadır. Ayrıca dokuz adet de mahlas beyit vardır. Son sırada da onları sıraladık.

Şah İsmail'in Şiiirleri:

1. Aldırır Fettahı Bab-ı Cümle Alem Defteri
2. Ali'yinen Muhammed'in Aşkına
3. Allah'ın Eli Onun Elidir
4. Aşk Ateşi Beni Yandı Yandırdı



5. Be Bulundu Kametin Vaslı Visalın Müntaha
6. Beyanı Bu Hüdü Kuran Ali'dir
7. Bu Deryadan Derin Sırı Ne Bilsin Dengisen Sofu
8. Cebrail Önünde Kılavuz Oldu
9. Cümle İbadetin Başıdır Tevhit
- 10.Çağırdı Ruhu Müminler Sefa Geldi Sefa Geldi
- 11.Evvel Rehberinden Kaçana Lanet
- 12.Gevherin Yek Danesinden İleri Pergar İdim
- 13.Gökyüzünde Cay İmişsin Ya Ali Senden Medet
- 14.Gönlümün Evinde Şükrüm Ya Muhammet Ya Ali
- 15.Gözlerim Nuru Ziyası Zetre Manemdir Ali
- 16.Güllük Gülüstanlığınan
- 17.Heziherim Yek Dane Şimden İleri Pergaridim
- 18.Kalmadı Dünya Yüzünde Mihnete Güнге Kubar
- 19.Kamberinen Düldülünen Bile Geldi Zülfikar
- 20.La Feta İlla Ali La Seyfe İlla Zülfikar
- 21.Melaik Hem Adem Dev ile Peri
- 22.On İki İmamların Kurbanıyım Ben
- 23.Onun İçin Okurum Lanet Yezide
- 24.Ruz-i Mahşer Saki-yi Epsarsın Sen Ya Ali
- 25.Serilip Geriye Kalmak Görünür
- 26.Tutabilirsen Gel Beri
- 27.Yavru Yitirmek Pek Zor İmiş
- 28.Ye Yalanı Silmişem Ben La Feta İlla Ali
- 29.Yorulup Yollarda Kalmaz İnşallah
- 30.ŞAH HATAYİ MAHLAS BEYİTLER

### **1. Aldırır Fettahı Bab-ı Cümle Alem Defteri**

Ey gönül yad et Hüda'yı ekberi vü ekseri  
Aldırır fettahı bab-ı cümle alem defteri

Mustafa'ya rahmeten lil alemin çün dedi hak  
Hel atada saki-yi kevser buyurdu haydarı

Serverazı dünü dünyadan Hasan hulku Rıza  
Şah Hüseyin-i Kerbela'dır hem imamlar serveri

Olmasa her bir gönülde mihr-i Zeynel Abidin  
Yekdürür manide onlardan yahudu hayberi

Musa-yı Kazım kim oldur pişüvayı müminan  
Şah Ali Musa Rıza'dır evliyalar serveri  
Şah Taki ve bağ Naki'dir kurretü'l aynı nebi  
Oldur bu nem sadet evci alem ahteri

Şah Hasanü'l Askeri'dir kiblegahı ehlidir  
Mehdi sahip zamandır mütdeğiler rehberi

Ta ezelden Mustafa ve Murtaza metdahiyem  
Hem bu on iki imamın çakeriyem çakeri

Şah-ı merdanın kuluyum demeye hal dem değil  
İsterem kim sadık alam kamberinin kamberi

Men tevella kılalı şol hanedana sıtkıyla  
Olmuşam her dem havariç gözlerinin hançeri

Can fedagil ey **Hatayi** Ali ve peygamberin  
Ta cehennem ateşindne almak isterisen beni

## 2. Ali'yinen Muhammed'in Aşkına

İnip gökten yere bina kuranlar  
Ali'yinen Muhammed'in aşkına  
Melekler misali secde duranlar  
Ali'yinen Muhammed'in aşkına

Şeytanı sürdüler taş eylediler  
Yezidin kalbini taş eylediler  
Kırklar vilayetin bağış eylediler  
Ali'yinen Muhammed'in aşkına

Muhammet Ali'de kurdu bu yolu  
Mümine saçıldı tarikat gülü  
Yer alır dergahta süren bu yolu  
Ali'yinen Muhammed'in aşkına

**Şah Hatayi**'m hatmeyledi kelamı  
Evvela Cebrail verdi selamı  
Mahrum olmaz seven aşkı imamı  
Ali'yinen Muhammed'in aşkına

## 3. Allah'ın Eli Onun Elidir

Şah iki cihanın eftalidir  
Allah'ın eli onun elidir  
Elzezki zamanın heykelidir  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Olmak dilersen işin mücayim  
Ol gel Ali'nin iline kaim  
Kim ehl-i hakın dilinde kaim  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Gel dilerisen olasın adem  
Halk içre ola sözüm mükerrem  
Yol etki dua-yı ism-i azam  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Ol sırrı vilayeti keramet  
Hem sahibi hünerü hem şecât  
Hakkı sevene kula himayet  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Evradü cemadi verdi hayvan  
Dürvüyü zemin çarhı geyvan  
Teşbihi melek duayı insan  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Sahrada zebani her giyahi  
Deryada hemişe zikri mahi  
Hacet dileyen de ya İlahi  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Mürü mekişi tuyuru zembür  
Hüşşarü divanı meştü mahmur  
Her şanın seher dilinde meşkur  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Her şey ki yaratan derdü alem  
Adem demine be devru hatem  
Zikrinde hemen zatıhı ahşem  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

İkbali heme kemali taat  
Envari hüda çerağı rahmet  
Müstağı kilidi bab-ı cennet  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Yazıldı veliler adı üzere  
Cebrail'i emin kanadı üzere  
Zülri karının hüdada üzere  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Kalkanı kaza zamanı mühlet  
Turi keremini kemani Nusret  
Ümmedi cihan sefili ümmet  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Her mütekifin gönlünde fikri  
Sofuların her zamanda şükürü  
Gazilerin her kazada zikiri  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Müminlerin oldu kam gussada  
İsyan kışınan güzü baharı  
Arşın durağı yerin koranı  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Sebhi şerefi nüfusu eyyam  
Zikri havası havas ile avm  
Nakşın alemi civazda ilhanı  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Yakub'u kan ile ağlasam zari  
Yusuf'a veren cemali ruhsar  
Hem adü kılan hal ile gülzar  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Mümine nehada aşk iman  
Hem def-i belayı şerr-i şeytan  
Haktan sebebi nüsulu fergan  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Mazmuri ibadete şeriat  
Matbubu iradeti tarikat  
Mahsudi hakayakı hakikat  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

Kamu kulunun ümidi gahı  
Dünya ile akba padişahı  
Biçare **Hatayi**'nin penahı  
Allah u Muhammet'tir Ali'dir

#### **4. Aşk Ateşi Beni Yandı Yandırdı**

Bende şu dünyaya geldim geleli  
Aşk ateşi beni yandı yandırdı  
Ayakları şekil gözü sürmeli  
Koçu İsmail'e kurban indirdi

On sekiz bin alem ismi daluya  
Beş de hizmet ettik bizden uluya  
Kimden kemlik geldiye Ali'ye  
Düldülün kıtına onu bindirdi

Din islam bayrağı bir server aştı  
Müminin gayreti sultana düştü  
Muhammet Mustafa dünyadan göçtü  
Hırkaynan tacı kime gönderdi

Bir yiğit gezerdi kendi halinde  
Daim hakkı zikrederdi dilinde  
Veysel Kara derler kendi elinde  
Hırkaynan tacı kime gönderdi

Ahmediyeni zikrederim vallahi  
Kalbimden çıkartmam habibullahı  
Halile yaptırdı kabetullahı  
Bilmem eşğini kime yandırdı

**Hatayi'**m seyrettim kabe şarını  
Onda gördüm Muhammed'in nurunu  
Halile ördürdü dört duvarını  
Eşğini İbrahim' e yandırdı

##### **5. Be Bulundu Kametin Vaslı Visalın Müntaha**

O elif kaddine menzil geldi haddi üsdüva  
Be bulundu kametin vaslı visalın müntaha

Te teberrek söyledi her kimki gördü hüsnünü  
Se siyah katlı yazılmış alnımızda kaf ha

Cim cemalin manasını her kim sorarsa bir nefes  
Ha hayat akar lebinden ya Muhammet Mustafa

Hı haber vergel ne yüzden okunur ismin senin  
Dal delili evliyasın ya Aliyye'l-Murtaza

Zel zahirdir salar kim daima zikrin eder  
Rı rakipler zehrin içmiş ol Hasan hulku Rıza

Ze zeminin Kabe'sin her kim görürse bir nefes  
Sin sensin alem içre ey Hüseyin-i Kerbela

Şin şehit et canım Zeynal abanın aşkına  
Sat sefayı Bakır'a ermek dilersen taliba

Dat dadın manesin Cafer biliptür bil tamam  
Ta tarikat içre sensin yazmamı rahnuma

Zı zalimler şanlar kim zalime zulüm etmiş  
Ayn inat edindiler şunlara der ruz-i ceza

Gayın gayrı bilmem ben her ne ki görsem bu gün  
Fe fazlullahsın sen ya Ali Musa Rıza

Kaf kıyamet mahşerinde şah taki ve baş Naki  
Kef keramet madeninde ol Hasan Askeri liga

Lam lalin cem ediptür leşgeri aşıkları  
Mim Mehdi sancağıdır sancağı sahipliva

Nun nuzuli kaşlarına kılmayan candan sücut  
Var visalin firkatından ağlarım ben dembeda

He hava devranların taatleri küllü ziya  
Lamelif laden göründü derdini çün kim deva

Ye yüzün nurun görelen bu **Hatayi** havadır  
Maneden Mustafa'yı meth eder Suphi Musa

Pa pak et nefsinin ta kim bulasın nuranım  
Ça çık cürmünü her ne gelde ise var Rıza

## **6. Beyanı Bu Hüdü Kuran Ali'dir**

Yakın bil ebceci bürkan Ali'dir  
Beyanı bu hüdü Kuran Ali'dir

Muhammet miraca vardığı gece  
Kapıda gördüğü aslan Ali'dir

Çıkardı yüzüğün verdi nişane  
Hakikat gördü kim süphan Ali'dir



Hak ile dilde doksan bin kelamı  
Ateş bin sırrı ile serdan Ali'dir

Çıkıp yeryüzünden göğe ol dem  
Aperup getiren rahman Ali'dir

Görüp yer üzere bir gün bat yasinmiş  
Acaip gün bade katran Ali'dir

İçinde sürülür sırr-ı hakikat  
Dürülmüş mahşeri mizan Ali'dir

İşleri yürüyüp kapıyı dalete  
Ona kimsin deyü soran Ali'dir

Dedi kim hadi men hayrünisayım  
Hem ol dem kapıyı açan Ali'dir

Çü gördü çile ervar sırr-ı kudret  
İçinde server-i merdan Ali'dir

İçeri giriben kıldı muhabbet  
Biri kırk kırkı bir eden Ali'dir

Acaip ramz içinde kaldı Ahmet  
Bu rengi gösteren asan Ali'dir

Birine çaldı kırkıdan kan aktı  
Hem ol dem neşteri çalan Ali'dir

Çıkardı bir üzüm sail donunda  
Eline katmin sevnan Ali'dir

Ezildi şerbet aldı içti onlar  
Cününü aıkı hayran Ali'dir

Çalındı keffü desr koptu sema  
Bunları mest eden mesdan Ali'dir

İçildi şerbet yırtıldı tülbent  
Yüzüğün gösteren nişan Ali'dir

Yok iken yeri göğü arş ile kürş  
Hakikat mizanın Kuran Ali'dir

Bu maniden Ali sırdır yakın bil  
Havariç gözüne sinan Ali'dir

Bu biçare **Hatayi**'nin penahı  
Devasız dertlere derman Ali'dir

## 7. Bu Deryadan Derin Sırını Ne Bilsin Dengisen Sofu

Hak-ı gönülde sır sakla özünde bir haber sofu  
Bu deryadan derin sırrını ne bilsin dengisen sofu

Tanımamış o nefsin nice bilsin rehberini  
Kalıptır tade illada görün ne terk eder sofu

Seviptir sim ile zeri kayıptur vaslı didarı  
Eğer doğrusunu dersem olur hışmıyla ner sofu

Özünü bilen er sofu hem oldır sofu safı  
Desen revadürür olan gel ey sahip nazar sofu

**Hatayi** mürşidi pirlere elini tutup aratma  
Eğer arifisen anla kerem gel alma har sofu

## 8. Cebrail Önünde Kılavuz Oldu

Kurbanlık koyunu meydana geldi  
Cebrail önünde kılavuz oldu  
Şakalak koçunan hesabın gördü  
O da hakka geldi İsmail deyi

Dört kimse kurbanı yerinden alan  
Getirip meydanda niyaza duran  
Zakirin zikiri üç duvaz imam  
Okundu tepdire gerçek pir diye

Okundu tepdiri götürün pinhana  
Bince irşadiye irşat da cana  
Arz etmiş gidiyor ulu divana  
Onunda arzusu gerçek pir diye

Okundu tepdiri bıçağımı çal  
Keşkürü boğazla kanını eyle gel  
Hakkı seven anda eyledi kabul  
Götürdü onunda canda ser deyi

Ol ala postundan getir meydana  
İmam Hasan Hüseyin Zeynal-ı şaha  
İmam Bakır'ınan girdik kazana  
Kaynadı kürede piş de ol deyi

İmam-ı Cafer'in ilminden okun  
İmam Musa Kazım Rıza'ya bakın  
Yağın mey danda bir delil yakın  
Gerçek erenlerin şavkıdır diye

Muhammet Taki'dir lokmayı sunan  
Aliyyü'l-Naki'dir loş edip kanan  
Hasan Ali Asker divanda nihan  
Mehdi dedim şu cihanda ser deyi

**Şah Hatayi**'m sundu aşkın dolusun  
Doluyu veren de pirim Ali'sin  
Rehber olanlara verin derisin  
Kamberin serdiği sofray(ı) gör deyi

### **9. Cümle İbadetin Başdır Tevhit**

Evvel ol Allah'ın adı anıla  
Cümle ibadetin başdır tevhit  
Pirim Şeyh Safi'den bize kalmıştır  
Sofu kardeşlerindendir tevhit

Tevhit ile bitmez işler bitmiştir  
Tevhitle bu dünyada karar tutmuştur  
Tevhitle talip hakka yetmiştir  
Cümle ibadetin başdır tevhit

Mürepbitsiz musahipsiz demansız  
İkrarından dönen yanar imansız  
Yakın ihlasıyla çıkar gümensiz  
Cümle ibadetin başdır tevhit

Her kim Şeyh safinin sözünü tutmaz  
Yar olup yollarda menzile yetmez  
Gayri millet ona itibar etmez  
Sofu kardeşlerin kamıdır tevhit

Can **Hatayi**'m tevhit derya denizdir  
Tevhit etmeyenler bizim nemizdir  
Pirim Şeyh Safiden sermayemizdir  
On iki imamların başdır tevhit

## 10. Çağırđı Ruhı Müminler Sefa Geldi Sefa Geldi

Sevindi canı aşıklar açıldı bahtı sadıklar  
Çağırđı ruhu müminler sefa geldi sefa geldi

Sefa ehl-i zeminlerde zamanlarda mukatdeme  
Feleklerden melekelrden hezaran merhaba geldi

Feriştahlar inip gökten beşaret ehli irfana  
Havarıca ecel yetti yezitlere bela geldi

Azazil aslı şeytandır yeter ihvasına uyma  
Öğüt tut hak yolun gör gel imamı rahnuma

İşitti mürşidi kamil kamu ehli iman aldı  
Sevindi gaziler cümle ki hatmi enbiya geldi

Bahadır gaziler kaptı başında tacı devlet var  
Budur Mehdi-i zaman devri cihan nuru bağa geldi

İmam Haydar oğuluna dil-i candan Rıza verdik  
Cafer-i Musa-yı Kazım Ali Musa Rıza geldi

Halilullah donun giymiş çağırılmış adın İsmail  
Ona kurban olun deyü çn Allah'tan nida geldi

Haka mazhardır adem scut et uyma ibilise  
Ki adem donuna girmiş hüda geldi hüda geldi

Delalet içre zulumette bitirmiştir evrağım  
Gzn a gör bu zulumetten ki dinlet r cda geldi

Cihanı seher ile ferahın özüne kanı etmişt  
Bunları yutmaya Musa asası ejderha geldi

Özü Yasin dili Taha yanağı kaf evvel Kuran  
Kaşı nun saçı vell eyelü yüzü şemsi dua geldi

Güzel şahım kamer mahım muratgahım gönül hahim  
Cemali mazhar Allah'ım güzin-i evliya geldi

**Hatayi** hastasın şahın cemali vaslın istersen  
Revamı can satın aş gel bu ilme can baha geldi

### **11. Evvel Rehberinden Kaçana Lanet**

Muhammet Ali'den kurulu yoldur  
Evvel rehberinden kaçana lanet  
Evvel ikrar verip sonra dönene  
Yapıştığı elden kaçana lanet

Erenler bu yolda hazırdır hazır  
Müşahip bunu tevezerden kazır  
Gerekse eylesün bin kere özür  
Onlar ile yiyip içene lanet

Aklımı beğenip ikrarın koyup  
Kalkıp havalanıp nefesine uyup  
Teberra gömleğin egnine koyup  
Ezazil yurduna göçene lanet

İblis gibi eller ayıbın bakıp  
İmanımı terk edip dininden çıkıp  
Elifnen boynuna imleğin takıp  
Kaybet edip sırrı açana lanet

Beğenmeyip erenlerin sözünü  
Zennek yurdun kondurmuş özünü  
Hak kapıdan döndürmüştür yüzünü  
Ezazil donunu giyene lanet

Arifler böyle dediler uluya  
Ezazil neylesin kalbi doluya  
Teberra okurdu yalnız bülüye  
Kendi bilisine uçana lanet

**Hatayi**'m der bir veliyim yoluyla  
Sultanın sohbeti her dem kuluyla  
Gönülde kibr olup sakuk diliyle  
Özünü muhabbet seçene lanet

## 12. Gevherin Yek Danesinden İleri Pergar İdim

Yer yok iken gök yok iken ta ezelden var idim  
Gevherin yek danesinden ileri pergar idim

Gevheri ap eyledim tuttu cihanı ser-be-ser  
İnsü cini arşı kürşü yaradan settar idim

Girdim adem donuna sırrımı kimse bilmedi  
Ben o beytullah içinde ta ezelden var idim

On sekiz bin alemi gezmiş idim çerc ile  
Derya altındaki sacı kızdıran en varidim

Ol zamanda benanın sırrını bildirdim ol benim  
Onun için hak ile hem sırrı idim var idim

Ey Hüseyin'i harici lam ile başdu postumu  
Gah mansur donuna girip enel hak dar idim

Ey **Hatayi** hakkı bilip tanımışam bi güman  
Onun için ol yarattı ben ona inkar idim

## 15. Gökyüzünde Cay İmişsin Ya Ali Senden Medet

Hüsn içinde zay imişsin ya Ali senden medet  
Gökyüzünde cay imişsin ya Ali senden medet

Aşık ile maşuku aşık senden olmuştur nuzül  
Sırrınan evhayeemişsen ya Ali senden medet

Hak okurlar ismini rahi hakikatte senin  
Aşık ile şeyda imişsin ya Ali senden medet

Bunca yıl kim gezerem ben bu vücudun şehrinin  
Hüsnü zihamdeyemişsin ya Ali senden medet

Yerde görmez gökte ister kör münafıklar seni  
Zahirci peyda imişsin ya Ali senden medet

Kısmeti bezm-i ezelden Murtaza ismin senin  
Nergisi şahla yemişsin ya Ali senden medet

Embiylar evliyalar çoktur amma ki sen  
Cümleden âlâyımışsın ya Ali senden medet

Bu cihanı seyredinler bir cemelullah için  
Hüsnü ile ziba yemişsin ya Ali senden medet

Birliğe bel bağlamıştır bu **Hatayi** hasta dil  
Vahid-i yekta imişsin ya Ali senden medet



## 16. Gönlümün Evinde Şükrüm Ya Muhammet Ya Ali

Daima fikrimde zikrim ya Muhammet ya Ali  
Gönlümün evinde şükrüm ya Muhammet ya Ali

Kendi özün tanıyamaz seni yakın bilmişem  
Alemin aynasısın ya Muhammet ya Ali

Kalmışam zulmet içinde sen inayet kıl bana  
Ben günahkarım günahkar ya Muhammet ya Ali

Seyyid-i Battal Gazi Hacı Bektaş-ı Veli  
Cümlesinin seri sensin ya Muhammet ya Ali

Başı açık yalın ayak yügürdüşür abdallar  
Kerbela'da çağrışurlar ya Muhammet ya Ali

Bu **Hatayi** vasıl olmuş sitk ile şaha müdanı  
Dü cihanda matlabım bu ya Muhammet ya Ali

## 17. Gözlerim Nuru Ziyası Zetre Manemdir Ali

Bendesiyim can-ı dilden padişahımdır Ali  
Gözlerim Nuru Ziyası Zetre Manemdir Ali  
Yoluna hak olduğum puşt u penahımdır Ali  
Kiblegahımdır Muhammet secdegahımdır Ali

Ben Hasan hulku Rıza'nın bir muhüpbü Ali'yim  
Hamdullah kim hasret ile kiprikinden haliyim  
Şah Hüseyin-i Kerbela'nın baş açık abdalıyım  
Kiblegahımdır Muhammet secdegahımdır Ali

Şah-ı Zeynel Abidin hem Bakır ile Cafer'i  
Biliriz bunları sevmektir imam eydir eri  
Söyle bu nutku olmayasın aman ha serseri

Kıblegahımdır Muhammet secdegahımdır Ali

Musa-yı Kazım'ı her gün bildi oldu ehl- hak  
Gel zehem şah-ı Ali Mısa Rıza'dan al sabah  
Ten gözünü giderip can gözün ile ona bak  
Kıblegahımdır Muhammet secdegahımdır Ali

Şah Taki nun bağ Naki'nin kulu ol ey bahtiyar  
Bunları sevene rahmet eyledi perverdigar  
Münin olanlar bu nutku zikri ederler aşikar  
Kıblegahımdır Muhammet secdegahımdır Ali

Askeriye asker olmak diler isen ey hümanı  
Kıl tevella hanedana Ahmed'i bul gel tenam  
Hatmi Ali serdir imamet Mehdi'de beynel enam  
Kıblegahımdır Muhammet secdegahımdır Ali

**Hatayi** gafil olma iş bu dünya fanidir  
Her ne kim geldi vücuda alemin melemanıdır  
Bu kelamı virt edinmek arifin erkanıdır  
Kıblegahımdır Muhammet secdegahımdır Ali

## 18. Güllük Gülüstanınan

Bağ ile bostanınan  
Güllük gülüstanınan  
Söyleyim de dinleyin  
Halil'in destanını

Gözleri almaz idi  
Derd canda kalmaz idi  
Halil-i peygamberin  
Hiç oğlu olmaz idi

Ağca oku karaya  
Merhem eyle yaraya  
Halil peygamberleri  
Birledi bir araya

Didem büryan eyleyim  
Sinem büryan eyleyim  
Hak bana oğlan versin  
Yol(u)na kurban eyleyim

Hançer yarada idi  
İkrar arada idi  
Ol demde ol saatte  
İsmail anadaydı

Baba ben bir düş gördüm  
Özüm derviş gördüm  
Bize bir konuk geldi  
Sağ elinde kuş gördüm

Düş değil hayal ola  
Sağ baştan sefer gele  
Söyledin İsmail'im  
Düş değil hayal ola

Dostu düşman çağladı  
Özün hakka bağladı  
Vardı mescit kapısın  
Zelil zelil ağladı

Baba sen gamlanmışsın  
Sen niye gamlanmışsın  
Ne duydun ne işittin  
Sen niçin gamlanmışsın

Kebaba kz dokunur  
Bu cevre öz dokunur  
Biricik İsmail'im  
Korkarım göz dokunur

Kebaba kz neylesin  
Bu cevre öz neylesin  
Hakka kurban adadım  
Kurbana göz neylesin

Dostu düşman çağladı  
zn haka bağladı  
Vardı mescit kapısına  
Zelil zelil ağladı

Sefa geldi hoş geldi  
z ze dş geldi  
Birgün kuşluk mahali  
ıkabir derviş geldi

Derviş sen sefa geldin  
Ol kaftan kafa geldin  
Sana diyom hey konuk  
Acap sen niye geldin

zm düştü temraha  
Habibe yalvarmaya  
İsmail'i adadım  
İşte geldim almaya

Gl düştü yre düştü  
Genç mrm zare düştü  
Halil İsmail Cebrail  
 bir yola düştü

Ara zemin olduğum  
Al gül iken solduğum  
Önüm€ akbaşlı geçti  
Bilmedim kim olduğun

Ağlayıp gülmez misin  
Gözyaşı silmez misin  
Kırk yıl resüllük yaptın  
şeytanı bilmez misin

Kebabın közü ıktı  
Bu cevrin özü ıktı  
Attı hurma iydini  
şeytanın gözü ıktı

Anası övüp gelir  
Zülfünü yolup gelir  
Yavrum İsmail diye  
Dağları delip gelir

Vade yeli esmedi  
Kan gelirken basmadı  
Hakkın emri yok idi  
Bıçak İsmail(i) kesmedi

Kessene zalım bıçak  
Kesme diye dedi hak  
...  
Bıçak İsmail'i kesmedi

Dolandı dağı taşı  
Aktı didemin yaşı  
Oğlu kesmeyen bıçak  
İkiye böldü göç taşı

Kim gördü bir suçunu  
Ördü sümbül saçını  
Oğlu bıçak kesmedi  
Getirin kudret koçunu

Gökten şakalak koçu indirdiler doksan bin evliyanan

Koç geldi kendi yattı  
Münkir kaygıya battı  
Ol hakkın emriyle  
Bıçağını biledi

Budur hakkın duyruğu  
Böyle emir buyruğu  
Bin batman eti geldi  
Beşyüz batman kuyruğu

O manada ad kaldı  
O yolda ispat kaldı  
O koçun derisinde  
Üç yüz batman et kaldı

**Şah Hatayi**'m böyle der  
Aktı didemin çayı  
Onu bab(a) emir kaptı  
O da garipler payı

### **19. Kalmadı Dünya Yüzünde Mihnete Güнге Kubar**

İşte bu alemleri tevhiidiyle kıldı aşıkâr  
Kalmadı dünya yüzünde mihnete güнге kubar  
Bu duvar zahir etti ol şahi düldül süvari  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikâr

Bin şükür bestahdına geldi Süleyman zaman  
Hükmüne ferman ber aldı hem zemini asuman  
Bu duayı hatemine yazdı nakşi nişan  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Çünkü çıktı Kabe'den hak ile batıl farkına  
Batıl oldu ol kişi aldandı dünya zevkine  
Bu duayı okuyan düştü rahmet kargına  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Tanrı arştan kürşe indirdi anı çün bi nigap  
Sağı sırrın keşf kıldı aradan gitti hicap  
Bu duayı hak bilenler secde-yi kıldı şitap  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Bu kamer devrinde mümin müşrikin oldu ..  
Bunu böyle ta ezelden zikrederdin müstakim  
Müminin dilinde devin zahir idi budu  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Doğdu mağruptan güneş geldi kıyametten nişan  
İsa gökten yere indi zakire devr ü zaman  
Bu duayı eyledi hak leşgeri verdi zekan  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Mehdi sahip zaman devranı geldi aleme  
Küllü eşya ehlinin sultanı geldi aleme  
Bu duayı dert ehlinin dermanı geldi aleme  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Ey **Hatayi** Mehdi sahip zaman devranıdır  
Ehl-i softa vadei huri cinan devranıdır  
İsm-i azam zahir oldu cavidan devranıdır  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

## 20. Kamberinen Düldülünen Bile Geldi Zülfikar

Hak tealanın nurundan zuhur oldu Zülfikar  
Kamberinen Düldülünen Bile Geldi Zülfikar  
Hak emretti kaza kıldı Zülfikar  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Muhammet miraca çıktı orda gördü Ali'yi  
İndi kırklar meydanında bile içti doluyu  
Ahirinde gerek olsun zapteyle bu manayı  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

İsm-i azam duasını bilmeyen mümin değil  
Bilip de zikretmezse münkirdir ehl-i din değil  
Bilip de zikrederse münkir olmak mümkün değil  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

İmam Ali Hasan hakka muciz ayet kanidir  
Kerbela'da şah Hüseyin şehitler sultanıdır  
Anlayana mana dinleyene din imanır  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

İmam Zeynel Abidin sırrı mucize bilene  
Bakır Cafer hakkı için hazar ve lanet yalana  
Dilinde zikreylesin bu duayı bilenlere  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Musa-yı Kazım Rıza'da çok çekmiştir serence  
İmam-ı Ali'nin de mühürünü haktır diye  
Bilirim ki yakınlarda böyle dua yok diye  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Muhammet Taki'yi sevdim asla yoktur gümanım  
Aliyyü'l-Naki'dir benim dinim hem de imanım  
Dergahından yad eyleme ela gözlü sultanım  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar



Hasan Al(i) Askeri'nin müminleri garip gerek  
Muhammet sahip Mehdi'nin eyyabındadır burak  
Allahümme Salli Ali car içinde masumanlar pak  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Maşayuklar erkanında bu yol kadimdir anla  
Arifler meydanında türlü manalar dinle  
Arif ol da bu manadan hakikat sözü anla  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

**Şah Hatayi**'m söylüyor ki şahın demanı dolu  
Şah imam-ı Ali'min belindedir Zülfikar'ı  
Dilimde hep çağırırım Allah Muhammet Ali  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

### **21. La Feta İlla Ali La Seyfe İlla Zülfikar**

Gel gönül okuyalım ism-i azam duasını  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar  
Eüzü billah silelim kalbimizin pasını  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Geldi Düldül Zülfikar Kamber Ali destine  
Ali'm beline kuşandı gitti kafir üstüne  
Bu kerem de yazılmıştır Zülfikar'ın üstüne  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Bu dünya hoştur amma ki bi-vefadır bi-vefa  
Eyüb'e haktan verildi bu derdinen bu cefa  
Eyüp bu duayı okudu buldu derde şifa  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Yezitler de bu sırrın hiç manasını bilmedi  
Mansuru dara çektiler dediğinden dönmedi  
Halil peygamberi nara vurdular da yanmadı  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Ali'm Dldl'e bindi de der eyledi Şu bağı  
TernepoŐun yüreğine vurdu ol hcren dağı  
Hurma pyinen bağladı o devin parmağını  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Musa Tur'da Hakka pek çok münacaat eyledi  
Eyni zeyni hakidi gr mervanı bak neyledi  
Enbiyalar evliyalar daim bu duayı söyledi  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Hamza Kaf Dağı'nda on sekiz yıl cenk etti tamam  
Kırdardı hep kafırleri de hiç vermezdi aman  
Ali'm kazaya giderken bu duay(ı) okur hemen  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Bu duayı okuyanın gönlünde kalmaz gmen  
Kalbine de dürüst yazılmıştır dininen iman  
Yerinen ve ggn de musahip olduğu zaman  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

İnip denizin dibinde sac kızdıran nar idi  
stne köşk kondurup oturan o sultan idi  
Ta iki cihanda bile bu dua da var idi  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Muhammet imam Ali Hasan Hüseyin Hüseyin  
İmam Zeynel İmam Bakır Cafer Musa-yı Kazım  
İriza Taki Naki Askeri sahib-i liva  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

Muhammet Mustafa da miraca çıktığı zaman  
Hatemini ağzına verdi de ol Şah-ı cihan  
**Hatayi** sultanın bu duayı okurdu hemen  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

## 22. Melaik Hem Adem Dev ile Peri

Yaradan bu kudreti göğü yeri  
Melaik hem Adem dev ile peri  
Erenlerin güzini cihan serveri  
Nebiler içinde odur mehteri

Hemişe hüda ile hem dem alan  
Serinde Muhammet'te mahrem alan  
Zuhuru sıfat ile mahrem olan  
Hem evvel hem ahirde hatem alan

Vilayet seveni zuhur eyleyen  
Bu alem zünübün kafur eyleyen  
Peygamberler içre umur eyleyen  
Cihanın zuhur ile nur eyleyen

Peri Cebrail'e bulan ser-be-ser  
Yakuben nişanı makamı meğer  
Sıfat-ı kelam içre hayrü'l-beşer  
Onun hem demi hem hakülimeker

Taha ve Yasin gelen şanına  
Yeri gök yakışmaz hem ey canına  
Delil el keşfi oldu furkanına  
Hecez heçkis ermez hem ihsanına

Bu islam kaapısını açan aleme  
Senanı hüda bil adem deme  
Veren mucizata ibn-i meryeme  
Getiren bişaret beni alem

Var idi hüda ile sırrı behem  
Getirdi vücuda bizi ezadem  
Onunla şerif aldı beytü'l-harem  
Makamı vilayet mekan-ı kerem

Hak idi kim alındı gökten yere  
Ki halkı cihana yüzün gösteren

Şefaaf aleyler bu alemlere  
Olan lahmike lahmi peygambere

Adının şefaati hezaran hezar  
Döner hikmeti birle beyti nehar  
Ki ismi Ali'dir özü gerdigar  
Tutuftur sözünden yeri göğü karar

Sıfat-1 elif lam ü yasin dili  
Kün oldu onun la mekan menzili  
Bu vakve keramet onun mah dili  
Uçup Ruşen eden kamu müşkili

Makamatı rahman özü la mekan  
Ol ervaha menzil kararı cihan  
Mücevher muallat özü cavidan  
Kahi aşık ona kahidir nihan

Kelamını delilinde bürhan alan  
Bu dünya vü ahbada sultan olan  
Felekler onun içindir eyvan olan  
Kimine makamatı gıynan olan

Odur tevke ber kalbi adem veren  
Zi kark abı nuhu çekip kurtaran  
Hem Eyüp derdim şifa gösteren  
Demi kamda Yakub'a feryat eren

Hemişe özü hayyü takı olan  
Benten gündüz alta burağı alan  
Hak ile müdam etti takı alan  
O kevser suyu üzüme saki olan

Kendine **Hatayi**'yi kul eyleyen  
Cemi muradın husul eyleyen  
Diline şefaatin nüzül eyleyen  
Hasidim zalumen cahil eyleyen  
Ali'dir Ali'dir Ali'dir Ali'dir  
Aliyyü'l azümü şifüül veli

## 25. On İki İmamlar Kurbanıym Ben

Gönül yine bir hayale uğradı  
On iki imamlar kurbanıym ben  
İndi aşkın deryasını boyladı  
On iki imamlar kurbanıym ben

Muhamet Mustafa haydar Ali'sin  
Seyit Battal Gazi sultan velisin  
Elinden içmişim kudret dolusun  
On iki imamlar kurbanıym ben

İmam-ı Hasan şefa'at kanidir  
Müminlerin can evinde canıdır  
Şah imam Hüseyin Mürvet kanidir  
On iki imamlar kurbanıym ben

İmam Zeynel Bakır zuhur eyledi  
Cafer Sadık aşk deryasını boyladı  
Kazım Musa Rıza niyaz eyledi  
On iki imamlar kurbanıym ben

Taki Naki Asker dertler dermanı  
Asker sevmeyenin yoktur imanı  
**Şah Hatayi**'m Mehdi sahip zamanı  
On iki imamlar kurbanıym ben

## 26. Onun (İ)çin Okurum Lanet Yezide

Söyleyim dinleyin mevali canlar  
Onun (i)çin okurum lanet yezide  
Muhammet Ali'yi sevmedi onlar  
Onun (i)çin okurum lanet yezide

İmam yezitlerin babın yaşardı  
Yezit imamların üstün basardı  
Hasan Hüseyin'in başın keserdi  
Onun (i)çin okurum lanet yezide

Görenler neyledi şu ben fakiri  
İmam Zeynel aba kıldı şükürü  
Kirişle baydılar imam Bakırı  
Onun (i)çin okurum lanet yezide

Bu erkanı imam Cafer yürüttü  
Ona veliden başka o kin tuttu  
Musa-yı Kazım da kurşun akıttı  
Onun (i)çin okurum lanet yezide

Yezitler ağayı önüne kodu  
Getirin imam İrıza'yı dedi  
Taki Naki özün hakka bağladı  
Onun (i)çin okurum lanet yezide

**Şah Hatayi**'m der ki böyle olupdur  
Yezid-i mervanın nuru donupdur  
Hey erenler hizmet baştan oluptur  
Onun (i)çin okurum lanet yezide

## 27. Ruz-i Mahşer Saki-yi Epsarsın Sen Ya Ali

Yerde gökte haydar-ı kerrarsın sen ya Ali  
Ruz-i mahşer saki-yi epsarsın sen ya Ali

Hamsetül esma akınlar ismini ey bul Hasan  
İbn-i anemi Ahmed-i muhtarsın sen ya Ali

Anterim başını kesen hayberin kapısını koparan  
Çark içinde katil-i küffarsın sen ya Ali

İyridin bendini aldım üç bin yıldan sonra  
Desti erzende geçen kenarsın sen ya Ali

La feta illa Ali şanında aşmıştır nüzül  
Haldi içinde zık ge vü devarsın sen ya Ali

Evvel-i ahirde sensin zahir-i batında sen  
Akl-ı evvelden hüveyda yarsın sen ya Ali

Evvel ü ahirde sensin dinimi şarkı eyleyen  
Dillere gönüllere ikrarsın sen ya Ali

Çıktı miraca Muhammet dedi doksan bin kelam  
Sırr-ı hakka mahrani esrarsın sen ya Ali

Enbiyalar mihrisin sen evliyalar serveri  
Gazilere serveri serdarsın sen ya Ali

Henüz adem tayından halk akın manuşıkar  
Dü cihan halkı yok iken varsın sen ya Ali

Bu **Hatayi** bendenin sensin muradu mahsudu  
Kanda baksam görünen didarsın sen ya Ali

## 28. Serilip Geriye Kalmak Görünür

Bir sofu yoluna küstahlık etse  
Serilip geriye kalmak görünür  
Bek marurlansa da çok kibirli olsa  
Ahirinde murdar ölmek görünür

Ahreti koyup da dünya için deşerse  
Nefsine uyar da yoldan şaşarsa  
İki kardaş bir yoldan düşerse  
Onun nasibini bölmek görünür

Birinciden düşen ya bir hal olur  
İkinciden düşenin gönlü kal olur  
Üçüncüden düşene sitem yol olur  
Onu yoluyunan görmek görünür

Dördüncüden düşenin özü dar olur  
Beşinciden düşenin işi zor olur  
Altıncıdan düşenin nuru nar olur  
Bir vakit derdine yelmek görünür

Yedinciden düşenin yazı kış olur  
Sekizinciden düşenin bağı taş olur  
Dokuzuncudan düşenin gözü yaş olur  
Malın mülkün guram etmek görünür

Onuncudan düşen yola gelemes  
On birinciden düşen ağlar gülemes  
On ikinciden düşen derman bulamaz  
Bir mürşit bir buyruk bulmak görünür

Arayı arayı mürşidin bulur  
Mürittir yakasını eline alır  
Erenler yerden gökten kuvvetli olur  
Yüzün süre süre ceme gelmek görünür



Yüzün süre süre ceme gelirse  
Cem kuvvetli olur ceme gelirse  
Erenler devşirip ceme gelirse  
Ona imam Cafer tarığını çalmak görünür

Ona her dede de tarık çalamaz  
Kaçınıcı babdan düştüğünü bilemez  
Sitamcı da sitam hakkın alamaz  
Onu dört kapıya bölmek görünür

**Hatayi'**mdir bundan böyle geçilir  
Mucizattan hak evine göçülür  
Mümin olana rahmet saçılır  
Yeniden yoluna gelmek görünür

## **29. Tutabilirsen Gel Beri**

Aştı gitti bir örümcek  
Tutabilirsen gel beri  
Yediğimiz hak lokması  
Yutabilirsen gel beri

Delil eylediler canı  
Söylediler Süleyman'ı  
İçtiğimiz aslan kanı  
İçebilirsen gel beri

Has bahçenin gülüyüm  
Şemsi kamer bülbülüym  
Kırk kapının kilidiyim  
Açabilirsen gel beri

**Şah Hatayi'm** aman aman  
Dağları bürüdü duman  
İşte İncil işte Kuran  
Seçebilirsen gel beri

### **30. Yavru Yitirmek Zor İmiş**

Yüce dağlar kar ımiş  
Yavru yitirmek zormuş  
Dört yanım gözetirdim  
Meğer avcı var ımiş

Yavrum üç günlük idi  
Gayetin bönlü idi  
Ben yavrumu yitirdim  
Yanıma şenlik idi

Avcı kolun kırılısın  
Temelinden sürülsün  
Sen de kaybet yavrunu  
Ciğerciğin bölünsün

Hayal geldi düş geldi  
Sefa geldi hoş geldi  
Birgün kuşluk mahali  
Çıka bir Derviş geldi

Yedi sene tastamam  
O geldi sahip zaman  
Ol geyik imdadına  
Alim erişti hemen

Nice himmet eyledi  
Nice derya boyladı  
Ali değil adına  
Ulaş oğlu söyledi

Geyik sen ne melersin  
Dağı taşı delersin  
Geyik sen ne kaybettin  
Niçin dertli melersin

Derviş ben de melerim  
Dağı taşı delerim  
Aldırdım da kuzuyu  
Bunun için melerim

Kaç atlı çapardılar  
Toz toza kopardılar  
Geyik senin yavrunu  
Ne yandan apardılar

Dört atlı çapardılar  
Toz toza kopardılar  
Derviş benim yavrumu  
Kıbleden apardılar

Visalına ereyim  
Gonca gülün dereyim  
Geyik sen himmet eyle  
Ben yavrunu bulayım

Okuyup yazandadır  
Kelamı düzendedir  
Nasıl bulun ya derviş  
Yavrum şimdi kazandadır

Okuyup yazandaysa  
Kalemi düzendeysel  
Bende bulurum yavrunu  
Yavrun şimdi kazandaysa

Geyik derviş söyleştiler  
Toz toza bölüştiler  
Yedi sene dolaştılar  
Avcılara kavuştular

Oynayp ütmen mi avcı  
Kaldırp atman mı avcı  
Nasıl tuttun yavrusun  
Hak'tan korkman mı avcı

Oynayıp atmaz idim  
Can cana katmaz idim  
Avcılık etmez idim  
Allahtan korksa idim

Tat mısın tatar mısın  
Her dilden öter misin  
Avcılık ayıp değil  
Sen avını satar mısın

Hem tatım hem tatarım  
Hem her dilden öterim  
Dört yüz altın verirseniz  
Ben avımı satarım

Visalına erdiler  
Gonca gülü derdiler  
Bir yavrunun yüzünden  
Dört yüz altın verdiler

Git yoldan kalma avcı  
Ye ye de doyma avcı  
Ne kazancın var ise  
Bereket bulma avcı

Visaline ereyim

Gonca gülü dereyim  
Geyik hele gel yanıma  
Şimdi yavrun vereyim

Hey andına andına  
İnanmam andına  
İnsanlar çiğ süt emmiş  
Ben inanmam andına

Oynayıp tutmaz mısın  
Can cana katmaz mısın  
Yavrum bahanesine  
Beni de tutmaz mısın

Mele hey anam mele  
Sesin dağ taşı dele  
İnsanlar çiğ süt emmiş  
Seni de geçirir ele

Oynayıp üten yoktur  
Kaldırıp atan yoktur  
Şah-ı merdan başı'çün  
Seni hiç tutan yoktur

Kan kanınan kaynaştı  
Can canınan söyleşti  
Erler himmet eyledi  
Geyik yavru kavuştu

**Hatayi**'m ulaştılar  
Böylece uğraştılar  
Pirler himmet eyledi  
Hasretler kavuştular

### 31. Ye Yalanı Silmişem Ben La Feta İlla Ali

Elif onu bulmuşam be la Feta illa Ali  
Ye yalanı silmişem ben la feta illa Ali

Be bağa mülkünde hakim Mustafa ve Murtaza  
Lam elif la demezem men la feta illa Ali

Te temenna eyledim sırrında izhar eyleyip  
He hilal levhinde gördüm la feta illa Ali

Se sebatım adım su toprak u yeldendir benim  
Vav vücudun şehriyem ben la feta illa Ali

Cim cemalinle celalin isteyip kıldım talep  
Nun nihayet buldu canım la feta illa Ali

Ha hayal eyler zebanim Ali'mi yad etmeğe  
Mim Muhammet Mustafa'dır la feta illa Ali

Hı haber verdi Hasan hulku Rıza el bana  
Lam letafet mülki içre la feta illa Ali

Dal dilimde şah Hüseyin-i Kerbela'nın methi var  
Kel kerem kani Ali'dir la feta illa Ali

Zel zelil et nefsinin Zeynel abanın aşkına  
Kaf kadirdir hak yolunda la feta illa Ali

Re riya etti havariçler Muhammet bağına  
Fe firat akıp dedi kim la feta illa Ali

Ze ziyade kıldı gönlüm Cafer'in muhabbetin  
Gayın gayri demezem ben la feta illa Ali

Sin sarhoş eyledi Musa Kazım bilmeni  
Ayn aynında ayandır la feta illa Ali

Şin şah-ı horasan ibn-i Ali Musa Rıza  
Zı zuhur oldu cihanda la feta illa Ali

Sat safa ehli Taki'dir alem içre gerçi kim  
Tı tariki gösterir hem la feta illa Ali

Dat zamirim mülküne server Naki'dir bilmişem  
Askeri'nin zikridir hem la feta illa Ali

Ya Muhammet Mehdi sahip zaman sırr-ı resul  
Teşbihim zikrim dilimde la feta illa Ali

Ey **Hatayi** gör hayatı cavidan bulasın nola  
Gönlüne mihman oluptur la feta illa Ali

### **32. Yorulup Yollarda Kalmaz İnşallah**

Muhammet Ali'yi candan sevenler  
Yorulup yollarda kalmaz inşallah  
İmam-ı Hasan'ın yüzün görenler  
Hüseyin'den mahrum olmaz inşallah

İmam-ı Zeynel'den bir dolu içen  
İmam-ı Bakır'dan kaynayıp çoşan  
Sıtkıyla İmam Cafer'e ulaşan  
Bundan azgı yola sapmaz inşallah

İmam-ı Musa'dan gelen erenler  
Can baş feda edip cemler görenler  
İmam-ı Rıza'ya zehir verenler  
Divanda şefaata bulmaz inşallah

Birgün olur okuturlar defteri  
Şah oğlunun elindedir teberi  
Uyanırsa Taki Naki Askeri  
Açılan gülümüz solmaz inşallah

**Hatayi** der birgün bu iş bitere  
Özünü kata gör ulu katara  
Mehdi şevki bu cihanı tutara  
Şah oğluna sitem olmaz inşallah

### 33. ŞAH HATAYİ MAHLAS BEYİTLER

**Hatayi**'m der sana bak  
Senden açılır sabah  
El üstünde toz gözetme  
Gözündeki hezana bak

**Hatayi**'m der yol ince  
Yol içinde yol ince  
Bir kılı kırk kere bölmüşler  
Daha derler yol ince

**Hatayi**'m hana gider  
Handan da hana gider  
Gafil durman gaziler  
Bizim yol şaha gider

**Hatayi**'m der dara dur  
Mıdara durma dara dur  
Eğer kalbin karaysa  
Yüz bin kere dar olur

**Hatayi**'m der hü deme  
Hizmet eyle ademe  
Hizmet edersen ademe  
Sende erersin bu deme



**Hatayi**'m der demiş ol  
Her meyveden yemiş ol  
Tutarsa da tutmasa da  
Hata bize demiş ol

**Hatayi**'m ol çağında  
Bil gönül ol çağında  
Vakit-i gaip etme  
Bir himmet ol çağında

**Hatayi**'m der orucum  
Oruçlardan orucum  
Daima yer içerim  
Hepisinden orucum

**Hatayi**'m der yarmalama  
Yeri göğü durmalama  
Muhabbetin kapısı dururken  
Bacasından tırmanma

### **3.1.6. Virani**

Virani,'nin hangi tarihte doğduğu ve hangi tarihte öldüğü bilinmemektedir. Şairin hayatı ve eserleri üzerinde durmak cesaretini hiç kimse göstermemiş, ondan bahsetmek zorunda kalanlar da gelişigüzel çizilmiş birkaç satırla, okuyucuları oyalama yolunu tutmayı tercih etmişlerdir (Bayrı, 1957: 5). Her ne kadar yaşamı hakkında kaynaklardan bilgi edinemiyorsak da şiiirlerinden Bektaşiliğın ikinci piri Balım Sultana bağılı olduğı ve Seyyid Ali Sultan'a (Kızıl Deli) bir övgüsü "Biz Urum Adalıyız serdarımız Kızıl Deli" yer aldığına göre 16. yüzyılda yaşamış olduğı çıkarılabilir (Melikoff, 1998: 297).

Abdülbaki Gölpınarlı, Virani'nin bir süre Necef-i Eşref de Hz. Ali Türbesi'nde türbedarlık yapmış olduğunu ve 1587–1618 yıllarında İran Şah'ı Şah Abbas'la görüştüğünü söyler (Gölpınarlı, 1992: 20; Özkırımlı, 1985: 99; Atalay, 1998: 7; Zaman, 2009: 266).

Virani, Fakr-nâme isimli eserinde din ve tasavvuf konularını işlemiştir. Fakr-nâme'de geçen kelimeler ve kelime grupları incelendiğinde çoğunlukla din ve tasavvuf ile ilgili olduğu dikkati çekecektir. Tevhid, tecelli, vahdet, kesret, gönül gibi tasavvufî kavramlara yer verilmiştir. Allah'ın, Hz. Muhammed'in, Hz. Ali'nin ve On iki imamın isimlerini sıkça kullanmış; tâlip, pir gibi sözcüklere yer vermiştir. Ayrıca peygamberlerden, tarihî ve efsanevî şahsiyetlerden, Ehl-i Beyt'ten, mutasavvıflardan ve bazı Bektaşî büyüklerinden bahsetmişti (Ünal, 2006: 18-19).

Virani Baba Hurufilik akımına dâhil olan şairlerimizdendir. Adını Arapça harfler anlamına gelen "huruf" kelimesinden alan; İran, Azerbaycan ve Türkiye'de 14. ve 15. yüzyıllarda etkin olan bir tarikat olarak nitelendirilen Hurufilik; kural dışı Kuran yorumu, kelimelere dayanan bir gizemciliği ifade etmektedir. Tanrı'nın ve evrenin harfler (28 ve 32) aracılığıyla insanoğlunda tüm belirtileriyle ortaya çıkmasıdır. Bu inancın felsefesini yaparken, en önemli araçları Kuran'daki bazı surelere serpiştirilmiş durumda bulunan Kaf, Nun, Ta, Elif, Lam, Mim, Ra, Ya Sin gibi anlamları çözülememiş harfler ve bazı kısa ayetlerdir. Bunlardan çok sık yararlanılmıştır. Hurufilik geleneğinde bunlar Muhakemat (hüküm verilmiş ya da verilmesi gerekli olanlar) ve Mukattat (kısaltmalar) ayetler kabul edilip, tevil adı verilen serbest yorumlarla bolca kullanılmıştır (Kaya, 2009, 2).

Virani Baba tarafından kaleme alınan eser Fakr-Name adlı eser İslam akaidi üzerine yazılmıştır. Harekeli bir nesih ile yazılmış olan eserde nazım ve nesir karışıktır. Eserde sık sık Hz. Ali'ye olan bağlılık vurgulanarak on iki imam dile getirilir. Diyebiliriz ki eser tamamen Hz. Ali'ye olan bağlılığı ifade etmek için yazılmıştır (Kaya, 2009: 7).

Virani'nin Arapça ve Farsça bildiği, şiirlerinde hemen fark edilmektedir. Şiirleri incelendiğinde Hz. Ali ve on iki imamın sevgisi dikkat çeker (Zaman, 2009: 269). Şiirlerinde aruz ölçüsünü başarıyla kullanmıştır. Az sayıda olsa da hece ölçüsüyle yazılmış şiirleri de bulunmaktadır. Virani'nin amacı sanat yapmak ya da sanat adamı olmak değildir. İnanıklarını duyurmayı ve çoğaltmayı hedefleyen Virani, şiiri araç olarak kullanır. Fuzuli kadar sağlam bir şiirliği olmasa da orta düzey şairlerden ileridedir (Atalay, 1998: 9).

Virani, Otman Baba Sultan'ı ziyaret etmek için yola çıkar. Sabahleyin Karlıova'da Hafız Zade Türbesi'ne gelir. Ancak Virani rahatsızlanır ve öğleden sonra orada hakka yürür. Avlu kapısı önüne gömülür (Noyan, 1976: 137).

Virani hakkında Kara Musa iki adet menkıbe anlatmıştır. Aslına sadık kalınarak aşağıda verilmiştir. İlk menkıbemiz şöyledir:

Virani, birgün caminin kenarında oturuyor. Orada bulunanlar; “İbrik de su da var niçin almıyorsun?” dediklerinde Virani; “Getirin şu kırılısıcayı. Abdest alayım, kabul olmayasıcayı. Ondurmam namaz seni ondurmam/Alnımı değdirsem burnumu değdirmem” diyor ve ardından 17. sırada olan “Gönlünde Gümanı Salmaz Diyen Var” adlı deyişi okuyor. Diğer menkıbe ise Virani isminin nereden geldiğiyle ilgilidir. Yine ağzından duyduğumuz gibi aktardık.

Virani, şehrin birinde çok aç bir halde; “Ya Rabb, ben ne yapayım, bir nasip ver” deyince Hz. Ali, Hızır donunda karşısında görünmüştür. Hz. Ali:

- Camiden herkes yoğun bir şekilde çıkmaya başlayınca “Ali aşkına bana helva ile ekmek verin” deyip iste demiş.

Virani tamam demiş ve çıkan herkesten istemiş. Gönül gözü kör bir adam gelip;

- Kimin aşkına istiyorsun? demiş.
- Ali aşkına.

Adam alıp evine getirmiş ve gelir gelmez kölesine Virani'yi paramparça etmesini istemiş. Köle, Virani'nin kellesini vurup parçalamış ve bir çuvalın içine koymuş. Gece olunca bu gönlü kör adamın rüyasına Hz. Ali girmiş ve o adamı korkutmuş. Virani, bırakıldığı yerde bir yıl boyunca çuval içinde kalmış. Bir yıl sonra Hz. Ali yine Hızır donunda oradan geçerken çuvalın karartısını görmüş ve “Ya Rab, kerametini göster” demiş. Virani, cana gelince Hz. Ali'ye:

- Ben bir yıl önce kesilip buraya atıldım, demiş. Hz. Ali sebebini sormuş.
- Hz. Ali'yi çok sevdiğim için. Ben Ali'yim. Beni seversen yine gideceksin o camiye ve yine helva ve ekmek isteyeceksin, demiş Hz. Ali.

Virani gidip istemeye başlamış. Genç bir çocuk gelmiş ve demiş:

- Kimin aşkına istiyorsun?
- Hz. Ali aşkına.
- Gel benimle, sana vereyim.

Demiş ve Virani'yi eve götürmüş. Virani, evi tanımış. Önceki kesildiği ev. Virani korkmuş. Köşede kestiren adamı görmüş. Adam, kıllı bir ayı olmuş. Virani'yi görünce yine homurdanmaya başlamış. Genç çocuk:

- Şu babamın halini görüyor musun? Senden sonra bu hale geldi, demiş.

Virani, daha sonrasında Anadolu'ya gelmiş ve Balım Sultan'a dervişlik yaptı. Sonrasında Necef'e gidip Hz. Ali'nin türbesinde bekçilik yapıp daha sonrasında Rum ellerine gitmiştir. Hz. Ali, onu bir Virane'de bulduğu için de adı Virane olarak kaldı.

### **Virani'nin Şiirleri:**

1. Ademe Bak Yedi Esmâ Sendedir
2. Ali Kalbim Üzere Sıtkınan Yar Eyledim
3. Ali Şanına Sıtkınan Ali Şanına Eyvallah
4. Ali'dir İptida-i İmtihanın
5. Ali'dir Saki-yi Kevser Ali Benim Mihmanımdır
6. Allah'ım Cemaline Müptela Etmışti
7. Benim Kıl Geç Günahımdan
8. Beyan Hat Esrarın Budur Emi Kelamullah
9. Böyle Talim Eyledi Pervendigar
10. Canı Baş Ali'ye Kurban Yazdım

- 11.Dergahına Nazar Eyles Bu Aşkın Pir Gedasına
- 12.Dört Kitap Ondan Çıkar
- 13.Dünya Yüzü Efkanyım
- 14.Ehl-i Hikmet Kitabını Gümrah Olan Anlamaz
- 15.Ekzerannasi Fehümle Yutmunun
- 16.Gider Küfrü Dili Nuh u Necat
- 17.Gönlünde Gümanı Salmaz Diyen Var
- 18.Hakikat Teşbihi Zikrim Durağı
- 19.Hem Mahımsın Hem Şahımsın Dergahımsın Ya Ali
- 20.Her Kim Gördüyse Zindanı Ala Durur
- 21.Hünkar Hacı Bektaş Veli Gel Yetiş
- 22.Kündü Kenzin Manası Senden Açıldı Pür Sefa
- 23.La Feta İlla Ali
- 24.La İlahe İllallah
- 25.Mim Zalike'l-Kitabı Ali'dir Be Değil mi?
- 26.Mustafa Murtaza Etti Ervah-i Aşıkâr
- 27.Mürşit Halin Bilenlere
- 28.Nokta Nokta Harfi Harf Tevhiyle Kuranileriz
- 29.Odur Lahm i Muhammet Mustafa'nın
- 30.Özünde Hakk'ı buldunsa nacisin sen

31.Sırrı Nokta Nübüvvetinden Sefazlı Yezdan Bulmuşam

32.Sure-i Surede Lafs u Dili Bismillah

33.Suretin Hatmi Beytullahımız

34.Tadına Doyulmaz Balımdır Ali

35.Terk-i Tecridi Kim Bu Gün Sübhanımızdır Murtaza

36.Ümmü'l-Kitap Ol Noktada Gizlidir

37.Vü Kemal-i Ademin Nutkunda Bürhan Olan Elif

### 1. Ademe Bak Yedi Esmâ Sendedir

Ademe okunur yedi yedullah  
Ademe bak yedi esma sendedir  
Ademde değil mi sırrı sırrullah  
Ademe bak yedi esma sendedir

Sen seni bilirsen hepisi sende  
Allemel esmanın tapusu sende  
Yedi ayet yedi Mushaf kapusu sende  
Ademe bak yedi esma sendedir

Hak seni yaratdı saldı cihana  
Bunca evliyalar geldi bu hana  
Hakkı bir bil gark olursun tufana  
Ademe bak yedi esma sendedir

Ey **Virani** bunu hak verdi vallah  
Otuz iki hatmi amentü billah  
Ademe şerifim demedi mi Allah  
Ademe bak yedi esma sendedir

## 2. Ali Batın Ali Zahir

Ali ezel Ali ahir  
Ali batın Ali zahir  
Ali'dir saki-yi kevser  
Ali benim mihmanımdır

Ali yağmuru yağdıran  
Ali şimşek yalabadan

Ali gökleri gürleten  
Ali yıldırımları atan  
Ali yeri göğü tutan  
Ali benim beytullahımdır

Aşıkların ataş(1) Ali  
Zikredenin putas(1) Ali  
Bu dünyanın ötes(i) Ali  
Ali'dir benim Kabemdir

Evvel Ali ahir Ali  
Dört kitabı okur Ali  
Kandilde nurdan balkır  
Ali Ali benim şahımdır

Yer altında oturan Ali  
On sekiz bin aleme nasip kısmet getiren Ali  
Cebraile yeşil kubbede sen sensin ben benim diye soran Ali  
Ali benim şah-ı merdanımdır

Kün deyip deryayı düzen Ali  
Dünyayı yedi kere bozan Ali  
Hindi Hindistan'a dakkada gezen Ali  
Ali benim şakkul kamerimdir

Tur-i sinada oturan Ali  
Musa'ya binbir kelam yetiren Ali  
Lenterani kudretten getiren Ali  
Ali benim sıtretül müntahımdır

Ezel Ali ahir nebi Ali'den güzeli  
Hangi dünya Ali'nin üstüne konu  
Ali benim sebbel mesanimdir

Vallahi billahi Ali ismin göğe Ali  
On sekiz bin alemin sırrı fazlullahı Ali  
Bu **Verani**'nin Allah'ı Ali  
Ali benim bai bismilahımdır

### 3. Ali Kalbim Üzere Sıtkınan Yar Eyledim

Muhammed'in ümmetiyiz hakka ikrar eyledim  
Ali kalbim üzere sıtkınan yar eyledim

İmam Hasan bahçesinde oldum diyadin  
Şah Hüsey'nin bülbülüym söyle gülzar eyledim

İmam Zeynel Abidin'in eşiğinde oldum pirgeda.  
Bakır'ı sıtkınan sevdim aklımı yar eyledim

Canımı dellala verdim Cafer-i Sadık'ın şehrinde  
Kazım'ın müşterisiyim ona pazar eyledim

Şah Musa Rıza yolunda doğruyum elif gibi  
Şah Taki bağ Naki Askeri'ynen pazar eyledim

Der **Virani** Mehdi-i can-ı dilden severim  
Canı sevdiğim için ismimi **Virani** eyledim



#### 4. Ali Şanına Sıtkınan Ali Şanına Eyvallah<sup>2</sup>

Nazar kıl ey talip Ali'dir cümle zatullah  
Ali Şanına Sıtkınan Ali Şanına Eyvallah

Ali Alim hakikattir Ali nuru nübüvvettir  
Ali tacı saadettir Ali'dir bai bismillah

Ali şai şeriattir Ali rahi tarikattir  
Ali dilde hakikattir Ali nutkumda ruhullah

Ali'dir rahmet rahman Ali'dir ahad insan  
Ali'dir din ile iman Ali ayn-ı kelamullah

Ali'dir canımın canı Ali'dir nutkumun kanı  
Ali'dir canımın canı Ali'dir ilm-i babullah

Ali nuru hidayettir Ali şahi vilayettir  
Ali sahip keramettir Ali'dir emri emrullah

Ali'dir lahmike lahmi Ali'dir dembeke demi  
Ali'dir cismike cismi Ali'dir bil resulullah

Ali'dir evvel ahir Ali'dir batın ve zahir  
Ali'dir tıpkı tahir Ali'dir rah-ı ehlullah

Ali cennet Ali Rıdvan Ali huri Ali gılman  
Ali candır Ali canan Ali levh üzre Ali arşullah

Ali'dir evim laden bahre Ali'dir yâri peygambere  
Ali'dir saki-yi kevser Ali'dir as seyfilullah

---

<sup>2</sup> Adil Ali Atalay'ın "Virani Divanı ve Risalesi" isimli kitabında 65-66-67 numaralı sayfalarda bulunmaktadır.

Ali ateş Ali bent Ali ab Ali hak  
Ali zikir Ali akıl Ali aşk ve hayatullah

Ali'dir cümlenin varı Ali'dir mansurun darı  
Ali'dir aşkın kari Ali'dir cim cemelullah

Ali eldir Ali ayak Ali gözdür Ali kulak  
Ali'nin seri pek mutlak Ali'dir zat-ı seyfullah

Ali'dir mazhar u zat Ali'dir hatt-i ayet  
Ali'dir cümle kemalet Ali'dir fevz-i veliyullah

Ali İncil Ali Tevrat Ali Zebur Ali firgan  
Ali fazıl Ali ferman Ali'dir sema vechullah

Ali'dir secdeye mevcut Ali'dir herkese mabut  
Ali'dir kibleyi mabut Ali'dir şan-ı beytullah

Ali'dir sahib-i düldül Ali bülbül Ali güldür  
Ali esrarı Ali baldır Ali lezzette nebatullah

Ali'dir gün gibi envar Ali mihrap Ali mimber  
Ali'dir katl-i anter Ali destanda sebilullah

Ali'dir bu **Verani**'nin nazargahı umutgahı  
Ali'den gayrı kimim vardır Ali'dir ol velayullah

## 5. Ali'dir İptida-i İmtihanın

Ali'dir padişah-ı dü cihan  
Ali'dir iptida-i imtihanın

Ali'dir mazhar u ilm-i hakayık  
Ali'dir aslı fer ü cavidanın

Ali'dir kıbleyi mabud u maksut  
Ali'dir secdegahı müminanın

Ali'dir ehl-i ikrarın imanı  
Ali'dir şefi-i ruzi cefanın

Ali'dir Mustafa yâri Hatice  
Ali'dir hem deva fahri nisanın

Ali'dir şah Hasan mirim Hüseyin  
Ali'dir atası Zeynal Abidin

Ali'dir Bakır-ı Cafer-i Kazım  
Ali'dir ismihni müy-ı Rıza'nın

Ali'dir hem Taki ve be Naki hem  
Ali'dir Askeri Mehdi zamanın

Ali'dir bu **Virani'nin** dilinde  
Ali'dir methin eyler evliyanın

## 6. Allah'ım Cemaline Müptela Etmişti

Sübhanekе kaşların arası  
Allah cemaline müptel'(a)etmişti  
Veddua vel leyli cernal(in) suresi  
Canım cemaline müptel(a) düştü

Cihanda olduysa bu da seraser  
Ruz u şeb nurundan olduk münevver  
Yetiş Balım Sultan Haydar-ı Kerrar  
Canım cemaline müptela düştü

**Viraniyem** hakka ikrarım verdim  
Allemel esmayı hüsnünde gördüm  
Allah bir Muhammet Ali'dir virdim  
Canım cemaline müptela olmuştu

## 7. Benim Kıl Geç Günahımdan<sup>3</sup>

Hüda ya Mustafa hakkı  
Benim kıl geç günahımdan  
Aliyyü'l-Murtaza hakkı  
Benim kıl geç günahımdan

Hatice Fatıma hakkı  
Hasanü'l-hulku Rıza hakkı  
Hüseyn-i Kerbela hakkı  
Benim kıl geç günahımdan

Ali Zeynel aba hakkı  
Muhammet Bakır'ın hakkı  
İmam-ı Cafer'in hakkı  
Benim kıl geç günahımdan

---

<sup>3</sup> Adil Ali Atalay'ın "Virani Divanı ve Risalesi" isimli kitabında 72 numaralı sayfada bulunmaktadır.

Musa-yı Kazım'ın hakkı  
Ali Musa Rıza hakkı  
Taki be Naki hakkı  
Benim kıl geç günahımdan

İmam Askeri hakkı  
Muhammet Mehdi'nin hakkı  
Çarda-i masumun hakkı  
Benim kıl geç günahımdan

İlahi evliya hakkı  
İlahi enbiya hakkı  
Bu bir nur-i bağa hakkı  
Benim kıl geç günahımdan

İlahi evliya hakkı  
İlahi enbiya hakkı  
**Virani'nin** geda hakkı  
Benim kıl geç günahımdan

## **8. Beyan Hat Esrarın Budur Emi Kelamullah**

Nazar kıl veçhine dilber yazılmış satrı bismillah  
Beyan hat esrarın budur emi kelimullah

Budur remzi resullallah bugün beş vakit namazda  
Bu remzi anlamak güçtür dedi hakkı kündü kenzullah

Niçin on yedi farz oldu bu beş vakit arasında  
Ona nasıl durur esma sıfatında beyanullah

Kılar arif temaşasın bu savmun sırrını anlar  
Kaşın mihrap edinmiştir iki aynın kelimullah

Okur sebbe'l mesaniden temaşa olur nutkun  
Diriltir cansız eşyayı budur ab-ı hayatullah

Der deryayı hikmettir elif lam ile ha mim dal  
Budur benyadı beş vaktin kelamı ilm-i fazlullah

Amelin gatı kadir kim bilipdir anı ehli-dil  
Hibadir taati bişekildir ehl-i kakkullah

**Virani** hakka bende vasıl vaslı ilahi yar ol  
Dilinde daima zikri Ali'dir elve kiyallah

### **9. Böyle Talim Eyledi Pervendigar**

Ay yüzün şakkal kamerden aşikar  
Böyle talim eyledi pervendigar

Allemel esma olupdur haddi üsdü va yüzün  
Görmez bu cihanda onu gerdigar

Kainatin aslıdır yüzün senin  
Secdagahımsın benim ey hubdigar

Bu **Virani** bendenin ey aşkı şaha  
Eyleme senden edna ey hoşdigar

### **10. Canı Baş Ali'ye Kurbane Yazdım<sup>4</sup>**

Ezelden men meni merdane yazdım  
Canı baş Ali'ye kurbane yazdım

Yolunda dünü gün bu kadar Ali'nin  
Kul iden deftere haktan yazarım

---

<sup>4</sup> Adil Ali Atalay'ın "Virani Divanı ve Risalesi" isimli kitabında 112-113 numaralı sayfalarda bulunmaktadır. Bizde, kitaptaki halinden bir beyit eksiktir.

Tevella kılmışım ol Ali'ye  
Teberra-i zümreyi mevrane yazdım

Evvel kün kılmaz teberra yezidi  
Yezidin lanetün ol canına yazdım

Ezeli ebet eşiğinde Ali'nin  
Başımı top ellerim çakanı yazdım

Ali rahinde başım her ne çıksa gam değil  
Ben anı lütfet ihsana yazdım

Hemen mabudum maksudum Ali'dir  
Bu gayrı işleri efsane yazdım

Ali emriyle bu cismim ey can  
Hakikat vasfını **Verani** yazdım

## **11. Dergahına Nazar Eyler Bu Aşkın Pir Gedasına**

Sefer canım feda eyler aşıklar dilbadesine  
Dergahına nazar eyler bu aşkın pir gedasına  
Okurum sebbe'l-mesani cemalın fatihasına  
Yedi nokta yedi ayet yedi üstüvasına  
Yedi yedi yerde niyazım var iki kaşın arasında  
Yazıldı satrı bismillah cemalın Fatihasına

Yedi kat yer yedi kat gök yedi derya seni söyler  
Yedi kudret yedi beyza seni söyler  
Yedi iklim yedi yıldız yedi ukba seni söyler  
Kamu eşya yedi nusha yedi esma seni söyler  
Yedi yedi yerde niyazım var iki kaşın arasında  
Yazıldı satrı bismillah cemalın Fatihasına

Çar anasır çar mürekkep çar-ı evrah nişan ettik  
Çar mürekkep çar-ı alem çar ferîştah nişan ettik  
Çar kuvvet çar kitap çarda bir mah nişan ettik  
Kaf-i nun içinde veliyullah nişan ettik  
Yedi yedi yerde niyazım var iki kaşın arasında  
Yazıldı satrı bismillah cemalın Fatıhasına

Muhammet Mustafa imam Aliyye'l-Murtaza sensin  
Hasan Hüseyin hakka yakın Ali Zeynel Aba sensin  
İmam Bakır imam Cafer Musa-yı Kazım ibn-i İriza sensin  
Taki Naki Şah Askeri Mehdi-yi hatm-i Hüda sensin  
Yedi yedi yerde niyazım var iki kaşın arasında  
Yazıldı satrı bismillah cemalın Fatıhasına

Der **Virani Abdal** sana kurban sahavet sahibi irfan  
Hakikat ilminin sırrı senin çeşmindedir ayan  
Gez söyleyip söyleden sensin dedi men mesdi sergan  
Fakıram kapına geldim bir avuç hakkıyla yeksan  
Yedi yedi yerde niyazım var iki kaşın arasında  
Yazıldı satrı bismillah cemalın Fatıhasına

## 12. Dünya Yüzü Efkanyım<sup>5</sup>

Dar üzere meydan oldum  
Dünya yüzü efkanyım  
Birbir enta tebdil oldum  
Tuba-yı can kurbanıyım

Bu bir sırr-ı esrar oldu  
Hizmetimiz necat oldu  
İşte hanem elif oldu  
Hey haydarın mekanyım

---

<sup>5</sup> Adil Ali Atalay'ın "Virani Divanı ve Risalesi" isimli kitabında 71 numaralı sayfada bulunmaktadır.



Mekanım bağdat-ı diyar  
Canım ve cananım isgar  
Cüda katma yârimdir yar  
Men bu yârin gülzarıyım

Sabredip yararın atma  
Nunun vasfını unutma  
Dostum beni kuşmat etme  
Elif dalın kaf nunuyum

**Virani** kırklara geldim  
Serimi tercüman kıldım  
Bu pazarda haydar gördüm  
Hey hey evin Kuran'ıyım

### **13. Ehl-i Hikmet Kitabını Gümrah Olan Anlamaz<sup>6</sup>**

Yedi derya mihnetini binde bir can anlamaz  
Ehl-i hikmet kitabını gümrah olan anlamaz  
Kündü kenzen okusan cahil ondan ne anlar  
Gözü kör kulağı sağır bi-basırlar anlamaz

Arifi billah olanlar her sözde yekta olur  
Meydanda merdan çar nefsin katledenler  
Haris şehvete uyanlar nefsine kurban olur  
Yedi tamu şiddetini binde bir can anlamaz

Dü cihanın rah-numası haydar-ı kerrar ola  
Çıkıp miraç kapısında haykırıp aslan ola  
Sitretü'l-müntahada Mustafa'ya yar ola  
Secde edip naz-mihanım binde bir can anlamaz

---

<sup>6</sup> Adil Ali Atalay'ın "Virani Divanı ve Risalesi" isimli kitabında 36-37 numaralı sayfalarda bulunmaktadır.

İlm-i ladünden ders alan aşıklar pek yoldan olur  
Ahd-i Ali mahdu Ali fatihaya ban olur  
Beş esmaya Fatımatü'l-Zehra'ya sırdan olur  
Kündü kenzin esrarını ahi inkar anlamaz

Menaraf sırrını bilirim der şu ahmak fakı  
Secde et mevlaya yakında bulursun hakkı  
Ey **Verani** dört kitapta Ali'nin methini oku  
Hanedanı ehl-i beyti şimr-i melun anlamaz

#### **14. Ekzerannasi Fehümle Yutmunun**

Gel beri bu demde olma gabulun  
Ekzerannasi fehümle yutmunun

Ol sebepten söylerim sende kitap  
Ve vaslaküm hallakümdür yağıbin

Her kim taslık eylemez nulk u hakkı  
Ver esü lehum fehüm lehüm münkürün

Kim ki evlada hıyanet eyledi  
İnna ve ülaike hümül zal(i)mün

Ey **Virani** zat-ı hakkı kim görür  
İnnallahu ve minciley ki racuun

#### **15. Elifi Mimden Ayıran Ol Kezzap Dinden Çıkar**

İki nokta üç huruftur dört kitap ondan çıkar  
Elifi mimden ayıran ol kezzap dinden çıkar  
Hatt(i) üsdüvanın hesabın binde bir can anlamaz  
Ziya verir şemsi kamer mah-i tab ondan çıkar

Ümmete vasıl oldun ise doğru raha gel beri  
Nasip veren yeşil eli gözet gezme arada serseri  
Otuz iki haruf tamam oldu harf be harf cümle vari  
Birisi kaymakam oldu varisi ondan çıkar

Menaaraf ilimini Arifler okur bilir  
Ehl-i beyte yetmeyenin imanını şeytan alır  
Çar-ı anasır babında gönül dostunu bilir  
Bunca mahluğun atası kef ile nundan çıkar

Arifi billah olanlar seçer aktan karayı  
Elif fe sat dal bilenler sarsınlar o yarayı  
Dost cemalım görenler de gezer gönül sarayı  
Cümle ilmin anasıdır nun ile vav dan çıkar

Ey **Virani** tefekkül ol gözle hakkın yolunu  
Kündü kenzen haber alan bilir edna halini  
Pa ça za ka gösteriyor hakkın doğru yolunu  
İlm-i hakikat madeni cavidan ondan çıkar

## **16. Gider Küfrü Dili Nuh u Necat**

Gel ey aşkı bulayım dersen hayat  
Gider küfrü dili Nuh u necât

Oku haddin hududun defterin  
Bula gör allemel esma-yi zat

Arit kalb kebasını pek yap ol  
Süre gör oradan lat-ı menat

Tavaf et oku elhamdülillah  
Yedi ayet yedi sıfat imhat

**Verani Abdal** Ali sayesinde  
Main eyledi her müşikilat

## 17. Gönlünde Gümanı Salmaz Diyen Var

Gel gönül gidelim hikmet-i hakka  
Gönlünde gümanı salmaz diyen var  
Sualimde gıyabimizi edenler var  
İlm-i hakikatten bilmez diyen var

İlm-i hakikatım gafletten cayan  
Her ne ki iş işlersen Allah'a ayan  
Şah Hüseyin gibi al kana boyan  
Oruç tutup namaz kılmaz diyen var

Kaptan olsam her aletim düzdürsem  
Faytonumu girdaplarda gezdirsem  
Aşkın deryasında gemi yüzdürsem  
Kaygıyı deryaya salmaz diyen var

Ölüversen camilerin yolunda  
Gine derler ırakı var belinde  
Yedi kez yıkansan rahmetin gölünde  
Gusül edip abdest almaz diyen var

Şuayb özümüze gelir gider nideler  
Durmaz zemimi eder nadenler  
Şu zefil **Verani**'ye bühtan ederler  
Özü çürük kalbi fasık diyen var

## 18. Hakikat Teşbihi Zikrim Durağı

Virane gönlümün şem-i cerazı  
Hakikat teşbihi zikrim durağı  
Havariç boynuna aşkım burağı  
Şah Hasan'dır şah Hasan'dır şah Hasan

Nübüvvet tahlenin tacı şeriri  
Velayet tahtının zetci müniri  
Hüseyn-i kulların hem destin sürü  
Şah Hasan'dır şah Hasan'dır şah Hasan

Sevenler şah Ali Zeynel abayı  
Muhammet Bakır'ı Cafer hüdayı  
Ederler her demi lütfü atayı  
Şah Hasan'dır şah Hasan'dır şah Hasan

Şah-ı Kazım Rıza'dan bil kıblengahım  
Taki ve Naki'dir secde gahım  
Gönlümde maksudum mensabü cahım  
Şah Hasan'dır şah Hasan'dır şah Hasan

İmam-ı Askeri Mehdi-livamız  
Ali evladına candır bahamız  
**Virani Abdal** fakirin rahmanımız  
Şah Hasan'dır şah Hasan'dır şah Hasan

## 19. Hem Mahımsın Hem Şahımsın Dergahımsın Ya Ali

Ya Ali dedim başladım ihlas ile işime  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali  
Her ne kadar kaza gelse senden gelir başıma  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

Senden izin olmayınca tığ koparmaz bir tüyüm  
Balçığımı sen yoğurdun Cebrail koydu suyum  
Korkarım günahım çoktur Hakka hoş varmaz huyum  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

Dilime bir nokta geldi kalbime oldu güher  
Cümle murat veren sensin derim leyl-i vennahar  
Ağzıma bir lezzet verdin dilime tatlı cüher  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

Bir adın Bektaş çağirttın giydin elifi tacı  
Bir elin kabey(e) uzattın bir ismin oldu hacı  
Yetmiş ik(i) millet yarattın bir de güruh u naci  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

Ol Muhammet Mustafa'yı sen gönderdin miraca  
Sırrını beyan ettin perden kalmadı zerrece  
Seni sıtkınan sevenler sayılır yüz bin hacı  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

Bir adın Hızır çağirttın ettin ırağı yakın  
Seni sıtkınan sevene ahrette gelin yakın  
Seni candan sevenlere cennet de olur yakın  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

Bir adın Ali çağirttın derim sana hü Allah  
İki elim yere koydum dedim pirim eyvallah  
Hem Ali'msin hem tanrımsın hemi vallah hem billah  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali  
Kara taşa nazar kılsan lütfe dile getirin  
Sar(ı) öküzü bahan(e) ettin dünyayı kendin götürün  
Hem Ali'msin hem tanrımsın hiç kalmasın hatırın  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

İmam Hasan hulku Rıza bendesinin bendesi  
Kerbelada şah Hüseyin şehitlerin rendesi  
Şefâtinden mahrum etme ey erenler ey hası  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

İmam Zeynel Abidin'e beli dedim dönmezem  
Kanat yayıp gergest gibi her üleşe konmazam  
Hüsnün bana ebü zülal bakmayınan doymazam  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

Dünü günü zikrettiğim ol Muhammet Bakır'ı  
Eyübün tenin kurt düştü kesmedi senden şükrü  
Şefâtinden mahrum etme şu günahkar fakiri  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

İmam Cafer güle baktı sabahın aldı tamam  
Evliyalar serçeşmesi cümleye oldun imam  
Dünü günü zikrimdesin zikrimden çıkman hemen  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

Nuha gemiyi yaptırdın ol deryayı azime  
Dua kıldı Ali'ye ve su kaldırdı yüzüne  
Ey erenler niyaz kılın şah Musa-yı Kazım'a  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

Deryalar mürekkep olsa vasfın gelmez bu dile  
İmam Rıza avu tasın el(i)ne aldı güle güle  
Şefâtinden mahrum etme şu günahkarı hele  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

Vücutuma gülşen oldu mihman oldu bağının  
Ali dine imanımsın aklı yetmez çoğunun  
Dergahından mahrum etme şah Taki'nin Naki'nin  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

Güfer taşa nazar kılsan mesken oldu bir zaman  
Yetmiş bin şehir od'a yaktın o da oldu bir gümen  
Askeri'ye ata dede Mehdi-yi sahip-zaman  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

**Verani'**yem erilir mi bu sırrın ötesine  
Bir kuluna nazar kılsan ata olur atasına  
Medet Mürvet şahım kalma kulunun hatasına  
Hem mahımsın hem şahımsın dergahımsın ya Ali

## 20. Her Kim Gördüyse Zidanı Ala Durur

Hakkı bunda görmeyen âmâ durur  
Kim gördüyse zidanı ala durur

Gafil olma gözünü aç din aydını  
Hub u zatın allemel esma durur

Menarifle nefsin fehüm eyle var  
Ol kim ki bildi vahu Mevla durur

İşte kim bilmedi hükmüyle hakkı  
Cahil ve işitdürür rüsvadurur

Ey **Virani** zülfünle kaşın kirpiğın  
Arş u rahman leyletül esra durur

## 21. Hünkar Hacı Bektaş Veli Gel Yetiş

Horasan'dan kalktı yürüdü geldi  
Hünkar Hacı Bektaş Veli gel yetiş  
Urum erleri kıyam'a durdu  
Hünkar Hacı Bektaş Veli gel yetiş

Ali evladı olan eyledi iman  
Müşküller halloldu kalmadı güman  
Güdelim birlikte diyelim aman  
Hünkar Hacı Bektaş Veli gel yetiş

Güvercin donunda Rum'a geldi  
Kadıncık anayı görünce bildi  
Varıp evladına kendi söyledi  
Hünkar Hacı Bektaş Veli gel yetiş



Emredip taşları yerde sürüten  
Münkirleri su ediben eriten  
Cansız duvarlara binip yürüten  
Hünkar Hacı Bektaş Veli gel yetiş

Ol demde secde ettiler kıyam  
Divanına duruben aldılar selam  
Ali'nin evladı Hasan Hüseyin  
Hünkar Hacı Bektaş Veli gel yetiş

Yezit bir görünen eyledi firar  
Cümle evliyanın başı ol gani hünkar  
Elest ü bezminde vermişiz ikrar  
Hünkar Hacı Bektaş Veli gel yetiş

Men **Verani** Abdal malı neylerim  
İşte dileyene mani söylerim  
Horasan'dan gelen eri dileyin  
Hünkar Hacı Bektaş Veli gel yetiş

## **22. Kündü Kenzin Manası Senden Açıldı Pür Sefa**

Ya Muhammet Mustafa Aliyy'ül Murtaza  
Kündü kenzin manası senden açıldı pür sefa  
Hel'ata şanına geldi çün Aliyy'el Murtaza  
Yerde gökte arşta kürşte kaffarımdır Murtaza

Bin bir ismin çağırırım menhası makbul celil  
İsmi zikretti ol dem nara yanmadı Halil  
Yüz dört kitabın içinde binbir ismin ya kebir  
Yerde gökte arşta kürşte kaffarımdır Murtaza

Men **Verani** Fakir Abdal zikrederim her zaman  
Okurum Kuran'da ismini ol ilahi müsta'an  
Elham-i şerifte oldur ki ol kelamı firgan  
Yerde gökte arşta kürşte kaffarımdır Murtaza

### 23. La Feta İlla Ali

Derdim dermanı sensin  
La feta illa Ali  
Ömrüm peymarı sensin  
La feta illa Ali

Düşmüşüm elden ayağa  
Tarumar ola vücut  
Zahmim tımarı sensin  
La feta illa Ali

Geceler tusuv olunca  
Zarı giryan eylerim  
Aşık didarı sensin  
La feta illa Ali

Daima kıldım nazar  
Ol nahşıye kim yazarmış  
Ali'nin didarı sensin  
La feta illa Ali

Şerikin vela nazrin  
Zerrece mislin yoktur  
Dünya eyyarı sensin  
La feta illa Ali

Çar anasır şeş cihan  
Çar anasır bir kalem  
Cümle eyyarı sensin  
La feta illa Ali

Çün beşerden gelüben  
Doğdu **Verani** ondan  
Devran dönderen sensin  
La feta illa Ali

## 24. La İlahe İllallah<sup>7</sup>

Söyleyelim zikr-i şaha  
La ilahe illallah  
Kudret hak-i padişaha  
La ilahe illallah

Cümlesini var eden  
Dört muallif yar eden  
Heç çekmeye ar eden  
La ilahe illallah

Kıl bu söze itibar  
Olmayasın ehl-i nar  
Oldurur ol neki var  
La ilahe illallah

Mürşit edin bir piri  
Gezme sakın serseri  
İsterisen dilberi  
La ilahe illallah

Gel beri gel doğruya  
Meyil verme eğriye  
Verme gönül gayriye  
La ilahe illallah

İş bu fena bir hayal  
Eylemesin sana al  
Heç gayri yok bir zaval  
La ilahe illallah

---

<sup>7</sup> Adil Ali Atalay'ın "Virani Divanı ve Risalesi" isimli kitabında 63-64 numaralı sayfalarda bulunmaktadır.

Cümle nedir fani hey  
Fena durur cümle şey  
Cümle fena baki hey  
La ilahe illallah

Dertli isen iste em  
Dünya için yeme gam  
Zikrin olsun dem-be-dem  
La ilahe illallah

Yaratılan her sıfat  
Kendi durur Arafat  
Anlaması müşkilat  
La ilahe illallah

Aç gözünü sanavan  
Ta bulasın bir mekan  
Baki odur cavidan  
La ilahe illallah

Var olana yek deme  
Az olana çok deme  
Herkesi sen hak deme  
La ilahe illallah

Aşık isen vahit ol  
Hakkı görüp sücut ol  
Birliğine şahit ol  
La ilahe illallah

Evvelde ahirde hü  
Zahir-i batında hü  
Tayyib ü tahirde hü  
La ilahe illallah

Allah Allah'tır müdam  
Bir efendi hep gulam  
Kasdı budur vesselam  
La ilahe illallah

Derviş **Verani** benem  
Emrine ferman benem  
Zikreden her an benem  
La ilahe illallah

## **25. Mim Zalike'l-Kitabı Ali'dir Be Değil mi**

Her sabahın zahirinde oku elif la mim'i  
Mim ve zalike'l-kitabı Ali'dir be değil mi

La ve re ve be fihi hüden lil-i müddagıyın  
Ellezine Ali'dir be değil mi

Levh-i mahfuz halk olunca ye'munune bil gaip  
Veye giymunassalat Ali'dir be değil mi

Ve mimne Razak nehüm hakkı ile hak oldu  
Yunfuğuna Ali'dir be değil mi

Ey **Virani** fakir abdal bu demde geldim cihana  
İnneke alel mürselin Ali'dir be değil mi

## 26. Mustafa Murtaza Etti Ervah-i Aşıkâr

Alemin gaybi sensin kadir-i perverdigar  
Mustafa Murtaza etti ervah-i aşıkâr  
Ta ezeli Ahmet'le kandile girdi ağyar  
La feta illa Ali'm la seyfe illa Zülfikâr

Birgün Cebrail geldi peyik hazrete gerdigar  
Peşisıra bile geldi veliyullah şeyhsuvar  
Ayağa kalktı zatedi Murtazaya tac-ı yar  
Ol demde Cebrail'in gönlüne geldi gubar  
Benden artık hürmet eder güyasine bu server  
Der Muhammet ya Cebrail senden ersen bu sıra sende eden itibar  
La feta illa Ali'm la seyfe illa Zülfikâr

Arş u aladan bir yıldız doğar bin yılda bir kez nail  
40 bin defa doğduğunu bilir onun Cebrail  
80 bin defa doğduğunu bilir onun Mikail  
120 bin defa doğduğunu bilir onun İsrâfil  
160 bin defa doğduğunu bilir onun Azrail  
Cümlesi geldi gördüler ki Ali'nin alında gail  
La feta illa Ali'm la seyfe illa Zülfikâr

Adem nebinin bir dev nice bin oğlunu yedi  
Adem nebi ol devin elinden aciz idi  
Bir server geldi yoluna can feda eyledi  
Çekti devin ellerini hurmayınan bağladı  
Kestirdi bent ellerini zari zari ağladı  
Adem nebi bu ismi okudu şükür eyledi  
La feta illa Ali'm la seyfe illa Zülfikâr

Ol devin ömrü mihnette baki kaldı seri  
Bunu bağlayan çözer dedi her nebinin her biri  
Geldikçe yüz sürerdi görürdü her peygamberi  
Selman kucağına aluben getirdi haydarı  
Çözdü devin ellerini bendin okudu insüperü  
La feta illa Ali'm la seyfe illa Zülfikâr

Ol şahın Askeri geldi konu bir derya kenarına  
Dedi yahut kanber nice geçer dillere  
Bu suyun geçidini gel haber ver haydara  
Bilir misin cimcimeyi mermereyi kerkere  
Okuyundu bu duayı derya size yol vere  
La feta illa Ali'm la seyfe illa Zülfikar

Dört kavum geldiler Ali'den vafederler peygamberi  
İsa kavmi Musa kavmi Davut İbrahim biri  
Parmağını kullabedüben dövdü aleyhim hari  
Dua kıldı Ali'ye topraktan kaldırdı seri  
Çekti esasını elinden vilayetler ejderi  
Üstüne köşk olup oturdu Gülizar eyledi narı  
Gördüler Ali'dedir her nebinin hüneri  
La feta illa Ali'm la seyfe illa Zülfikar

Uhud kazasında bunaldı asker-i mürselin  
Fetvana selam götür ya emirü'l-mümin  
Haktan selam getirüben buyurdu Cebrail emn  
Şah-i merdan narasından titredi arş u zemin  
Fakr u alem baş kaldırdı dedi Ali aferin  
La feta illa Ali'm la seyfe illa Zülfikar

Parmağını kullap edüb kopardı bab-ı hayberi  
Yedi kat gökte gördüler ki elinde hayderi  
Öyle görüp ödü sındı yüreği yandı anterin  
Yetmiş adım iler(i) düştü hendeğinde ol yerin  
Bin batmanlı kilidi kopardı hendeğinde ol yerin  
La feta illa Ali'm la seyfe illa Zülfikar

Ol Muhammet onu gördü güldü sonra ağladı  
Yetiş imdi veliyullah nice iklim eyledi  
Yedi gün ne bir yudum su içti ne yemek yedi  
Cebrail getirdi yedi hurmayınan doyundu  
Köprü etti kapısını cümle asker sıyındı  
La feta illa Ali'm la seyfe illa Zülfikar

Murtazayı mancılığa attılar vardılar ki şah var  
Haykırıben zarbindan kalkanına değdi Zülfikar  
Arş mahluğu olan bu duayı okudu bir ihtiyar  
La feta illa Ali'm la seyfe illa Zülfikar

Bildiler ki yerde gökte arta kürşte sırrı hüdadır Murtaza  
İmam Hasan Şah Hüseyin İmam Zeynel abadır Mustafa  
İmam Bakır İmam Cafer Musa-yı Kazım İriza'dır Murtaza  
Taki Naki Şah Askeri Mehdi-yi sahiplivadır Murtaza  
La feta illa Ali'm la seyfe illa Zülfikar

Ali'nin methini ederim yezidin düşmanıyım  
Evliyanın enbiyanın defteri divaniyem  
Gerçek aşıkların da cism-i içinde canıyım  
Ben **Virani** Ali methin ederim hayraniyem  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikar

## **27. Mürşit Halin Bilenlere**

Bir derdim var söyleyeyim  
Mürşit halin bilenlere  
Yedi yerde nişan gerek  
Ham cemine girenlere

Birinci malın tek gerek  
İkinci kuşağın pek gerek  
Üçüncü yürek yek gerek  
Bu meydana girenlere

Dördüncü farz budur ki  
Uyma hırsla nefse  
Sen onlara uyucu olma  
Hırs ile kalanlara



Beşinci farz budur ki  
Yetmiş ikiden seçile  
Yetmiş ikiden seçilmeyen  
Karışamaz erenlere

**Virani** altısını dedi  
Berisin geriye kodu  
Onu sonra derim dedi  
Tenha تنها soranlara

## **28. Nokta Nokta Harfi Harf Tevhîyle Kuranileriz**

Biz rum abdallarıyız alemde bürhanileriz  
Nokta nokta harfi harf tevhitle kuranileriz  
Aslımız mücerref vahid-(i) fazl yezdanileriz  
Başı açık serapacı şah-ı merdanileriz

Aslımız çar anasır narkımızdur kainat  
Kesret-i tufanımızdır kesret-i pürnecat  
Bu rumuzu saft-ı sefa nutkumuz ab-ı hayat  
Başı açık serapeci şah-ı merdanileriz

Zikrimiz la ilahe illa huvel hayyül(ü) kadim  
Kiblemiz nokta bai bismillahirrahmanirrahim  
Secdemiz her dem ona gayrı değil vallah(i) alim  
Başı açık serapeci şah-ı merdanileriz

Yolumuz rah-i hüdadır yoldaşımız ehl-i kemal  
İlimiz tevhid-i vahdet sıtkımızdır bi-zaval  
Gönlümüz pak-i mücella yok zerrece kıyl u kal  
Başı açık serapeci şah-ı merdanileriz

Hü'müz hü Muhammet hulkumuz şah-i veli  
Dinimiz hatm-i nebi imanımızdır yani Ali  
Fahri evinde pirimiz matlubumuz sultan balı  
Başı açık serapeci şah-ı merdanileriz

İptidamız la-şeriki intidamız la-yamut  
Sağ iken öldüm ahir itdim muti kable entemut  
Canımız canan olaldan beri cümle zulm olupdur  
Başı açık serapeci şah-ı merdanileriz

Ol sebepten oldu bizim **Verani** ismimiz  
Levh-i mahfuzda zerrece kılmalı resmimiz  
Ziyet etti altın penahla rengi rengi cismimiz  
Başı açık serapeci şah-ı merdanileriz

## **29. Odur Lahm i Muhammet Mustafa'nın<sup>8</sup>**

Aliyyü'l-Murtaza şah-ı cihanın  
Odur lahm i Muhammet Mustafa'nın

Ali'dir atsı çün ehl-i beytin  
Hasan şah-i Hüseyin-i Kerbela'nın

Ali Zeynal aba Bakır-ı Cafer  
Sinem kalkan oldu her belanın

İmam-ı Cafer Sadık sadadır  
Muhakkak rehberi her arifanın

Şah-ı Kazım tutuptur dilme mesken  
Onun için kuluyum Musa Rıza'nın

---

<sup>8</sup> Adil Ali Atalay'ın "Virani Divanı ve Risalesi" isimli kitabında 131 numaralı sayfada bulunmaktadır.

Muhammet'tir Taki onun yolunda  
Gönül merdanesi cümle cihanın

Ali'den çü nağemiri vilayet  
Bunlardır nur u pak-ı evliyanın

Hasan Askeri çekip geldi murada  
Doladı askerin küfrün gümanım

Hakikat bendesiyim can-ı dilden  
Muhammet Mehdi-yi sahip zaman

**Virani** abdal gayrim bir kimesene  
Ezelden kemteriyim abdalının

Edin gülbeng anladıkça ismini  
Niyazı budur size **Virani'nin**

### **30. Özünde Hakk'ı Buldunsa Nacisin Sen**

Seni tavaf ettin ise hacısın sen  
Özünde Hakk'ı buldunsa nacisin sen

Siyah her ruhi boyarsan agah  
Katî üstaza boyacısın sen

Bir okla iki kuş vurdun ise  
Ne mukhem okçu ve yaycısın sen

Ki verdimse sıfat-ı zâta  
Acaba dürüst bahacısın sen

Okuyup ilm-i esma bildinse  
Cahil marazına davacısın sen

Dört duvara on iki sıva çaldınsa  
Yazı yazı üstüne imlacısın sen

Anlarsan bu kelamın rumuzunu  
Pa ve ça ve za ve ka'cısın sen

Hane hakkın on sekiz kat edersen  
Yaptın temavat hanefacısın sen

Altı beden edersen her köşede  
On iki burca temannacısın sen

Dört zincire yedi kandil asarsan  
Her birisi bir burçtur temaşacısın sen

On iki kapı edersen ol evi  
Kimini açıp kimini yapıcısın sen

Yirmi sekiz kişi koyarsan içine  
Dört dahi var hampacısın sen

Ellerine elli çomak verdinse  
Hükmedersin serâpâcısın sen

Etrafında yetmiş iki pasuman  
Bend edip davayı belacısın sen

Yüz tınap edersen çevresini  
Haymayı kurdun da sıracısın sen

Şeş cihattan temaşa eyleyip  
Bin adet olup edacısın sen

Sekizi ilmi aslı olur hemin  
Bini otuz iki zübâcısın sen

Otuz iki kelime-yi kelimisin  
Aslı birdir sure-i beraticısın sen

Okursan ihlas-ı sure-i ihlas  
Bize bir dua kıl duacısın sen

Dalarsan vahdet deryasına  
Coşa geldin envacısın sen

**Virani Abdal** bu sözün gerçekse  
Mutlaka başların tacısın sen

### **31. Sırrı Nokta Nübüvvetinden Sefazlı Yazdan Bulmuşam**

Dilberin mah-ı yüzünden genc-i Kuran bulmuşam  
Sırrı nokta nübüvvetten fazlı yazdan bulmuşam

Dört kitaptır hatt-i zatin defteri  
Hakkında muayerdir şah-ı merdan bulmuşam

Sen bizim muradımız verdin Aliyy'el-Murtaza  
Biz sana ikrar vereli nur u iman bulmuşam

Pa ça za ka bu vücudum lam elif  
Çün Zebur İncil Tevrat men de Kuran bulmuşam

Sırrı yetmiş yedi bin ruhun mayası sendedir  
Sendedir sende vech-i rahman bulmuşam

Lani ferî gübeyna min ahd-i resul  
Arifin cismi ölüdür onu bir can bulmuşam

Ey **Virani** künç içinde bir fenadır bikillat  
Her gelen verem bulmuş ben de verem bulmuşam

### 32. Sure-i Surede Lafs u Dili Bismillah

Tefsir-i ezel nutkumda aynımda kelimullah  
Sure-i surede lafs u dili bismillâh

Ondan elif-i lam mim ve hamd eyledi aşıklar  
Havti ayet okur anun ehl-i dili fazlullah

Söyler elif lam mim raha gaha yani sadı  
Tasimimle hamim kaf nun ile elmullah

Muhkem münteşaya harf oldu bize nazil  
Bildik biz anı ilmi fihi fatiha-yi vechullah

Bu müfretle mürekkepten kün oldu dile peyda  
Yetmiş iki harf oldu bize esrar-ı cemalullah

Bu nüsha-yı küfrait tasvir eden ariftir  
Arifen olan aşıklar gelip açtılar aynullah

Enemedünetin ilmin ta kâl u bali de gördüm  
Ayan oldu ki bize yani veliyullah

Alem bize hilkatidir alemde eşyayı sıfat-ı ledun  
Hilkatı ve sıfatı fani bakidir zatullah

Savım salatın sırrın hem haccı zekatın elmin  
Sofu ne bilir bunu bu kenzi kenzullah

Aşıkları tan etme vaiz yürü epsem dur  
Billahi aşıkları tavaf eyler beytullah

**Virani Abdal** visalin vaf-ı şah oldu  
Visalından dur etme bil hakkı ricalullah

### 33. Suretin Hatmi Beytullahımız

Ay yüzün harfi bai bismillahımız  
Suretin hatmi beytullahımız

Kafi nundan perdeyi raf eyledim  
Zahir oldu künd ü kenzullahımız

Aynı zatin laminde muindir  
Aşikar gün gibi Allah'ımız

Hali hafız suresi yasindir  
Ol sıra'el-müstakimdir rahimiz

Ey **Virani** perdeyi raf eyledim  
Gösteriliden beri gül yüzlü şahımız

### 34. Tadına Doyulmaz Balımdır Ali<sup>9</sup>

İstemem alemde gayri meyveyi  
Tadına doyulmaz balımdır Ali  
İstemem eşyayı verseler dahi  
Köle mazam sümbülü gülümdür Ali

Ali'mdir kadehim Ali'mdir şişe  
Alim sahralarda morlu menekşe  
Alim dolu yedi iklim dört köşe  
Alim saki-yi kevser dolumdur Ali

Ali vahit şah-ı resul Kibriya  
İmam Hüseyin şah-ı kerbela  
İmam Zeynal aba ol sahipliva  
Büküldü kametim dalımdır Ali

---

<sup>9</sup> Adil Ali Atalay'ın "Virani Divanı ve Risalesi" isimli kitabında 48 numaralı sayfada bulunmaktadır.

Muhammet Bakır'dır tendeki canım  
Cafer-i Sadık'tır derde dermanım  
Musa-yı Kazım'dır derde dermanım  
Varlığım kalmadı malımdır Ali

Aliyyü'l-Rıza'dır şah-ı horasan  
Taki ile Naki gösterdi bürhan  
Hasan Ali Askeri mah-i teraşan  
Taklattım talihim falımdır Ali

Muhammet Mehdi'dir sahib-i zaman  
On iki imama kul oldum hemen  
Masum u paklardır envar-i cihan  
Esrar-ı hüdaya Alimdir Ali

**Virani'yim** düştüm şimdi derdine  
Vücudum gark oldu çile bendine  
Gönül sarmaz oldu kendi kendine  
Söyler dehanımdan dilimdir Ali

### **35. Terk-i Tecridi Kim Bu Gün Sübhanımızdır Murtaza**

Biz Rum apdallarıyız sultanımızdır Murtaza  
Terk-i tecridi kim bu gün sübhanımızdır Murtaza

Biz anın vechinden gördük mana-yı amel kitap  
Suret-i hak mazharı rahmanımızdır Murtaza

Biz bu gün Ali Ali'den gayrıya mail olmayız  
Cismimizde canımızda cananımızdır Murtaza

Tekke gâhi aşk içinde biz mücavir olmuşuz  
Hamdullah kim bu gün mihmanımızdır Murtaza



Katreyiz gerçi makbulumuz zerre-i lakin güneş  
Eftab-i alamız ummanımızdır Murtaza

Hazırız haşre-i hayat cavidan bizdedir  
İçmişiz biz çeşme-yi hayvanımızdır Murtaza

Biz Ali'nin eline candan şahadet eyledik  
Şüphemiz yok dinimiz imanımızdır Murtaza

Fazl-ı hakkın sırrını yezdanımız fehmedip  
Kal u balide fazl-ı hak yezdanımızdır Murtaza

Sinemizi çak eyleyip tuttuk yezidin taşına  
Her belanın şerine kalkanımızdır Murtaza

Dört kitabın manesi İncil Tevrat Zebur  
Bai bismillah-ı firganımızdır Murtaza

Ey **Verani** cümle mana nutkudur zat-i kadim  
Oldur şah-ı şehre seyranımızdır Murtaza

### **36. Ümmü'l-Kitap Ol Noktada Gizlidir<sup>10</sup>**

Hakikat ilminde bir nokta buldum  
Ümmü'l-kitap ol noktada gizlidir  
Hecenin okudum zatına erdim  
Sırr-ı sübhan ol noktada gizlidir

Yedi haruf yedi musaf yedi ayet  
Manasın küncünden gösterir suret  
Yedi kat yer yedi kat gök harfi sahavet  
Mah-i taban ol noktada gizlidir

---

<sup>10</sup> Adil Ali Atalay'ın "Virani Divanı ve Risalesi" isimli kitabında 61 numaralı sayfada bulunmaktadır.

Ol noktada zuhur oldu selavat  
Selavat verenler bulur selamet  
Esrar-ı Ali'dir mazhar-ı Muhammet  
Ars u rahman ol noktada gizlidir

**Virani** der ol nokta bizzat Ali'dir  
Melekler şah-ı nücumlar mahidir  
Ol nokta on iki imamlar rahidir  
Pirim Ali ol noktada gizlidir

### **37. Vü Kemal-i Ademin Nutkunda Bürhan Olan Elif**

Ey maniyi burcunun tahtında sultan olan elif  
Vü kemali ademin nutkunda bürhan olan elif  
Dü cihan vahdette vahid-i sırr-ı yezdan olan elif  
Ey cihanın padişahı şah-ı merdanım elif

Bir eliftir seyir eder hala ve hala  
Bir eliftir hilatibi hilatibi Ademe  
Bir eliftir nokta-i ba nokda-i bu deme  
Bu dem be dem rahi kevser şah-ı merdanım elif

Bir eliftir müfreti muratta bu dört kitap  
Bir eliftir hafızı hıfzı kelamı hak cevap  
Bir eliftir mazharu'l-ilmî bu bab  
Üçte beyanımız olan şah-ı merdanım elif

Bir eliftir haddi evveli kadim  
Bir eliftir bai bismillahirrahmanirrahim  
Bir eliftir üç sıratel müstakim  
Üç sirate'l-müstakim şah-ı merdanım elif

Bir eliftir evel bünyat olan bize  
Bir eliftir huvel evel huvel ahir rehber bize  
Bir eliftir yârin ruzi mahşerde saki-yi kevserdir bize  
Ol zindakena şah-ı merdanım elif

Bir eliftir aslı cismi kainat  
Birdir anla kıl mümkünât  
Bir eliftir hızır elinden ab u hayat  
Ol şarabı ab-ı hayat şah-ı merdanım elif

Bir eliftir ey **Virani** ta ezel üstazımız  
Bir eliftir var oluptur ta ezel efradımız  
Bir eliftir nutkumuz sıtkımız bünyadımız  
Ol binayı sıtkı muhkem olan şah-ı merdanım elif

### 3.1.7. Yemini

Yemini, Alevi-Bektâşi toplumu içerisinde Yedi Ulu Ozan olarak adlandırılan şairlerdendir. Celalettin Ulusoy; Yemînî'nin adının, Alevi Bektaşî toplumunda yedi büyük şair arasında sayılan kutsal bir isim olduğunu belirtmektedir (Ulusoy, 1989: 79). Hayatı, doğum yeri ve tarihi hakkında fazla kaynak bulunmamakla beraber 16. Yüzyılda yaşamış olduğu sanılmaktadır. Eğribozlu Hafız yada Tosun Baba adlı birinin oğludur (Şimşek, 1995: 156) Faziletname adlı eserini 1519 yılında yazdığına göre 15. Yüzyılın son çeyreği yada 16. Yüzyılın ilk yarısında yaşamış olduğu söylenebilir (Zaman, 2009: 239)

Yemini'nin Akyazılı Bektaşî İbrahim Baba'nın dervişi olduğu belirtilmektedir. Akyazılı İbrahim Baba'nın türbesi Dobruca'da bulunmaktadır (Akyazılı Sultan). Dobruca, bu gün Bulgaristan ve Romanya'nın topraklarında yer alan ve Karadeniz kıyısında bulunan tarihsel bir kenttir. Yemini'nin de bu bölgelerde yaşadığı sanılmaktadır. Yemini, Akyazılı İbrahim Baba zaviyesinde uzun süre hizmet etmiştir. Hatta Yemini mahlasını da burada aldığı sanılmaktadır (Zaman, 2009: 240).

Faziletname’de, 1478 yılında vefat eden Otman Baba’nın yolunda olanların kutup saydıkları Akyazılı İbrahim Baba’nın 1469 yılında doğduğunu anlıyoruz. Bu durum da Akyazılı İbrahim Baba’nın Otman Baba’nın etkisi altında kaldığını söylememize imkan vermektedir. (Zaman, 2009: 239).

Faziletname adlı eserinde Hz. Ali’nin yaşayışı, hayatı ve menkıbeleri anlatılır. Bu eser, Alevi-Bektaşî edebiyatında önemli bir yer edinen şairin hayatı hakkında kaynaklarda yeterince bilgi bulunmamaktadır. Eser, Yemîni’nin bilinen tek eseridir. Faziletname, Şeyh Rükneddîn’e ait Farsça yazılmış mensur bir eserin manzum olarak Türkçeye adapte edilmiş şeklidir. Fakat eserde yer alan deyim, atasözü, vecize ve hikmet seviyesine ulaşmış beyitlerin varlığı (Tepeli, 2002: 4), Faziletname’nin dil özellikleri bakımından büyük ölçüde orijinal bir eser olduğunu da göstermektedir (Yekbaş, 2013: 20).

Yemini’nin Kur’an’ı okuyup ezbere bildiği, yani Hafız olduğu Demir Baba Velayetnamesi’nde geçen “Hafız Kelam Yemini” isminden anlaşılmaktadır (Zaman, 2009: 240). Şiirleri de dini ağırlıklı şiirlerdir. Kur’an’da geçen kelimelerden, yaratılıştan sıkça bahseder. Hz. Ali’ye olan derin sevgisini şiirlerinde dile getirmiştir. Faziletname Hz. Ali’nin biyografisi gibidir. Doğumundan itibaren yaşamını, kahramanlıkları, erdemlerini konu alır. Alevilikte yer alan batınlık gibi konuları da kapsar.

Şiirlerinde ağırlıklı olarak hece ölçüsünü kullanmakla beraber aruz ölçüsüne de yer vermiştir. Dini bilgisinin yüksek olduğu, şiirlerinden anlaşılmaktadır. Ayrıca şiirlerinin ustalığı da iyi bir eğitim aldığı göstermektedir. Bıraktığı eserlerden ise ne zaman öldüğüne dair bilgi bulunmamaktadır.

Yemini’nin Şiirleri:

1. Aliyye’l Murtaza’nın İzzeti İçin
2. Bilindi Cümle Alemde Sırr-ı Hüda Ali
3. Bir Anda Hezar Alemi Ol Kadir Semet
4. Dinimiz Derdimin Dermanı Haydar
5. Harfi Bai Bismillahtır Ali’dir İsmi Azamdır Bir Nokta
6. Ne Gezersin Dağ Başında Konuşalım Düzde Gel
7. Nuru Ahmet’tir Yakın Şemi Hidayettir Ali

8. Ona Kast Etti Pervüz Gendine Etti Cefa
9. Velakat Keremnaya Demanımız Var
10. Vilayet Rehberi Aliyye'l-Murtaza Geldi

## 1. Aliyye'l Murtaza'nın İzzeti İçin

İlahi Mustafa'nın hürmeti için  
Aliyye'l Murtaza'nın izzeti için

Hasan hulku Rıza halkı ilahi  
Hüseyn-i Kerbela hakkı ilahi

Ki Zeynel Abidin'in izzeti için  
Esir evladının hirkatı için

Muhammet Bakır'ın ilmi hakkı için  
İmam-ı Cafer'in ilm-i hakkı için

İmam Musa-yı Kazım Ali Musa Rıza'nın  
Hakkı için iki sırrı Hüda'nın

Taki'nin izzetine hem Naki'nin  
Ki annardır hem yakını yakının

İmam Askeri hem Mehdi hakkı için  
Keremsin ya ilahi kerem senin  
**Yemini** bendi pür cürm ü günahkarın

## 2. Bilindi Cümle Alemde Sırr-ı Hüda Ali

Al(i) ezelde hem dem nuru Ziy(a) Ali  
Bilindi cümle alemde sırrı Hüda Ali  
Oldu Ali amin Mustafa Ali  
Salli Ala Muhammet Salli Ala Ali

Ahmet Murat hem dem Adem'dir yakın  
Sultan enbiya hakkı hatemi mürselin  
Haydar vasiyi sırrı nebi oldu hem encin  
Salli Ala Muhammet Salli Ala Ali

Ahmet habib nur cemale kudreti ezeldir  
Övdü yarattı on iki lemyazeldir  
Haydardan özge ona yakın kim mahaldir  
Salli Ala Muhammet Salli Ala Ali

Ahmet ki batıl eyledi gayri şeriati  
Bünyat kıldı ilmi sırr-ı hakikati  
Haydar beyan kıldı bu ilm-i tarikati  
Salli Ala Muhammet Salli Ala Ali

Ahmet'tir şevk ü ruzu eczadır bu ümmete  
İnanmayanlar ola seza lanete  
Haya ordan özge kim erdi ilm-i hakikate  
Salli Ala Muhammet Salli Ala Ali

Ahmet'tir enbiya hakkın özü serveri  
Nutku diriltip söyletti mernuri  
Haydar koparttı kavmet edip bab-ı hayberi  
Salli Ala Muhammet Salli Ala Ali

Ahmet için hak verdi bünyat ademe  
Nuru emanet ondan erişmiştir ademe  
Haydar ki hem dem idi yakın nura hateme  
Salli Ala Muhammet Salli Ala Ali

Ahmet'ten eğer istersen şefâti  
Evrat et **Yemini** gel getir salavatı  
Haydar'dan ayan işittim kerameti  
Salli Ala Muhammet Salli Ala Ali

### 3. Bir Anda Hezar Alemi Ol Kadir Semet

Halk etti Ahmet (i)çin alemi ahet  
Bir anda hezar alem ol kadir semet  
İşit bu sözümü tut hayır velet  
Mührü Ali hayat ebettir ebet

Kim ederse dilde evrat ismini  
Mezar damar yeymiye nurla cismini  
Memur fenada bağda telanunu,  
Mührü Ali hayat ebettir ebet

Gönül ver Muhammet Ali imamı hak  
Zincir ab-1 Haydar gerdana çandak  
Uşşğa gönlünden can göz ile bak  
Mührü Ali hayat ebettir ebet

Hakkın habibidir ulumun kezaini  
İlm kapısı dedi düzen aynini  
Ruşen ola bu nur gönül meda(i)ni  
Mührü Ali hayat ebettir ebet

Muhammet atası şah-1 evliya  
Saki-yi kevserdir imam-1 enbiya  
Kuldur bu **Yemini** canla bir riya  
Mührü Ali hayat ebettir ebet

### 4. Dinimiz Derdimin Dermanı Haydar

Dediler keramet kani haydar  
Dinimiz derdimin dermanı haydar  
Hakkın kudretleri senden ayandır  
Vilayet mülkünün sultanı haydar

Hedide dil memle emri yezdan  
Verip canı haydar olmaya nutkun  
Hakikat ehlinin şahı ezelsin  
Eren hakkın sende ihsanı haydar

Kanu necitlerin kalbine mükpün  
Olupsan kendinin haydar imanın  
**Yemini** kela nihayet benden  
Koyma felalette kanı haydar

### **5. Harfi Bai Bismillahtır Ali'dir İsmi Azamdır Bir Nokta**

Cihanın kündü kenzi varımız alemde bir nokta  
Harfi bai bismillahtır Ali'dir ismi azamdır bir nokta

Yedi kat yer yedi kat gök arş u rahmandır bir nokta  
Sade-yi bai bismillahtır kudret ilmi kündü kenzidir bir nokta

Allah ismi nur-i cismi bir nokta  
Ey **Yemini** kündü türap arşa sade bir nokta

### **6. Ne Gezersin Dağ Başında Konuşalım Düzde Gel**

Su bile engine akar gel fehm eyle bunu sen  
Ne gezersin dağ başında konuşalım düzde gel  
Aşık çoktur sadık az hezaren bin dertli var  
Türlü ilim kitabını okuyan var bizde gel

Ademi balçıktan halk etti cenabil bahri  
Feriştahlar tez nazar kıldı benzetti cemalını  
Yirmi sekiz huruf vardır bilmez ise yolunu  
Seyahati derviş misali dünyayı geniş gez de gel



Ehlullaha sadık olan fahretinde oturur  
Karacoğlan işi için gezer aklını yitirir  
Elinen dil değil midir başa neler getirir  
Çok bilenler çok yanılır bir ariften düzde gel

Çay suyu bulanık akar deryaya karışır durulur  
Biz varlığa yürümeyiz üstaz bize darılır  
Çay suyu bulunık akmayınan derya bulanmaz durulur  
Türlü sohbetlerini bir ariften süz de gel

Diyen bilmez bilen demez bu hakkın gizli sırrını  
Yüz dört kitap kimde gizli bil de gezme serseri  
Din isterler dil istemezler Kuran'da nizam barı  
İsterisen yetmiş iki dilden bir kalender ol da şu cihanı yaz da gel

Çok şükür balımın bendesiyiz halk etti cenabil bari  
Yüz dört kitap sende gizli var heceler sen seni  
Ey **Yemini** eli niderim islah eylesem ben beni  
Ölmeden evvel ölmek var, var kabirini kaz da gel

## **7. Nuru Ahmet'tir Yakın Şemi Hidayettir Ali**

Hoş keramet madeni şah-ı vilayettir Ali  
Nuru Ahmet'tir yakın şemi hidayettir Ali

Mucizat-ı Musa-i bir pare ağaçta gösterir  
Şöyle bil sırrını bahr-i keramettir Ali

Bunca işlerdir ki kalıptur kudreti haktan ayan  
Nesli İbrahim kanı salavattır Ali

Nice din düşmanlarının kanını döktü yere  
Hakkı inkar edene sahibi siyasettir Ali

<Hulletü Aleyyü'l insan> menzildir şanına  
Hem emini Ahmet Sahib-i emanet ahir Ali

Ey **Yemini** haydarın methini tekrar eyle gel  
Hem dem hemser Sultan şefaattir Ali

## 8. Ona Kast Eyledi Pervüz Gendine Etti Cefa

Gör ne mucizeler eyledi Muhammet Mustafa  
Ona kast eyledi Pervüz gendine etti cefa  
Kıldı serkeşlik resulün ranuna ismini çak eyledi  
Kendi oğlundan erişti kendi kendine ceza

Bilmez ki kendine kimden erişti saltanat  
Oldu hem küfranı nimet akıbet erdi aza  
Havadan Mustafa'ya kast eden melunlar  
Kendine kimden umar mahşer gününde şifa

Kimki evlad-ı resulü hor görüp cevr ettiyse  
Saf hazarın lanet olsun ol merduda daima  
Bende-i evlat olanlardır aziz rezi haşir  
Havzu kevser sahibidir çün Aliyye'l Murtaza

Abidin Bakır imam Cafer-i Sadık yakın  
Musa-yı Kazım Ali Musa'ul Rıza nuru şeyya  
Hem Taki'dir hem Naki'dir Asker-i Resul  
Ey **Yemini** Mehdi'dir devr ü ahirdi liva

## 9. Velakat Keremna Demanımız Var

Sabahleyin kalktım Küfe'den yürüdüm  
Velakat keremna demanımız var  
Hüdayına ben bu dersi okudum  
Amentü billahi imanımız var

Ve malayı katibi derler hakkın meleği  
Vekütübü derler hakkın dileği  
Ver sülühü derler hak peygamberi  
Vel yemül ahirine imanımız var

Mebül kaderi kırkların elinden içtim bir olalu  
Bize imdat eder hayrı Ali  
Ver sülühü minavlahü Teala  
Vel eymül ahirine imanımız var

İlla dedim la ilahe illallah  
Şaha eletim Muhammet'tir ya Resullallah  
Ey **Yemini** gün gün olmaz illallah  
Allah birdir birline imanımız var

## 10. Vilayet Rehberi Aliye'l-Murtaza Geldi

Enbiya serveri Muhammet-i Mustafa geldi  
Vilayet rehberi Aliye'l-Murtaza geldi

Şehid-i hepdemi Hasanü'l-hulk Rıza geldi  
Hüseyn-i dejdi Kerbela geldi

İmam Zeynel Ali evladı atası Muhammet  
Bakır'a Cafer'e kamuya rahnuma geldi  
Şehid-i hefdemi imam-ı hüstemi geldi

Taki takva enbiyanın imanı padişahı  
Askeri Mehdi fazlı erişti şükür sahipliva geldi

Ey **Yemini** ehl-i dil oldur ki Ali'ye ikrar eyleyin  
İkrar vilayet ehline bir şifa geldi

## 3.2. Derlenen Şiirlerin Analizi

### 3.2.1. Şiirlerin Şekil ve Yapısına Göre Analizi

Kara Musa'dan derlediğimiz yedi ulu ozan şiirlerinin hepsi aynı yapıda değildir. Şiirlerin bir kısmı beyitler halinde yazılmışken bir kısmı da dördlükler halinde yazılmıştır. Beyit ve dördlükler dışında divan edebiyatında kullanılan türlerden Nesimi'ye ait bir muhammes ve Virani'ye ait bir müseddes bulunmaktadır. Şiirlerin analizinde ilk önce nazım birimine dikkat edilip beyit, dördlük, muhammes veya müseddes oldukları belirtilmiştir. Sonrasında kaç adet beyit, dördlük, muhammes veya müseddes oldukları yazılmıştır. Sonrasında ölçüsüne dikkat edilip şekil bakımından aruzun hangi kalıbının veya hecenin kaçlı ölçüsünün kullanıldığı belirtilmiştir. Beyit sayısına göre üç, dört, beş, altı, yedi, sekiz, dokuz, on bir, on dört, on altı, on yedi, on dokuz, yirmi, yirmi bir beyitten oluşan yapılar tespit edilmiştir. Dördlük sayısı olarak ise; üç, dört, beş, altı, yedi, sekiz, dokuz, on, on bir, on beş, on yedi, on sekiz, yirmi yedi ve yirmi sekiz kıtadan oluştuğu belirlenmiştir. Sonrasında beyitlerde kullanılan aruz kalıpları ve hece ölçülerinin hangileri olduğu incelenmiştir. İnceleme neticesinde aruzun

*Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün*

*Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün*

*Feilâtün / Feilâtün / Feilün (Fa'lün)*

*Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilün*

*Mefâilü / Mefâilü / Feülün*

*Mefâilün / Mefâilün / Feilün*

*Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün*

*Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün*

*Mef'ûlü / Fâîlâtü / Mefâîlü / Fâîlün*

Kalıpları; hecenin ise yedi, sekiz, on, on bir, on iki ve on beşli kalıpları tespit edilmiştir. Nazım birimine göre sıralama aşağıda verilmiştir. Her ozan için ayrı ayrı belirtilerek parantez içlerinde kaç numaralı deyişinin olduğu belirtilmiştir.

**Muhammes Sayısına Göre Şiir Numaraları:** Kara Musa'dan derlediğimiz şiirlerden muhammes nazım biriminde bir adet şiir vardır. Bu şiir Nesimi'nin 8 numaralı şiiridir ve beş muhammesten oluşmaktadır.

**Müseddes Sayısına Göre Şiir Numaraları:** Kara Musa'dan derlediğimiz şiirlerden müseddes türünde bir adet şiir vardır ve bu da Virani'nin 11 numaralı şiiridir. Müseddesin, mütekerrir müseddes türünde yazılmıştır.

**Beyit Sayısına Göre Şiir Numaraları:** Kara Musa'dan derlediğimiz beyitle yazılan şiirlerden; bir tanesi üç beyitli, iki tanesi dört beyitli, yedi tanesi beş beyitli, üç tanesi altı beyitli, üç tanesi yedi beyitli, iki tanesi sekiz beyitli, üç tanesi dokuz beyitli, altı tanesi on bir beyitli, bir tanesi on dört beyitli, bir tanesi on altı beyitli, bir tanesi on yedi beyitli, bir tanesi on dokuz beyitli, bir tanesi yirmi beyitli ve bir tanesi de yirmi bir beyitli şiirlerdir.

**3 Beyit:** Yemini (5) nolu şiir

**4 Beyit:** Virani (9) Fuzuli (5) nolu şiirler

**5 Beyit:** Virani (14, 16, 20, 25, 33) Yemini (10) Şah Hatayi (7) nolu şiirler

**6 Beyit:** Virani (3) Yemini (7) Şah Hatayi (14) nolu şiirler

**7 Beyit:** Virani (8) Nesimi (9) Şah Hatayi (12) nolu şiirler

**8 Beyit:** Virani (10, 31) nolu şiirler

**9 Beyit:** Virani (5) Nesimi (10) Şah Hatayi (13) nolu şiirler

**11 Beyit:** Virani (27, 29, 32, 35) Şah Hatayi (1, 23) nolu şiirler

**14 Beyit:** Şah Hatayi (10) nolu şiir

**16 Beyit:** Şah Hatayi (5) nolu şiir

**17 Beyitlik:** Şah Hatayi (27) nolu şiir

**19 Beyit:** Virani (4) nolu şiir

**20 Beyit:** Şah Hatayi (6) nolu şiir

**21 Beyit:** Virani (28) nolu şiir

**Dörtlük Sayısına Göre Şiir Numaraları:** Kara Musa'dan derlediğimiz dörtlükle yazılan şiirlerde; dokuz tanesi üç dörtlükten, on dört tanesi dört dörtlükten, yirmi üç tanesi beş dörtlükten, altı tanesi altı dörtlükten, on dört tanesi yedi dörtlükten, üç tanesi sekiz dörtlükten, bir tanesi dokuz dörtlükten, üç tanesi on dörtlükten, bir tanesi on bir dörtlükten, üç tanesi on beş dörtlükten, bir tanesi on yedi dörtlükten, bir tanesi on sekiz dörtlükten, bir tanesi yirmi yedi dörtlükten ve iki tanesi yirmi sekiz dörtlükten meydana gelmektedir.

**Üç Dörtlük:** Nesimi (11, 13) Fuzuli (6) Virani (6, 22) Nesimi (7) Yemini (4) Fuzuli (6, 9) nolu şiirler

**Dört Dörtlük:** Virani (1, 36, ) Nesimi (2, 3, 4, 5, 14) Yemini (1, 8, 9) Pir Sultan (5, 7) Şah Hatayi (1, 25) nolu şiirler

**Beş Dörtlük:** Virani (12, 13, 15, 17, 18) Nesimi (1) Yemini (3) Fuzuli (1,7, 8) Kul Himmet (1, 3) Pir Sultan Abdal (1, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 12) Şah Hatayi (9, 21, 28) nolu şiirler

**Altı Dörtlük:** Nesimi (6, 12) Yemini (6) Kul Himmet (2) Şah Hatayi (4, 22) nolu şiirler

**Yedi Dörtlük:** Virani (7, 21, 23, 27, 34, 37) Fuzuli (3, 4) Kul Himmet (5, 6) Pir Sultan Abdal (2, 8) Şah Hatayi (11, 15) nolu şiirler

**Sekiz Dörtlük:** Yemini (2) Şah Hatayi (8, 17) nolu şiirler

**Dokuz Dörtlük:** Virani (1) nolu şiir

**On Dörtlük:** Fuzuli (2) Şah Hatayi (18, 24) nolu şiirler

**On Bir Dörtlük:** Şah Hatayi (20) nolu şiir

**On Beş Dörtlük:** Virani (24, 26) Şah Hatayi (20) nolu şiirler

**On Yedi Dörtlük:** Virani (19) nolu şiir

**On Sekiz Dörtlük:** Şah Hatayi (3) nolu şiir

**Yirmi Yedi Dörtlük:** Şah Hatayi (26) nolu şiir

**Yirmi Sekiz Dörtlük:** Kul Himmet (4) Şah Hatayi (16) nolu şiirler

**Kullanılan Aruz Kalıbına Göre Şiir Numaraları:** Aruz ölçüsü özellikle divan edebiyatında sıkça kullanılmış bir ölçüdür. Hecelerin açıklık kapalılık özelliği dikkate alınan aruz ölçüsünde sessiz harfler veya uzun ünlüler ile biten heceler kapalı, sesli harfle ve ulama yoluyla sonu sesli harfle biten heceler ise açıktır.

**Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün Kalıbıyla Yazılmış Şiirler:** Virani (3, 25, 30, 31, 35) Nesimi (9) Yemini (7, 10) Şah Hatayi (1, 5, 12, 13, 14, 23, 27)

**Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün Kalıbıyla Yazılmış Şiirler:** Virani (9, 14, 20, 33)

**Feilâtün / Feilâtün / Feilün (Fa'lün) Kalıbıyla Yazılmış Şiirler:** Virani (5, 16)

**Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilün Kalıbıyla Yazılmış Şiirler:** Virani (4)

**Mefâilü / Mefâilü / Feülün Kalıbıyla Yazılmış Şiirler:** Şah Hatayi (6)

**Mefâilün / Mefâilün / Feilün Kalıbıyla Yazılmış Şiirler:** Virani (29)

**Mefâilün / Mefâilün / Feülün Kalıbıyla Yazılmış Şiirler:** Virani (10)

**Mefâilün / Mefâilün / Mefâilün / Mefâilün Kalıbıyla Yazılmış Şiirler:**  
Virani (8) Nesimi (10) Yemini (5) Fuzuli (5) Şah Hatayi (7, 10)

**Mef'ûlü / Fâilâtü / Mefâilü / Fâilün Kalıbıyla Yazılmış Şiirler:** Virani (32)

**Kullanılan Hece Ölçüsüne Göre Şiir Numaraları:** Hece ölçüsü, halk edebiyatının ölçü birimidir diyebiliriz. Mısralardaki sesli harf sayısına göre oluşan hece ölçüsü, bağlama eşliğinde okunan şiirlerin de söylenmesi için kolaylık sağlamaktadır.

**Yedili Hece Ölçüsü:** Virani (23, 24) Şah Hatayi (16, 26)

**Sekizli Hece Ölçüsü:** Virani (1, 7, 12) Nesimi (12) Fuzuli (3) Pir Sultan Abdal (6) Şah Hatayi (8, 25)

**Onlu Hece Ölçüsü:** Şah Hatayi (3)

**On Birli Hece Ölçüsü:** Virani (1, 6, 17, 18, 21, 34, 36) Nesimi (2, 3, 5, 7, 13, 14) Yemini (1, 2, 3,4, 9) Fuzuli (1,2, 6, 7, 8, 9) Kul Himmet (1, 2, 3, 4, 5, 6) Pir Sultan Abdal (1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12) Şah Hatayi (2, 4, 8, 9, 11, 20, 21, 22, 24, 28)

**On İkili Hece Ölçüsü:** Virani (28)

**On Beşli Hece Ölçüsü:** Virani (13, 15,19, 22, 26, 27, 37) Nesimi (1, 4, 6, 8, 11) Yemini (6, 8) Fuzuli (4) Şah Hatayi (15, 17, 18, 20)

### **3.2.2. Şiir Sırasına Göre Yapı ve Şekil Özellikleri**

#### **3.2.2.1. Fuzuli**

1. Gördüm Ol Şehirde Şahlar Şahı Var

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

2. Kandilde Şah Diye Yandım Bir Zaman



Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :10, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

### 3. Karıştı Irmaklar Çağlar

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 8"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

### 4. Kuran-ı Azimdir Muhammet İsm-i Azamdır Ali

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

### 5. Melekler Yandı Ahımdan Muradım Şemi Yanmaz mı?

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 4, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün**

### 6. Onlar Birbiriyle Seyran Ederler

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :3, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

### 7. Şerivayı Hüsnüye Erdiğim Zaman

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

### 8. Şükür Cemalının Nurunu Gördüm

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

### 9. Yahşi Dururken Yaman Satılır

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :3, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

### 3.2.2.2. Kul Himmet

#### 1. Ben Bilmem Bilenlere Söyleyin

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

#### 2. Bir Gece Rüyama Gir Hacı Bektaş

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :6, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

#### 3. Destur Şahım Dedi Elini Aldı

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

#### 4. Kudretten Bir Nur İndi Süzüldü

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :28, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

#### 5. Lokman Gibi Dilin Olsa Ne Fayda

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

#### 6. Yusuf Kuyusuna Zindana Düştüm

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

### 3.2.2.3. Nesimi

1. Adem İçin Beytullahda Ab-1 Zenzem Damladı

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

2. Bin Derdim Var Bir Dermana Değişmem

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

3. Böyle Hak Mihmanı Ele Girmez

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

4. Cahile Verme Sırrını Cahilin Suyu Selden Çıkar

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

5. Dedim Sarhoş musun Dedi ki Yok Yok

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

6. Fehmedene Manadır Hiç Gümana Benzemez

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :6, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

7. Gündüzü Karanlık Gece Sayılır

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :3, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

8. Hayvan ne bilir dane bilir esrar-ı Muhammet

Nazım Birimi: Muhammes, Muhammes Sayısı :5, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

9. Kalmadı Sabrı Kararım Sende Ferman Ermeni

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 7, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

10.Okur Onu Müderrisler Beyanı Kündü Kenzullah

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 9, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Mefâilün / Mefâilün / Mefâilün / Mefâilün**

11.Var Karış Bir Katsayı Orada Umman Gizlidir

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :2, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

12.Veli Aynı Ezabım Yok

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :6, Ölçüsü: 8"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

13.Velli Hare Zat-ı Tecellisidir

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :3, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

14.Yürü Kantara Halis Olan Ağyarı Bul

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

### 3.2.2.4. Pir Sultan Abdal

1. Arşa Dilek Dilek Oldu Avazım

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

2. Erdebilde Şih Safide Buyruğum

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

3. Gitmez Benem Meylim Sendedir Sende

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

4. Gönül Kalk Gidelim Hüseyin'e Doğru

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

5. Hasımını Ararsan Kundadır Aşık

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

6. İncinme Gönül İncinme

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 8"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

7. Koyduğu Yerlerde Durmaya Talip

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

8. Mürvet Günahıma Kalma ya Ali

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

9. Okur İdim Elif Deyi Be Deyi

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

10. Onları Tutana Sevap Yazılır

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

11. Rüzgar Vurmuş Eriyip Gider

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

12. Şah-ı Merdan Oğlu İmam Hüseyin

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

### 3.2.2.5. Şah Hatayi (İsmail)

1. Aldırır Fettahı Bab-ı Cümle Alem Defteri

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 11, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

2. Ali'yinen Muhammed'in Aşkına

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

3. Allah'ın Eli Onun Elidir

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :18, Ölçüsü: 10"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

4. Aşk Ateşi Beni Yandı Yandırdı

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :6, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

5. Be Bulundu Kametin Vaslı Visalın Müntaha

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 16, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

6. Beyanı Bu Hüdü Kuran Ali'dir

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 20, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün**

7. Bu Deryadan Derin Sırrı Ne Bilsin Dengisen Sofu

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 5, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün**

8. Cebrail Önünde Kılavuz Oldu

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :8, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

9. Cümle İbadetin Başıdır Tevhit

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

10. Çağırdı Ruhü Müminler Sefa Geldi Sefa Geldi

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 14, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün**

11. Evvel Rehberinden Kaçana Lanet

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

12. Gevherin Yek Danesinden İleri Pergar İdim

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 7, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâîlâtün / Fâîlâtün / Fâîlâtün / Fâîlün**

13. Gökyüzünde Cay İmişsin Ya Ali Senden Medet



Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 9, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

14. Gönümün Evinde Şükrüm Ya Muhammet Ya Ali

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 6, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

15. Gözlerim Nuru Ziyası Zetre Manemdir Ali

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

16. Güllük Güllüstanınan

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :28, Ölçüsü: 7"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

17. Kalmadı Dünya Yüzünde Mihnete Güngü Kubar

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :8, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

18. Kamberinen Düldülünen Bile Geldi Zülfikar

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :8, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

19. La Feta İlla Ali La Seyfe İlla Zülfikar

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :10, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

20. Melaik Hem Adem Dev ile Peri

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :15, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafıye.

21. On İki İmamların Kurbanıyım Ben

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafıye.

22. Onun (i)çin Okurum Lanet Yezide

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :6, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafıye.

23. Ruz-i Maşer Saki-yi Epsarsın Sen Ya Ali

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 11, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

24. Serilip Geriye Kalmak Görünür

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :10, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafıye.

25. Tutabilirsen Gel Beri

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 10"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafıye.

26. Yavru Yitirmek Zor İmiş

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :27, Ölçüsü: 7"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

27. Ye Yalanı Silmişem Ben La Feta İlla Ali

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 17, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

28. Yorulup Yollarda Kalmaz İnşallah

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

29.ŞAH HATAYİ MAHLAS BEYİTLER

### 3.2.2.6. Virani

1. Ademe Bak Yedi Esmâ Sendedir

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

2. Ali'dir Saki-yi Kevser Ali Benim Mihmanımdır

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :9, Ölçüsü: 8"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

3. Ali Kalbim Üzere Sıtkınan Yar Eyledim

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 6, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

4. Ali Şanına Sıtkınan Ali Şanına Eyvallah

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 19, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilün**

5. Ali'dir İptida-i İmtihanın

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 9, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Feilâtün / Feilâtün / Feilün**

6. Allah'ım Cemaline Müptela Etmışti

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :3, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

7. Benim Kıl Geç Günahımdan

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 8"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

8. Beyan Hat Esrarın Budur Emi Kelamullah

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 7, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Mefâilün / Mefâilün / Mefâilün / Mefâilün**

9. Böyle Talim Eyledi Pervendigar

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 4, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

10.Canı Baş Ali'ye Kurbane Yazdım

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 8, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Mefâilün / Mefâilün / Feülün**

11.Dergahına Nazar Eyler Bu Aşkın Pir Gedasına

Nazım Birimi: Mütekerrir Müseddes, Kaç Müseddes: 5, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Mefâilün / Mefâilün / Mefâilün / Mefâilün**

12.Dünya Yüzü Efkanyım

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 8"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye

13.Ehl-i Hikmet Kitabını Gümrah Olan Anlamaz

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye

14.Ekzerannasi Fehümle Yutmunun

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 5, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

15.Elifi Mimden Ayıran Ol Kezzap Dinden Çıkar

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

16.Gider Küfrü Dili Nuh u Necat

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 5, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Feilâtün / Feilâtün / Feilün (Fa'lün)**

17.Gönlünde Gümanı Salmaz Diyen Var

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

18.Hakikat Teşbihi Zikrim Durağı

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

19.Hem Mahımsın Hem Şahımsın Dergahımsın Ya Ali

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :17, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

20.Her Kim Gördüyse Zindanı Ala Durur

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 5, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

21.Hünkar Hacı Bektaş Veli Gel Yetiş

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

22.Kündü Kenzin Manası Senden Açıldı Pür Sefa

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :3, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

23.La Feta İlla Ali

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 7"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

24.La İlahe İllallah

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :15, Ölçüsü: 7"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

25.Mim Zalike'l-Kitabı Ali'dir Be Değil mi?

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 5, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

26.Mustafa Murtaza Etti Ervah-i Aşikar

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :13, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

27.Mürşit Halin Bilenlere

Nazım Birimi: Mütেকerrir Müseddes, Müseddes Sayısı :13, Ölçüsü: 8"lik Hece Ölçüsü, Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

28.Nokta Nokta Harfi Harf Tevhiyle Kuranileriz

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

29.Odur Lahm i Muhammet Mustafa'nın

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 11, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Mefâilün / Mefâilün / Feilün**

30.Özünde Hakk'ı buldunsa nacin sen

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 8, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

31.Sırrı Nokta Nübüvvetten Fazlı Yazdan Bulmuşam

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 8, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

32.Sure-i Surede Lafs u Dili Bismillah

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 11, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Mef'ûlü / Fâilâtü / Mefâilü / Fâilün**

33.Suretin Hatmi Beytullahımız

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 5, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

34.Tadına Doyulmaz Balımdır Ali

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafıye.

35.Terk-i Tecridi Kim Bu Gün Sübhanımızdır Murtaza

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 11, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

36.Ümmü'l-Kitap Ol Noktada Gizlidir

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafıye.

37.Vü Kemal-i Ademin Nutkunda Bürhan Olan Elif

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :7, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafıye.



### 3.2.2.7. Yemini

1. Aliyye'l Murtaza'nın İzzeti İçin

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

2. Bilindi Cümle Alemde Sırr-ı Hüda Ali

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :8, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

3. Bir Anda Hezar Alemi Ol Kadir Semet

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :5, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

4. Dinimiz Derdimin Dermanı Haydar

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :3, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

5. Harfi Bai Bismillahtır Ali'dir İsmi Azamdır Bir Nokta

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 3, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Mefâilün / Mefâilün / Mefâilün / Mefâilün**

6. Ne Gezersin Dağ Başında Konuşalım Düzde Gel

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :6, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

7. Nuru Ahmet'tir Yakın Şemi Hidayettir Ali

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 6, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün**

8. Ona Kast Eyledi Pervüz Gendine Etti Cefa

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 15"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

9. Velakat Keremna Demanımız Var

Nazım Birimi: Dörtlük, Dörtlük Sayısı :4, Ölçüsü: 11"lik Hece Ölçüsü

Şekil Bakımından: Düz Kafiye.

10. Vilayet Rehberi Aliyye'l-Murtaza Geldi

Nazım Birimi: Beyit, Kaç Beyit: 5, Ölçüsü: Aruz ölçüsü

Şekil Bakımından: **Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün**

Aşık Kara Musa'dan derlediğimiz şiirlerin şekil-yapı özelliklerinin analizi yapılırken temel özellikler göz önünde bulundurulmuştur. Farklı nazım birimleri kullanıldığı için öncelikle bunlar saptanmıştır. Bu nazım birimlerine göre sonrasında bunlardan ne kadar kullanıldığı bulunup; aruz ölçüsü kullanılanların kalıpları bulunup, hece ölçüsü kullanılanlarda da hece sayıları belirlenmiştir. En son olarak da tüm şiirlerin eser sahipleri belirtilerek ayrı ayrı tasnifi yapıp yapı ve şekil özellikleri belirtilmiştir.

### 3.3. Şiirlerin Konularına Göre Tasnifi

Yedi ulu ozanın deyişleri konu olarak genelde Nefes, Duvaz-ı İmam, Nad-ı Ali-Faziletname olmak üzere değişik türlerdedir. Bu türler; medetname, taşlama, yaratılışname, güzelleme, şikayetname, mersiye, gazel, nad-ı Muhammed Ali, hurufiyat, nasihatname, nefes, duvaz-ı imam, nad-ı Ali-faziletname, nutuk olmak üzere toplamda 14 tanedir. Bu şiirlerin açıklaması şu şekildedir:

**Duvaz-ı İmam:** On iki imamların isimlerinin anılması ve onlara bağlı özelliklerin dile getirilmesi ile yazılan eserlerdir. Duvazlar Alevi cemlerinde okunması zorunlu olan nefeslerdendir.

**Güzelleme:** Genelde güzelliğin ve bir güzelliğin övgüsünün dillendirildiği koşmalardır.

**Hurufiyat:** Huruf harf demektir, harflerin anlamları ve işaret ettiği seslerle ilgili şiirlerdir. Bilginin rumuzlarla aktarılmasına imkân sağlar. Bu konuda bektâşilerin bu adla bir adlandırmaları vardır

**Maktel-i Hüseyin-Mersiye:** Hz. Hüseyin'in şehadeti ve Kerbela katliamı üzerine yazılmış ağıt türü şiirlerdir.

**Medetname:** Tanrıdan ve üst nitelikleri oldukları varlıklardan yardım dileme, medet arama amacıyla yazılmış şiirlerdir. .

**Nad-ı Ali - Faziletname:** Hz. Ali'nin vasıfların ve özelliklerini övmek için yazılmış eserlerdir.

**Nad-ı Muhammed Ali:** Hz. Muhammet ve Hz. Ali'nin birlikteliği, insanlığa yaydığı birleştirici hal üzerine yazılmış şiirlerdir

**Nasihatname:** Gerek dini gerek ahlaki konularda insanlara öğüt vermek maksadıyla yazılmış şiirlerdir.

**Nefes:** Bektaşî inancında Vahdeti vücut düşüncesini işleyen şiirleridir.

**Nutuk:** Tarikatın kural ve kaidelerinin yol da yeni olanlara anlatılması ile ilgili şiirlerdir.

**Taşlama:** Toplumdaki haksızlıkların, yolsuzlukların, geriliklerin ve ekonomik sorunların mizahi bir dille anlatıldığı koşmalardır.

**Yaratılışname:** Yaratılış ve insanın var oluşu hakkında bilgiler verilen şiirlerdir. Bu konuda bektâşilerin bu adla bir adlandırmaları vardır.

Bu tanımlamalara göre aşağıda yedi ulu ozanın şiirlerinin her birinin ki ayrıca belirtirilererek listesi verilmiştir:

**Duvaz-ı İmam:** Virani (3, 7, 11, 18, 29) Nesimi (8) Yemini (8) Kul Himmet (6) Pir Sultan Abdal (2, 4, 8) Şah Hatayi (1, 8, 10, 18, 19, 21, 22, 25) nolu şiirler

**Gazel:** Fuzuli (5) nolu şiir

**Güzelleme:** Nesimi (5) Pir Sultan (3) nolu şiirler

**Hurufiyat:** Virani (1, 30, 31, 33, 36, 37) Nesimi (10, 11, 12, 13) Fuzuli (1) Şah Hatayi (5, 27) nolu şiirler

**Medetname:** Virani (21) Yemini (1) Kul Himmet (2) Şah Hatayi (13) nolu şiirler

**Mersiye:** Fuzuli (3) nolu şiir

**Nad-ı Ali – Faziletname:** Virani (4, 5, 10, 19, 22, 23, 26, 34, 35) Yemini (3,4, 5) Kul Himmet (4) Şah Hatayi (6, 17, 23) nolu şiirler

**Nad-ı Muhammed Ali:** Yemini (2, 7, 10) ) Fuzuli (4) Şah Hatayi (2, 3, 14, 15) nolu şiirler

**Nasihatname:** Virani (16, 20, 24) Nesimi (3, 4, 7, 14) Yemini (6) Pir Sultan Abdal (1, 6) Şah Hatayi (7) nolu şiirler

**Nefes:** Virani (6, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 25, 27, 28) Nesimi (2, 6) Yemini (9) Fuzuli (2, 6, 7, 8) Kul Himmet (1, 3, 5) Pir Sultan (5, 9, 10, 11, 12) Şah Hatayi (16, 20, 25, 26) nolu şiirler

**Nutuk:** Şah Hatayi (24) nolu şiir

**Şikayetname:** Nesimi (9) nolu şiir

**Taşlama:** Virani (17) Fuzuli (9) Pir Sultan (7) Şah Hatayi (11) nolu şiirler

**Yaratılışname:** Nesimi (1) Şah Hatayi (12) nolu şiirler

Aşık Kara Musa, hayatı boyunca birçok yerde birçok aşık ve dervişle bir arada bulunmuştur. Onlardan aldığı şiirleri anında ezberleyen ve bir kısmını da şahsi defterine kaydeden Kara Musa, bu şiirleri kendisine bir miras değil sonraki kuşaklara aktarmak için bir emanet olarak görmüştür. Bu emaneti günümüze kadar koruyan Kara Musa, bu şiirlere herhangi bir ekleme ve çıkarma yapmayı aklına bile getirmemiştir. Bize aktarırken de öznel ifade kullanmadan olduğu gibi, duyduğu ve aklında kaldığı gibi aktarmıştır. Bu yüzden de şiirlerin bazı dizelerinde aruz veya hece uymamasına rağmen kesinlikle değiştirilmemesi gerektiğini vurgulamış ve altını çizmiştir. Biz de onun bu sözüne uyarak olduğu gibi aktardık. Sonrasında sıralama ve genel ölçülerine göre tasnif edip en son olarak da konularına göre değerlendirdik.



## TARTIŞMA VE SONUÇ

Sözlü Kültür Hazinesi Acıpınar'lı Âşık Kara Musa isimli çalışma istenilen hedefler doğrultusunda gerçekleştirilmiştir. Yapılmış olanlar hakkında kısa belirlemeler yaptıktan sonra araştırmanın sonuçları ve alana katkısı hakkında bilgiler verilerek alanda çalışma yapmak isteyenlere öneriler sunulacaktır.

Birinci bölümde çalışmanın yöntemine göre öncelikle genel bir bakış yapılarak sözlü kültürün ne olduğu açıklanmıştır. Sözlü kültürün ne olduğu anlatıldıktan sonra araştırma yöntemimiz olan derleme yöntemi açıklanmış kaynak kişinin önemi vurgulanmıştır. Bu ikisinin sentezinde çalışmamızdaki tek kaynak kişimiz Kara Musa'nın niçin sözlü kültür hazinesi olduğunun belirlenmesinde önemli olmuştur.

Âşıklık geleneğinde, ilk önce Anadolu'da çalgıcılığın ne olduğu anlatılmıştır. Çalgı ve çalgıcılığın anlaşılmasından sonra bu çalgıcılığın tarihsel seyrine bakılmıştır. Şamanlıktan başlanarak ozan, derviş, âşık gibi kavramlar açıklanmış ve bunların tarihsel süreçteki dönüşümünde belirlemeler yapılmıştır. Yazdığı şiirlerin konularına göre nasıl ayırt edildiğine değinilmiş, âşık kelimesinin nasıl ortaya çıktığı ve o anki durum hakkında bilgiler kronolojik bir şekilde verilmiştir.

İkinci bölümde Kara Musa'nın bulunduğu coğrafya tanıtılmıştır. Tarihsel süreçteki değişimi, sosyo-kültürel yapı gibi özellikler çeşitli kaynaklardan yararlanılarak açıklanmıştır. Bu açıklamalardan sonra Kara Musa'nın hayatı kronolojik biçimde anlatılmıştır. Bu bilgiler Kara Musa'nın kendi ağzından anlattığı bilgilerdir. Yörede Kara Musa'nın etkilendiği ve onu yetiştiren kişiler hakkında bilgiler verilmiştir. Bu yetiştiren kişilerin, Kara Musa'yı hangi yönden yetiştirdikleri açıklanmıştır. Bunların sentezinde Kara Musa'nın düşünce dünyası anlaşılmalı ve anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde yedi ulu ozana ait Kara Musa'nın zihninde bulunan şiirler aktarılmıştır. Çalışmamızda aldığımız toplam yüz on şiirin; dokuzu Fuzuli'ye, altısı Kul Himmet'e, on dördü Nesimi'ye, on ikisi Pir Sultan Abdal'a, yirmi sekizi (yirmi sekiz deyiş haricinde dokuz adet de mahlas beyit vardır) Şah Hatayi'ye, otuz yedisi Virani'ye ve onu da Yemini'ye aittir. Tüm şiirler her ozanınki ayrı biçimde tasnif edilmiştir. Şiirler şekil ve yapısına göre yapıp, konularına göre hangi türe ait

oldukları tasnif edilip belirtilmiştir. Ayrıca bu şiiirlerin başka kaynaklarda olup olmadığı saptanarak denk geldiğimiz kaynaklar, şiiirlerin dipnotlarında verilmiştir.

Sözlü kültür içinde yetişen bir âşık olan Kara Musa'yı anlattığımız bu çalışmada, âşıklık geleneği tarihsel kökenine inilerek açıklanmış, bilgiler verilmiştir. Bu belirleme kısmının ilk ayağında literatür taraması sonucu elde edilen bilgiler verilmiş olup ikinci kısmında halk bilimi araştırma yöntemlerinden derleme yöntemi kullanılmıştır. Derleme sonrasında ulaşılan bilgiler değerlendirilerek analiz edilmiştir. Elde ettiğimiz bu bilgiler ışığında çalışmamız şekillenerek son halini almıştır.

Alevi geleneğinde bir aşık olan sentezi olan Âşık Kara Musa, Alevi âşıklık geleneğinin önemli isimlerinden olmasına karşın bu durumu çok az kişi fark etmiştir. Biz bu çalışma ile niçin önemli bir âşık olduğu açıklanmıştır. Kara Musa'yı önemli kılan nokta ise güçlü ezberi ve ezberine aldığına hiç müdahale etmeden taşıma işlevi yapmasıdır. Olanı, olduğu gibi günümüze kadar ulaştırmıştır. Çalışmamız, Kara Musa'nın akademik dünyaya duyurulmasıyla, bu aşık ve Çorum'da âşıklık geleneği üzerine yapılacak sonraki çalışmalarda yol gösterici olacaktır. Ayrıca Kara Musa üzerine odaklı ilk akademik çalışma olmasıyla da bir örneklik teşkil edecektir.

Çalışmamız öncesinde Kara Musa'nın isminin geçtiği her kaynak elde edilmiş, incelenmiştir. İsmiinin gösterilmediği kaynaklar da Kara Musa'ya danışılıp öğrenilerek onlar da elde edilmiş, incelenmiştir. Bu eserlerden kamberlik konulu yüksek lisans tezindeki hatalar saptanmış ve düzeltilmiştir. Bu tez ilk dikkatimizi çeken, bir aşığın kamber olarak tanıtılması olmuştur ve çalışmamız sayesinde Kara Musa, hak ettiği yer olan âşıklık geleneği içerisinde verilmiştir. Ayrıca diğer amatör kitaplarda bilgisi kullanıldığı halde kaynağın eksiksiz bir şekilde gösterilmediği dikkatimizi çekmiştir. Bu noktada Kara Musa'dan hangi bilginin alındığı bilinmeyip bir karmaşıklık olmuştur. Bu çalışma ile bu eksikliklerin, yanlışların ve bilgi hırsızlıklarının önüne geçilmesi umut edilmiştir.

Çalışmamız sayesinde sözlü geleneğin önemi ve halen halk arasında sözlü kültür hazineleri olduğu gösterilmiştir. Derleme yönteminin bu araştırmalardaki yeri ve önemi gösterilmiş, derlenen şiiirlerin analizi ve künyesi sayesinde istenilen şiiire rahatlıkla ulaşılması sağlanmıştır. Ayrıca seksen dört yaşında bir çınarın bilgilerinin



kayıt altına alınarak ölümsüzlüğü sağlanmıştır. Böyle kıymetli bilgilerin yok olup gitmesini önlemek adına, biz üzerimize düşen görevi yapıp böyle bir çalışmayı tamamladık. Bundan sonraki süreçte Hak neyse o olsun diyerek sözlerimi bitiriyorum...



## KAYNAKLAR

- Artun, E. (2009) *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı*. İstanbul, Karahan Kitabevi.
- Aslışen, F. (2006) *Şah İsmail'in Türk Siyaseti Ve Kültürel Yeri*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya
- Aslan, E. (1975) *Âşık Şenli, Hayatı, Şiirleri ve Hikayeleri*, Maya Akademi, Ankara
- Atalay, A. A. (1998) *Virani Divanı Ve Risalesi (Buyruğu)*, İstanbul Can Yayınları
- Ayan, H. (1990) *Nesimi Divanı*, Ankara, Akçağ Yayınları
- Ayan, H. (2002) *Nesîmî, Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri Ve Türkçe Divanının Tenkitli Metni*, Ankara C. I-Iı, Türk Dil Kurumu Yayınları
- Baş, M. (2015) *Pir Sultan Abdal*, Ankara Yason Yayınları
- Başgöz, İ. (1952) "Turkish Folk Stories About The Lives Of Minstrels", *Journal Of The American Folklore*, S.65 S.331-340
- Başgöz, İ. (1973) Türk Halk Hikayelerinde Düş Motif Zinciri, *Hacettepe Sosyal Ve Beşeri Bilimler Dergisi*, V.2, S.77
- Başgöz, İ. (1998) *Anadolu Aleviliği Ve Pir Sultan Abdal*, İstanbul Der Yayınları
- Bayrı, M. H. (1957) *Virânî Hayatı Ve Eserleri Hayatı Ve Eserleri Hayatı Ve Eserleri*, İstanbul Maarif Kitaphanesi Matbaası
- Boratav, P. N. (1942) *Halk Edebiyatı Dersleri*, Ankara, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Enstitüsü Neşriyatı
- Boratav, P. N. (1988) *Halk Hikayeleri ve Halk Hikayeciliği*, İstanbul
- Boratav, P. N. (2003) *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, (Haz.: Konur Ertop) İstanbul K Kitaplığı Yayınları

- Bozkurt, F. (2013) *Buyruk-İmam Cafer-i Sadık Buyruğu*, İstanbul, Kapı Yayınları
- Bulut, İ. (2000) Yozgat'ın Nüfus Coğrafyası Özellikleri. *Atatürk Üniversitesi. Doğu Coğrafya Dergisi*, C.6, S.4, S. 19-54
- Connerton, P. (1999) *Toplumlar Nasıl Anımsar* (Çev. Alâeddin Şenel) İstanbul, Ayrıntı Yayınları, S.14-15
- Çelebi, K. (1971) *Hacı Halife Mustafa B. Abdullah (Ö.1067/1657), Keşfu'zzunûn An Esâmi'l-Kutub Ve'l-Funûn*, Haz. M.Şerefettin Yaltkaya-Rifat Bilge, I-I, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi
- Çoban, A. (2016) Çorum'un Nüfus Coğrafyası Özellikleri, *Marmara Coğrafya Dergisi*, S.33, S. 410-438
- Çobanlı, C. Ve Salt, A. (2001) *Dharma Ansiklopedi, Parapsikoloji-Mistisizm-Okültizm- Ezoterizm-Teozofi-Spiritüalizm-Neospiritüalizm*, İstanbul, Dharma Yayınları
- Çobanoğlu, Ö. (2000) *Âşık Tarzı Kültür Geleneği Ve Destan Türü*, Ankara, Akçağ Yayınları
- Çoruhlu, Y. (2000) *Türk Mitolojisinin Ana Hatları*, İstanbul, Kabalcı Yayınevi
- Dinçol, B. (2003) “*Eski Önasya Ve Mısır'da Müzik*”, İstanbul, Türk Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Yayınları, 2. Baskı
- Dizdaroğlu, H. (1969) *Halk Şiirinde Türler*, Ankara, Türk Dil Kurumu Yayınları
- Dönmez, B. M. (2010). “Törenselleşen (Cem) ve Dünyasal Türk Halk Müziği Performansı İçinde Âşıklık Geleneğinin Konumu”, *Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, C: 1, S. 34, s. 33-37.
- Doğan, G. (1998) *Alevilik'te Ön Bilgiler ve Cem, Zâkirlik*, İstanbul, Can Yayınları
- Drury, N. (1996) *Şamanizm*, (Çev. Erkan Şimşek), İstanbul, Okyanus Yayıncılık
- Edmonson, M. E. (1971) *Lore An Introduction To The Science Of Folklore And Literature*, U.S.A. Holt, Rinehart and Winston

- Eliade, M. (1999) *Şamanizm*, (Çev. İsmet Birkan), Ankara, İmge Kitabevi
- Eliade, M. Ve Couliamiano, I.P. (1997) *Dinler Tarihi Sözlüğü*, (Çev.: Ali Erbaş) İstanbul, İnsan Yayınları
- Ergin, M. (1989) *Dede Korkut Kitabı I*, Ankara, Türk Dil Kurumu Yayınları
- Erol, A. (2009) Müzik Üzerine Düşünmek, İstanbul: *Bağlam Araştırmaları Dergisi*, S.1, s. 188-205
- Ersal, M. (2009). Alevi Cem Zakirliği: Battal Dalkılıç Örneği, *Alevilik Bektaşilik Araştırmaları Dergisi*, Almanya, Köln
- Eyüboğlu, İ.Z. (1989) *Alevilik Sünnilik, İslam Düşüncesi*, İstanbul, Der Yayınları
- Eyüboğlu, İ.Z. (1991) *Alevi Bektaşî Edebiyatı*, İstanbul, Der Yayınları
- Finnegan, R. (1977) *Oral Petry: its Nature, Significance ad Social Context*, Cambridge, İngiltere, Cambridge University Press
- Fidan, S. (2001) *Sözlü Kültür-Sözlü Tarih İlişkisi Bağlamında Niş Türküleri*. Turkish Studies, C.6, S.4, s. 139-148.
- Garnett, L. (1979) *Mary, Jane, Mysticism And Magic İn Turkey : An Account Of The Religious Doctrines, Monastic Organisation, And Ecstatic Powers Of The Dervish Orders*. New York, Ams Pres
- Gökyay, O. Ş. (1975) *Dedem Korkudun Kitabı*, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi
- Gölpınarlı, A. (1992) *Alevi- Bektâşî Nefesleri*, İstanbul, İnkılâp Kitabevi
- Gölpınarlı, A. (1995) *Pir Sultan Abdal: Hayatı, Sanatı, Eserleri*, İstanbul, Varlık Yayınları
- Gölpınarlı, A. (1997) “Fuzuli Ve Şiiri Üzerine Düşünceler-Fuzuli'nin Şiiri”, *Fuzuli-Yaşamı- Sanatı-Eserleri*, İstanbul, Engin Yayınevi
- Günay, U. (1986) *Âşık Tarzı Şiir Geleneği Ve Rüya Motifi*, Ankara, Atatürk Kültür Dil Ve Tarih Yüksek Kurumu Akın Yayını, S16

- Güngör, S. (2015) *Hadikatü's-Sueda: Saadete Ermişlerin Bahçesi*, İstanbul, Kurtuba Kitap
- Hacıeminoğlu, N. (2011) *Fuzuli*, İstanbul, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları
- Havelock, E. A. (1963) *Preface to Plato*, Cambridge, Belknap Press of Harvard University Press
- Havelock, E. A. (1978) *The Greek Concept of Justice: From its Shadow in Homer To its Substance in Plato*, Londra, İngiltere, Harvard University Press
- Hirsch, E. D. (1977) *The Philosophy of Composition*, Chicago ve Londra, University of Chicago Press
- Işık, C. (2013) Gaziler Ovacığından Bir Eren; Kul Hüseyin. *Alevilik Araştırmaları Dergisi- Thejournal Of Alevi Studies*, Kış-Winter, Sayı/Volume 6, S.120
- Işık, C. (2013) Türk Halk Şairlerinin Zaman İçindeki Dönüşümü, (Ed. Abdülselam Arvas, Folkloristik, Prof. Dr. Süleyman T. Kayıpoç Armağani) Ankara, Hakim Yayıncılık-Akademik Kitaplar
- İçten, N. (2013) *Fuzuli Ve Mezhebî Görüşleri*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Konya
- İlhan, H. (2005) *Alevilik, İnanç Ve Kültürü*, İstanbul, Can Yayınları
- İpekten, H. (2011) *Fuzuli Hayatı-Sanatı-Eserleri*, Ankara, Akçağ Yayınları
- İvgin, H. (2006) *Nesimi'nin Derisinin Yüzülmesine Sebeç Olan Şiirlerinden Birinin Tahlili*, 1. Uluslararası Seyit Nesimi Sempozyumu, Sözlü Bildiri, Ankara, S.192
- Kafesoğlu İ (1998) *Türk Millî Kültürü*, İstanbul: Ötüken Yayınları
- Kabaklı, A. (1968) *Türk Edebiyatı*, İstanbul, Türkiye Yayınevi, C2

- Kahriman, A. (2012) *Nesimi Divanı'nda Tasavvufi Öğelerin Değerlendirilmesi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara
- Karahan, A. (1995) *Fuzuli Muhiti, Hayatı Ve Şahsiyeti*, Ankara, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları
- Kaya, P. (2009) *Fakirnâme (Virânî Baba Risâlesi) Giriş – İnceleme – Metin – Sözlük – Tıpkıbasım*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta
- Kaygusuz, İ. (1995) *Alevilik, İnanç, Kültür, Siyaset Tarihi Ve Uluları*, İstanbul, Alev Yayınları, C1
- Kaygusuz, İ. (2005) *Anadolu Bilgeleri*, İstanbul, Su Yayınları
- Köklügiller, A. (1984) *Pir Sultan Abdal*, İstanbul, Ertüze Yayınları
- Köprülü, M. F. (1976) *Türk Edebiyatı'nda İlk Mutasavvıflar*, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi
- Köprülü, M. F. (1981) *Türk Edebiyatı Tarihi (üçüncü Basım)*, İstanbul, Ötüken Neşriyat
- Köprülü, M. F. (1989) *Edebiyat Araştırmaları 1*, Ötüken Yayınları, İstanbul, 1989
- Köprülü, M. F. (2004) *Edebiyat Araştırmaları 1*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Kudret, C. (1997) *“Fuzuli-Sanâtı” Fuzuli-Yaşamı-Sanâtı-Eserleri*, İstanbul, Engin Yayınevi
- Kuloğlu, Ü. (2009) *Anadolu'daki Müzikal Yapıların Tarihsel Gelişim Süreçleri İle İlgili Ön Bilgiler*, Kültür Ve Turizm Bakanlığı Türkiye Kültür Portalı Projesi, Ankara
- Kürkçüoğlu, K. (1973) *Edip, Seyyid Nesimi Divanı'ndan Seçmeler*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları

- Latifi, (1990) *Latifi Tezkiresi*, Haz. Mustafa İsen, Ankara, Kùltür Bakanlığı Yayınları
- Lord, A. B. (1960) *The Singer of Tales*, *Harvard Studies in Comparative Literature*, V. 24 Cambridge, İngiltere, Cambridge University Press
- Lotman, J. (1977) *The Structure of the Artistic Text* (çev. Ronald Vroon, Michigan Slavic Contributions) Michigan, University of Michigan
- Luria, A. R. (1976) *Cognitive Development: its Cultural and Social Foundations*, Cambridge, Harvard University Press
- Mazıoğlu, H. (1962) “Fuzuli'nin İnsan Olarak Değeri”, Ankara, Ttk Basımevi, 1961 Yılı Diyanet İşleri Başkanlığı Dergisi'nden Ayrı Basım
- Melikof, İ. (1998) *Efsaneden Gerçeğe* (Çev. Turan Alptekin) İstanbul, Cumhuriyet Kitabevi
- Nelson, W. (1967) 'Listen, Lordings' to 'Dear Reader', *University of Toronto Press Journals*, University of Toronto Quarterly
- Nemeth, G. (1962) *Atilla ve Hunlar*, İstanbul, Kömen Yayınları
- Noyan, B. (1976) *Demir Baba Vilayetnamesi*, İstanbul, Can Yayınları
- Ocak, A. Y. (2000) *Alevi Ve Bektaşi İnançlarının İslam Öncesi Temelleri*, İstanbul, İletişim Yayınları
- Oğuz, M. Ö. (2005) *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*; (Haz.: M. Öcal Oğuz Ve Bşk.), Ankara, Grafiker Yayınları, 3. Basım
- Okan, M. (2004) *Türkiye'de Alevilik*, Ankara, İmge Yayınları
- Onan, N. H. (1989) *İzahlı Divan şiiri Antolojisi*, İstanbul, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları
- Ong, W. J. (1967) *The Presence of Word*, New Haven ve Londra, Yale University Press



- Ong, W. J. (1971) *Rhetoric, Romance of Technology*, İthaca ve Londra, Cornell University Press
- Ong, W. J. (1978) Literacy and Orality in Our Times, ADE Bulletin, V.58 s. 1-7
- Ong, W. J. (2014) *Sözlü ve Yazılı Kültür*, İstanbul, Metis Yayınları
- Oppenheim, A. L. (1964) *Antik Mezopotamya*, Chicago, University of Chicago Press
- Öngören, R. (2013). *Zikir*. TDVİA. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, C. 44, ss. 409-412.
- Özarslan, M. (2001) *Erzurum Aşıklık Geleneği*, Ankara, Akçağ Yayınları
- Özaydın, M. (2006) “Nesimi’de Tasavvuf Anlayışı,” Seyit. Nesimi Sempozyumu Bildirisi, Ankara, S.270
- Özdemir, N. (2012) *Çorum Yöresi Alevilerinde Kamberlik Geleneği*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara
- Özkırmı, A. (1985) *Alevilik-Bektâşilik Ve Edebiyatı*, İstanbul, Cem Yayınevi
- Öztürk, A. (2008) *Nürmuhammet Andalıp’ın “Nesîmî” Adlı Eseri (Giriş-Dil Özellikleri-Metin-Sözlük)*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir
- Parsadust, M. (2008) *Şah İsmâîl-İ Evvel*, Tahran, Şirket-İ Sehâmi-İ İntişar
- Paşa, İ. (1955) *Hediyetu’l-Ârifin*, İstanbul, Maarif Vekâleti
- Peabody, B. (1975) *The Winged Word, A Study in The Technique of Ancient Greek Oral Composition as Seen Principally Through Hesiod’s Work and Days*, Albany, State University of New York Press
- Perrin, M. (2003) *Şamanizm*, 2. Basım, (Çev.: Bülent Arıbaş) İstanbul, İletişim Yayınları

- Roux, J. P. (1994), *Türklerin Ve Moğolların Eski Dini*,(Çev. Aykut Kazancıgil), İstanbul, Kabalcı Yayınevi
- Rumlu, H. (2000) *Ahsenü't-Tevârih*, ( Çev. Mürsel Öztürk) Ankara, Ttk Basımevi
- Satır, Ö.C. (2016) Çorum ve Çevresinde Yaşatılan Zâkirlik Geleneği, *Rast Müzikoloji Dergisi*, Cilt IV, Sayı 3, s.1338-1356
- Saussure, F. (1959) *Genel Dilbilim Dersleri*, New York, Philosophical Library
- Solak, C. K. (2003) *Halk Şiirinde Üç Büyükler 2: Pir Sultan Abdal*, İstanbul, İnkılap Kitabevi
- Şimşek, M. (1995) *Dede Korkut Ve Ahmet Yesevi'den Günümüze Uzanan Ünlü Alevi Ozanları*, İstanbul, Can Yayınları
- TAN, Nail (2015) *Alevî ve Bektaşîlerin "Yedi Ulu Ozan"ının Yeni Nesillere Bıraktıkları Kültürel Miras*, Kültür Evreni-Universe Culture, Sayı-Number 24
- Tavşanlı, M. (2011) *Pir Sultan'da Dini Düşünce Boyutu*, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas, Ocak 2011, 325
- Tepeli, Y. (2002) *Derviş Muhammed Yemînî Fazîlet-Nâme*, Ankara, Tdk Yayınları
- Togan, Z.V. (1965) *Umumi Türk Tarihi'ne Giriş*, İstanbul, Enderun Kitabevi
- Tunç Z. *Şamanizm Üzerine Bir Araştırma*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Elazığ
- Turan, O. (1965) *Selçuklular Tarihi ve Türk İslam Tarihi*, İstanbul, Ötüken Neşriyat
- Turan, O. (2000) *Türk Cihan Hâkimiyeti Mefkûresi Tarihi*, İstanbul, Turan Neşriyat, C.1, 2000
- Ulusoy, A. (1989) *Celalettin: Yedi Ulular*, Ankara, Ajans Türk Matbaası
- Üçüncü, K. (2004) "İrşâd Ve Tebliğ Bağlı İcrâ : Türk Sözlü Kültür Geleneği Bağlamında Türk Tekke Edebiyatı", *Tubar* S. Xvi S. 125

- Ünal, B. (2006) *Vîrânî Dede-Fakr-Nâme (İnceleme-Metin-Dizin)*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dumlupınar, Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya
- Ünver, M. (2003) *Hurûfilik Ve Kur'an (Nesimi Örneği)*, Ankara, Fecr Yayınevi
- Yazıcı, T. (1970) *Şah İsmail*, İstanbul, Milli Eğitim Bakanlığı Basımevi
- Yekbaş, H. (2013)Türk Edebiyatında Hz. Ali Mevlidleri, *Türk Kültürü Ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, Ankara, S.65
- Yıldırım, D. (1986) “Orta Asya’dan Urumuneline Türk Sözlü Şiir Sanatının Yayılması Üzerine”, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Kby, S. 444,
- Yıldırım, D. (1984-Mart) Sözlü Gelenek Kültürü, *Milli Folklor*, C1, S.6
- Yıldırım, D. (1983-Kış) Sözlü Kültür ve Folklor Kavramları Üzerine Düşünceler, *Milli Folklor*, s. 16-17
- Yörükân, Z. (2016)*Müslümanlıktan Evvel Türk Dinleri Şamanizm*, İstanbul, Ötüken Yayınları
- Zaman, S. (2009) *Yedi Ulu Ozan*, İstanbul, Can Yayınları



## SÖZLÜK

### A

**AHRAZ:** Konuşamayan dilsiz kimse, lal

**AHTER:** Yıldız

**ALLAME'L-ESMA:** Bakara suresinde geçen, "Adem'e bütün isimleri öğretmek" sözü

**ANDELİB:** Bülbül

**ARŞ-I ÂLÂ:** Tanrı'nın dokuzuncu kat gökte bulunan, kudretinin tecelli ettiği mekan

**AYNE'L-MÜŞAHEDE:** Görme, gözlem

### B

**BABAL:** Günah

**BA-YI İSİM:** Hz. Ali'nin "Be (ب) altındaki noktayım." sözüne telmih

**BEDESTEN:** Kapalı çarşı

**BEYTULLAH:** Kâbe

**BILDIR:** Geçen sene

**BUNG(BUNN):** Sıkıntı, yokluk

**BURÇ:** Kale

### C

**CEVLAN (CEVELAN):** Gezme, gezinti, dolaşma

**CİFE:** Dünya'da bulunan pislikler

## Ç

**ÇAPUT:** Bez

**ÇEÇ:** Ekin

**ÇIKIN:** Azık

## D

**DALÂLET:** Sapınç, sapkınlık, doğru yoldan ayrılma

**DEM:** Aşıkların ve Alevi büyüklerinin muhabbet ortamlarında, muhabbetin seyri için içtikleri alkol, rakı

**DER YEMEN PEŞ YEMEN:** Yemen'deki yanımdadır, yanımdaki Yemen'de... şeklinde Muhammed'in kısaltılmış sözüdür. Bazı insanlar yanımdadır ama bana uzaktır, bazı insanlar ise Yemen'de (yani uzakta) ama bana yakındır demektir. Farsça'ya çevrilmiş halidir.

**DEVLET KUŞU:** (Hikayede: Gölgesi kimin başına düşerse o padişah olurmuş, derler. Hümayun da buradan gelmiştir. Tayr-ı hümayun, talih kuşu, uğur kuşu gibi isimlerle söylenir.)

**DİDÂR:** Yüz

## E

**ENVA:** Mümin

**ENVAR:** Nur

**EŞME:** Kaynak suyu

## G

**GAH (KAH):** Kah, bazen, arasıra

**GARİM:** Dışlamak

**GÔĞ:** Mavi

**GÛŞ:** Kulak

**GÛLİSTAN:** Gül bahçesi

**GÛLİZAR:** Gül bahçesi

## H

**HAKK'I MENGÛŞ:** Küpe

**HAMPACI:** Hep yakalayan, hiç kaçırmayan

**HANEFA:** Kapıcı

**HAYMA:** Kapıcı

**HIFZ-I LİSAN:** Dilini tutmak

**HOR:** Önemsiz, bayağı, kötü

**HUB-LİGÂ:** Güzel yüz

**HUN U GİRİYAN:** Gözyaşı

**HÛN:** Kan

**HUR-İ GILMAN:** Cennette insanlara hizmet edeceği düşünülen erkek huri

## İ

**İLM-İ CAVİDAN:** Sonsuzluk ilmi, ebedilik ilmi

**İSLAH:** Güzel, yakışıklı

**K**

**KEVN Ü MEKAN:** Kainat, alem, dünya

**KÜLLÎ:** Tamam, bütün

**KÜRRE:** Demirci ocağı, büyük ocak. Olgunlaşmak için verilen savaş

**L**

**LÂ FETA İLLÂ ALÎ:** Ali'den başka yiğit yoktur

**LAFZ:** Nutuk

**LÂHMİKE LAHMİ CİSMİKE CİSMİ RUH BE RUH:** Hz. Muhammed ile Hz. Ali teni tenimden, ruhu ruhumdan diye vasi tayin etme sözü

**M**

**MAHLUK:** Yaratılmış olan

**MASİVA:** Ondan gayrısı. (Allah'tan) başka her şey hakkında kullanılan tabirdir)  
Dünya ile alakalı şeyler

**MATAH:** Mal, bilgi, kültür, ilim

**MEFASIZ:** Sonsuz

**METH:** Övgü, öven güzel sözler

**MUHAFAZA:** Koruma

**MUHANET:** İnsanlara yardım etmek istemeyen kişi, bencil

**MUSHAF-I KÜBRA:** Kur'an-ı Kerim



## N

**NÂDAN-NÂ-DAN:** bilgisiz, cahil (kavm-i nâ-dan: cahil toplum)

**NA-EHİL:** ehil olmayan, mutasavvıf olmayan, ham insan

**NALAN:** Ağlayan, inleyen

## P

**PAK:** Temiz

**PUTÂNE:** Hedef, amaç

## R

**RAKİP:** Kötü kişi anlamına gelir. Divan şiirinde de kötü kişi olarak rakip kullanılır.

## S

**SAK:** Uykusu hafif, uyanık.

**SAMIT:** Samut, az konuşan, susan kimse

**SAYİ:** Ciddi

**SER:** Baş

**SIRACI:** Giden, yüz çeviren

**SİM Ü ZER:** Gümüş ve altın, gösteriş parlaklığı

**SÜBHÂN:** Allah

**SÜREK:** insan topluluğu, reaya

## **T**

**TAVATİR:** Çok iyi

**TIFİL:** Gelişmemiş, büyümemiş, küçük çocuk. Ham İnsan

**TINAP:** Yüz çevirmek

## **U**

**UKBA:** Ahiret

## **Ü**

**ÜRYAN:** Çırlıçplak

## **V**

**VAHDET:** Birlik

**VEBAL:** Günah ve yük altında olmak

## **Y**

**YEK:** Tek

**YOKA(YUFKA):** İnce, zayıf

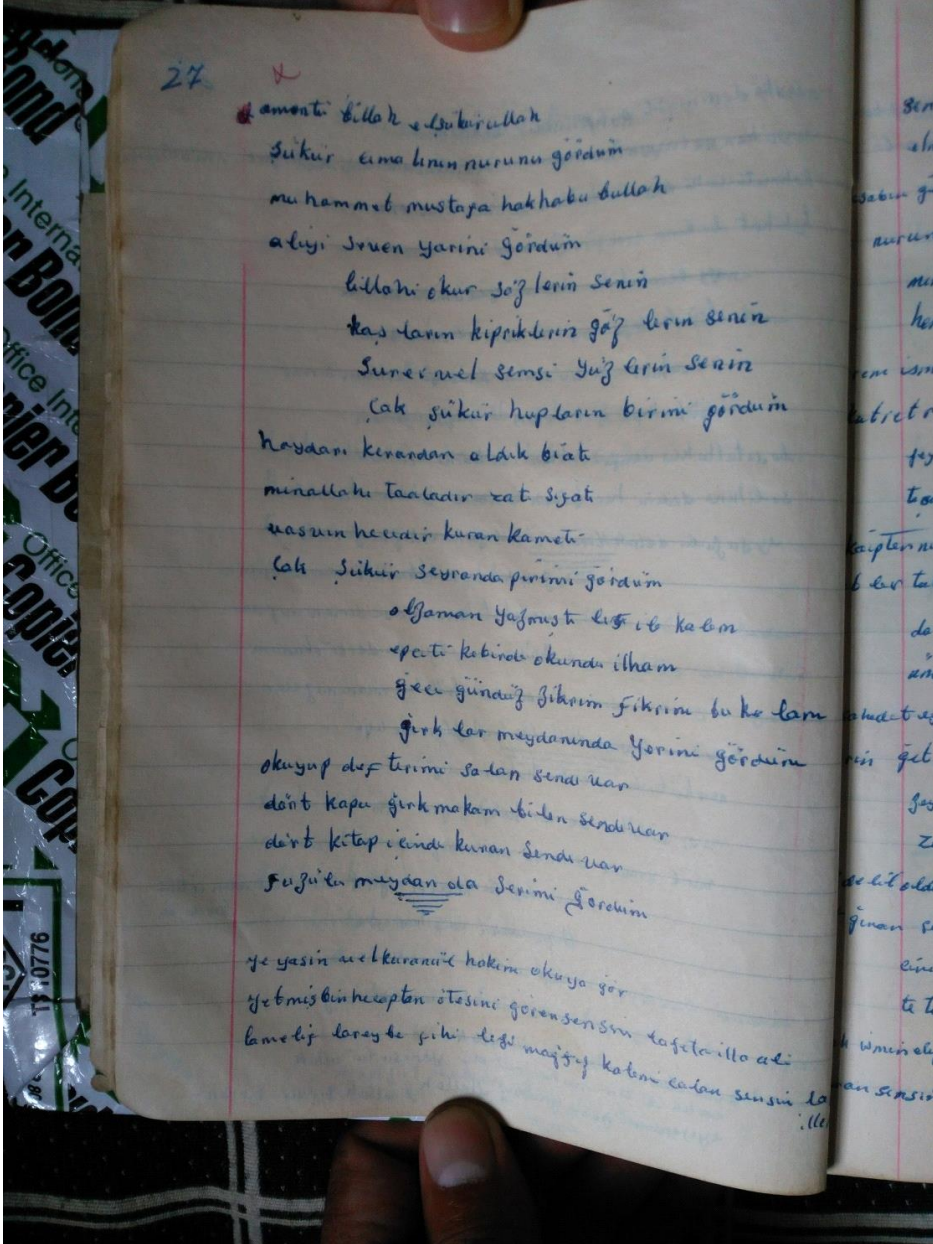
## **Z**

**ZEFİL:** Sefil

**ZÜBACI:** Güzel

## EKLER

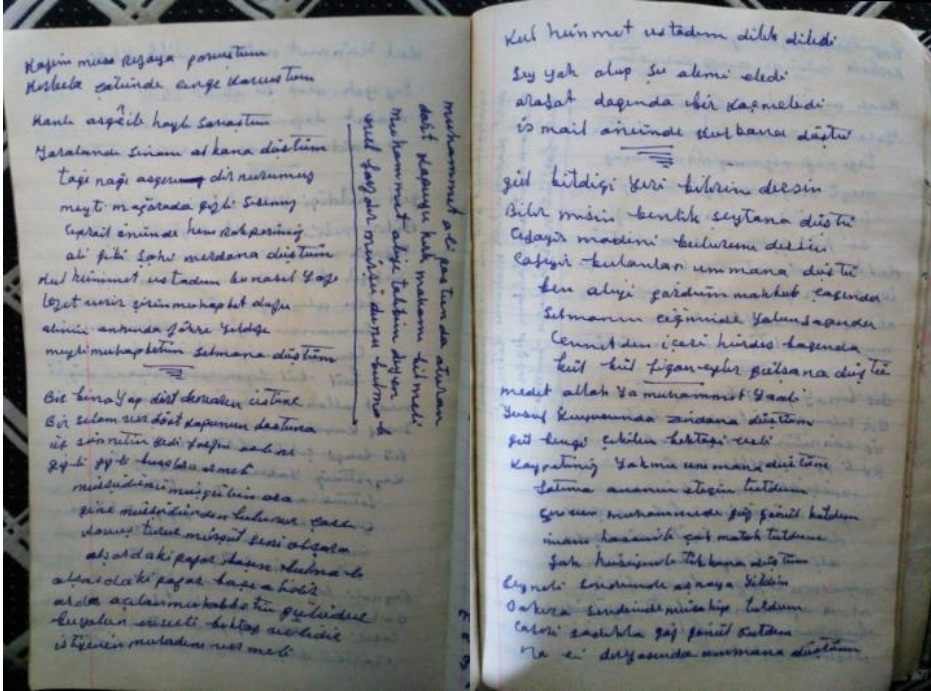
EK 1: Fuzuli- Şükür Cemalının "Nurunu Gördüm" adlı şiirinin defter fotoğrafı



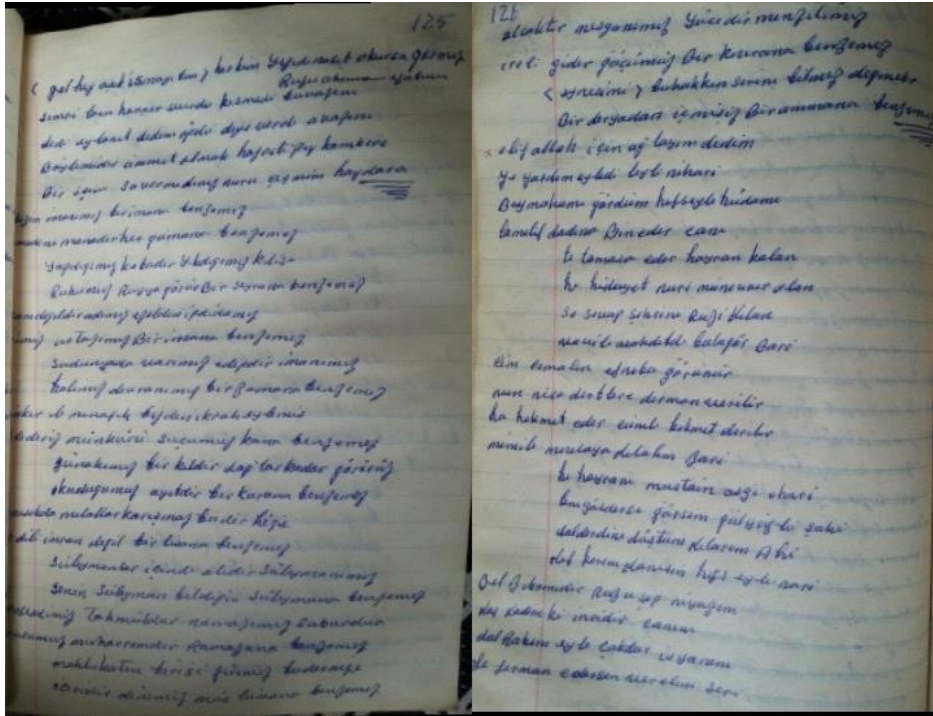
27

amandı billah şükürullah  
Şükür emalının nurunu gördüm  
muhammed mustafa hak habibi billah  
atığı seven yarını gördüm  
billahi ekur sözlerin senin  
kasların kırıkları gözlerin senin  
Suner mel semsi yüzlerin senin  
Çak şükür hupların birini gördüm  
kaydını kenardan alarak biati  
minallahı taatların zati sıyati  
nasım hecairi kuran kameti  
Çak şükür sevrande pinini gördüm  
oğaman yağruştaki leğiz kalim  
şepeti kabirde okundu ilham  
gece gündüz fikrim fikrim bu kalam  
gırlar meydanında yarını gördüm  
okuyup defterimi satan sende uan  
dört kapu çink makam bilen sende uan  
dört kitap içinde kuran sende uan  
Fuzuli meydan da Senin Gördüm  
ye yasin mel kurandık hakim okuya gör  
yetmiş bin hecepten ötesini gören sensin lafeta illo ali  
kamelij laray ke pih değı magğay kalani calan sensin la  
ille

EK 2: Destur Şahım Dedi Elini Aldı” adlı şiirinin defter fotoğrafı

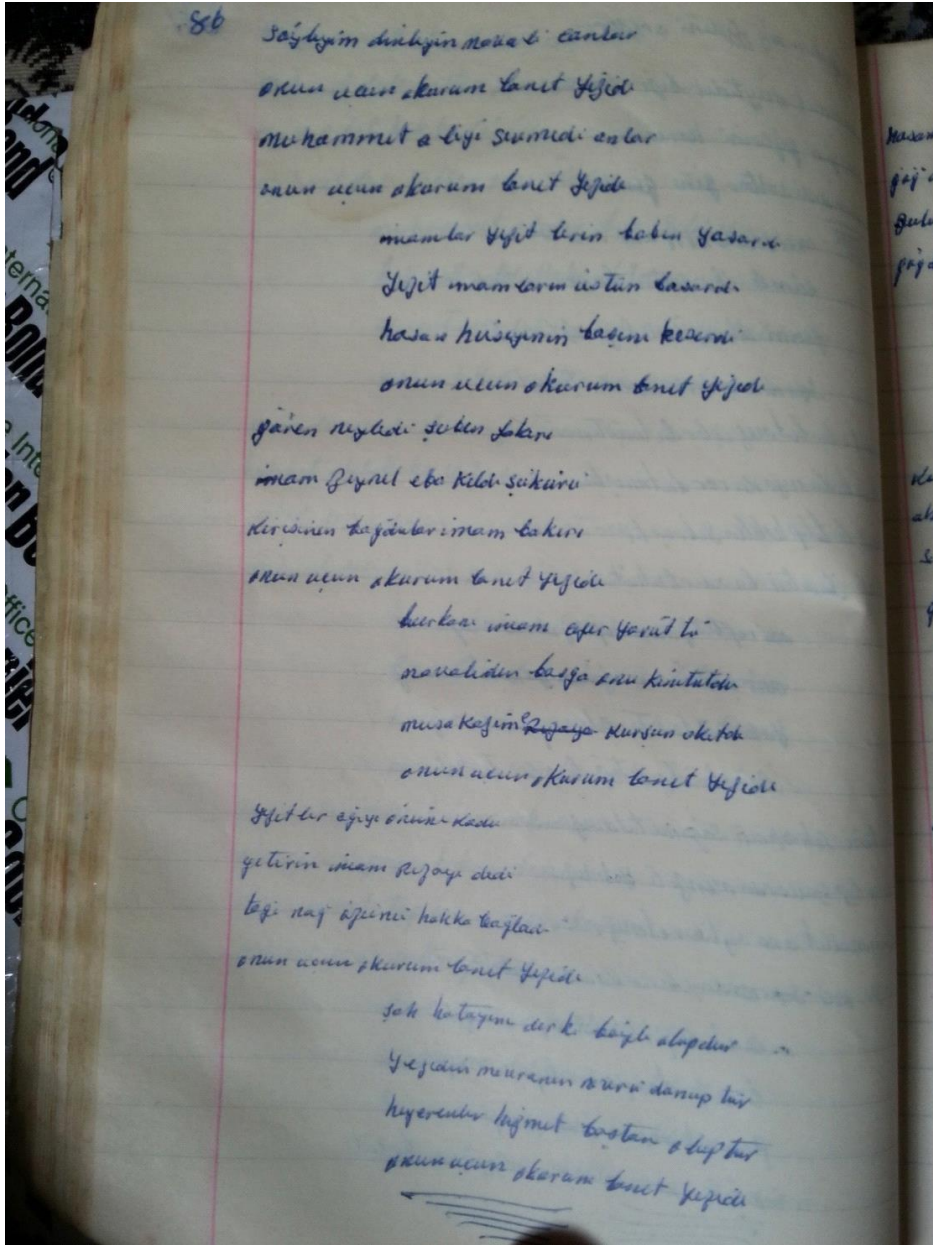


EK 3: Fehmedene Manadır Hiç Gümana Benzemez” adlı şiirinin defter fotoğrafı





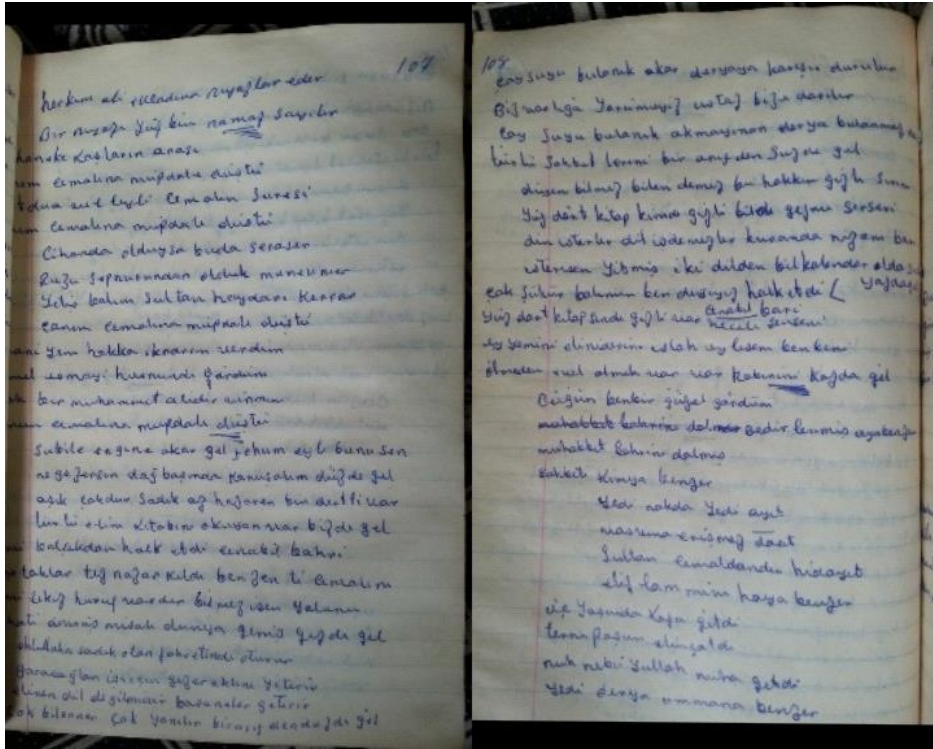
EK 5: Onun (i)çin Okurum Lanet Yezide” adlı şiirinin defter fotoğrafı







EK 7: Ne Gezersin Dağ Başında Konuşalım Düzde Gel” adlı şiirinin defter fotoğrafı





## ÖZGEÇMİŞ

**Adı Soyadı** : Ali ONAR  
**Uyruk** : T.C.  
**Doğum Yeri ve Tarihi** : Çorum / 01.06.1991  
**Telefon** : 0535 727 75 97  
**E-mail** : alnr\_19@hotmail.com  
**Yabancı Dil** : İngilizce

### EĞİTİM

Lisans Adnan Menderes Üniversitesi 12.06.2015  
Fen Edebiyat Fakültesi  
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

### AKADEMİK YAYINLAR

#### 1. MAKALELER

IŞIK, C. – ONAR, A. (2015) “Deli Boran; Gaziler Ovacığından Bir Eren” Alevilik Araştırmaları Dergisi-The Journal of Alevi Studies, Yaz-Summer, 2015 Sayı/Volume 9, 1-50

ONAR, A.- IŞIK, C.(2015) “Gaziler Ovacığından Bir Eren Derviş Edna'nın Hayatı ve Deyişleri” Alevilik Araştırmaları Dergisi-The Journal of Alevi Studies, Kış-Winter 2016 Sayı/Volume 12, 171-207

#### 2.BİLDİRİLER

##### A)Uluslararası Kongrelerde Yapılan Bildiriler

Onar, A (2016) Çorum'da Bir Eren: Derviş Edna, Uluslararası Bütün Yönleriyle Çorum Sempozyumu (28-30 Nisan 2016) Hitit Üniversitesi, Çorum

##### B)Ulusal Kongrelerde Yapılan Bildiriler

Onar, A (2016) 1. Halk Bilimi Günleri, Adnan Menderes Üniversitesi, AKM Miletos Salonu, 17 Mayıs 2016, Aydın